

請將答案畫於答案卡上，小心畫卡，注意題號。
連同試卷一起交回。

一、綜合測驗：74%

- 下列各選項音義，何者完全正確 (A)梵字「僧」樓：音 ㄉㄨㄥˊ，指有關佛教的事物。(B)「挑」兮「達」兮，音 ㄊㄧㄠ ㄒㄩˊ，走來走去的样子。(C)「蹓」了一趟：音 ㄊㄩㄢˊ，來回走動。(D)沆瑤：音 ㄏㄤˋ ㄩㄠˊ，霧氣消失
- 下列各選項用字，何者完全正確 (A)所有參加漆彈對抗賽的人都是既亢奮又緊張 (B)政府決定大力整飾，期能扼止腐化的歪風。(C)老王在冶金場工作多年，退休後終於可以過著含怡弄孫的生活了。(D)許多祠堂都供奉著當地的先賢烈士，以供後代子伺或地方民眾前往憑吊
- 下列各選項讀音，何者前後相同 (A)多聞「闕」疑／救過補「闕」(B)藏之石「匱」／「匱」乏不足 (C)「伺」機而動／「伺」候父母 (D)氣夯胸「脯」／肉山「脯」林
- 下列各選項字義，何者前後相同 (A)「是」日，更定矣／「是」法不信於民也 (B)湖中人鳥聲俱「絕」／天下獨「絕」(C)湖中「焉」得更有此人／心不在「焉」(D)「獨」往湖心亭看雪／陶淵明「獨」愛菊
- 〈麥帥為子祈禱文〉的「為」字意思與下列何者相同 (A)舌一吐而二蟲盡「為」所吞 (B)人之「為」學有難易乎 (C)願「為」市鞍馬，從此替爺征 (D)宅邊有五柳樹，因以「為」號焉。
- 下列字音寫成國字，何者前後不同 (A)前呼後 ㄉㄨㄥˊ 而上 (B)聲淚 ㄉㄨㄥˊ 下／面面 ㄉㄨㄥˊ 到 (C)拔得頭 ㄉㄨㄥˊ ／反目成 ㄉㄨㄥˊ (D)出言不 ㄉㄨㄥˊ ／毫不 ㄉㄨㄥˊ 色
- 下列各組成語的意思，哪一組選項最接近 (A)一諾千金／一芥不取 (B)一日三秋／一雨成秋 (C)一落千丈／一瀉千里 (D)洋洋灑灑／長篇大論
- 下列各句「」中的字，何者確實指「顏色」 (A)「赤」手空拳 (B)錢財不可輕易露「白」 (C)朝如「青」絲暮成雪 (D)「黑」函滿天飛。
- 下列成語的使用，何者正確 (A)哥哥不聽眾人的勸阻，一意孤行，如今陷入如履薄冰的窘境，真是咎由自取 (B)能夠加入籃球校隊，是他鳶飛魚躍的願望，終於一償宿願 (C)里長伯向來古道熱腸，又熱心公益，難怪受到里民的愛戴(D)老李前陣子才剛失業，現在又生了重病，他們家的經濟狀況可謂雪中送炭，禍不單行
- 下列「」中的詞性，何者與「是金陵人客此」中的「客」字相同 (A)上下一「白」(B)高下相「間」(C)格格「價」飛(D)一聲漁「唱」
- (甲)余強飲三大「白」而別(乙)「樽」酒家貧只舊醅(丙)酣「觴」賦詩(丁)簞「瓢」屢空(戊)一「盞」寒泉薦秋菊(己)徐以「杓」酌油瀝之。以上「」中的字，共有幾個是飲酒之器 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 古今用語的演變大不相同，下列古今配對何者錯誤 (A)開發了車價「酒錢」／小費 (B)腳夫／苦力 (C)伶人／藝人 (D)泰山／父親
- 下列各組詞語，字序顛例後，意思仍相同 (A)象形／形象 (B)實現／現實 (C)親近／近親 (D)阻攔／攔阻
- 下列各組詞意，何者前後相同 (A)青青子衿，「悠悠」我心／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (B)「青青」河畔草／客舍「青青」柳色新 (C)他最近「躊躇」滿志，令人生羨／他「躊躇」不決，心情低落 (D)「開發」了車價酒錢／此地過度「開發」
- 「拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。」由此描述可知金陵人為何要拉作者同飲 (A)沈迷飲酒，見人就喝 (B)巧遇同鄉，理應共飲 (C)志同道合，痛快邀飲 (D)月下獨酌，急需酒伴
- 關於〈麥帥為子祈禱文〉的說明，下列何者錯誤 (A)使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的→強調知己知彼，百戰百勝 (B)使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和→強調勝不驕，敗不餒 (C)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵→意近生於憂患，死於安樂 (D)在駕馭他人之前，先能駕馭自己→意近於反求諸己
- 下列有關〈大明湖〉的寫作技巧，何者錯誤 (A)採順敘法，依時間先後及遊賞順序描寫 (B)文中敘述鐵公事蹟的部分屬於補敘法 (C)胡適說老殘遊記，無論寫人寫景，「總想鎔鑄新詞，作實地摹寫」 (D)全文前後呼應，結構完整
- 下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞 (A)他一人「喃喃」自語，完全不在乎他人異樣眼光 (B)靜夜裡念書，伴讀的烏鴉突然「呱呱」噪啼 (C)夏日午後，躺在河邊樹下聽流水「濺濺」 (D)穿拖鞋來上課，有點「格格」不入
- 下列各選項文句，何者並非寫景 (A)天與雲、與山、與水，上下一白 (B)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨 (C)余拏一小舟，擁毳衣、爐火 (D)湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥
- 「真正的修煉走在塵世之中，人群之中，七情六欲之中，百般磨難之中。」杏林子說的這段話意思，可與麥帥為子祈禱文哪句話相印證 (A)真

- 實力量的溫和蘊藉 (B)藉此學習在風暴之中挺立起來 (C)走上安逸舒適的道路 (D)在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己
- 21.「圭臬」原本是測日影的器具，引申「標準」的意思，下列各詞語，何者不是此種引申方式組成 (A)丹青 (B)污穢 (C)準繩 (D)忐忑
- 22.麥克阿瑟說：「老兵不死，只是逐漸凋零。」這句話的涵義和下列哪一個成語意思最相近 (A)老驥伏櫪 (B)老氣橫秋 (C)窮兵黷武 (D)兵不血刃
- 23.「獅子會將孩子推下山谷」，下列選項中的敘述，何者最符合獅子這麼做的目的 (A)能夠知道自己什麼時候是軟弱的 (B)讓他藉此學習在風暴之中挺立起來 (C)能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救 (D)對未來善加籌畫，但是永不忘記過去
- 24.「老殘告辭動身上車，一路上秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。」此句寓指老殘這一路旅行的經過如何 (A)長途跋涉，翻山越嶺 (B)景物單調，十分無聊 (C)美景相伴，心情怡然 (D)送往迎來，應接不暇
- 25.(甲)歷下此亭古，濟南名士多 (乙)四面荷花三面柳，一城山色半城湖 (丙)一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花。對以上三副對聯的說明，何者錯誤 (A)甲聯用來歌詠歷下亭 (B)乙聯讚揚濟南城的風光 (C)丙聯寫古水仙祠的景觀 (D)這三副對聯都偏向書寫當地的自然風光
- 26.下列哪一項為對偶句 (A)漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾去津 (B)大禹無私能治水，愚公有志敢移山 (C)古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東 (D)鴻雁幾時到？江湖秋水多
- 27.關於〈湖心亭看雪〉一文的分析，何者有誤 (A)作者應在隆冬夜晚時出遊 (B)「長堤一痕，湖心亭一點，余舟一芥」有「滄海一粟」的空靈孤絕感 (C)由文中人物看來，至少有五人出現在作者筆下 (D)文末舟子喃喃自語之論，隱含天下懷才不遇寄情山水的人不少
- 28.有關老殘遊賞〈大明湖〉一文的内容，何者有誤 (A)由「三更畫舫穿藕花」知老殘遊湖在半夜 (B)「搖著串鈴滿街撻了一趟，虛應一應故事」一句表達了老殘急著遊賞大明湖的心情 (C)文末寫道「船已到了鵲華橋畔了」，而不說「上岸」，隱含遊興未盡之意 (D)文中以「家家泉水，戶戶垂楊」簡略勾勒出濟南大致的風光
- 29.〈大明湖〉一文中，以「宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」來描寫什麼景致 (A)古水仙祠裡的景色 (B)鵲華橋邊的景物 (C)千佛山的遠影 (D)鐵公享堂邊的荷池及曲折的迴廊。
- 30.(甲)「一曲」高歌 (乙)「一幢」房屋 (丙)「一江」秋水 (丁)「一場」冷雨 (戊)「一抹」紅雲。以上量詞，共有幾個正確 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- 31.關於《詩經》的敘述，下列何者正確 (A)内容剛好有三百篇，所以稱《詩三百》 (B)内容分為「風、雅、頌」三部分，寫作手法則有「賦、比、興」 (C)是中國最早的散文總集 (D)文字樸實，情感真摯，反映先秦長江流域的風土民情。
- 32.依照成書的先後順序，下列何者正確 (A)《論語》→《孟子》→《詩經》→《史記》→《世說新語》 (B)《詩經》→《論語》→《孟子》→《史記》→《世說新語》 (C)《詩經》→《孟子》→《論語》→《史記》→《世說新語》 (D)《孟子》→《論語》→《詩經》→《世說新語》→《史記》
- 33.〈青青子衿〉一詩分為三章，前兩章字句大致相同，只變換少數詞語，反覆歌詠，非常符合《詩經》的哪一種寫作特色 (A)對仗 (B)複沓 (C)用典 (D)繁冗。
- 34.「幽默」一詞是由英文 humour 音譯而來，下列何者不屬於外來語 (A)馬拉松 (B)便當 (C)鬱卒 (D)新鮮人
- 35.對聯的上聯與下聯其位置有一定的順序，下列何者排列錯誤 (A)田畝年豐樂太平／門庭春暖生光彩 (B)任往來遨遊經史／通古今交結聖賢 (C)三陽啟泰開新運／萬象回春展契機 (D)山河新氣象／詩禮舊家聲。
- 36.「大塊能相假／名山不獨藏」此副對聯最適宜用在下列何種行業 (A)書局 (B)鎖行 (C)麵包店 (D)藥局。
- 37.麥克阿瑟於一九六四年病逝，如果在當時要送上一副輓聯以表哀悼，請問下列何者較適當 (A)懿範永垂家國史，慈容猶繞子孫行 (B)名流千古，光啟後人 (C)是非不出聰明鑒，賞罰全由正直施 (D)德參天地，道貫古今

二、閱讀測驗：26%

(甲) 有一張竹蓆，每到五六月，天氣漸趨暖和，暑氣隱隱待作，我就把它找出來，用清茶的茶葉渣拭淨了，鋪在床上。

一年裡面第一次使用竹蓆的感覺極好，人躺下去，如同躺在春水湖中的一葉小筏子上。清涼一波波來拍你入夢，竹蓆恍惚仍飽含著未褪盡的竹葉清香。

生命中的好東西往往如此，極便宜又極耐用。我可以因一張蓆而愛一張床，因一張床而愛一棟屋子，因一棟屋子愛上一個城……。

整個初夏，肌膚因貼進那清涼的捲雲而舒緩自

如。觸覺之美有如聞高士說法，涼意淪肌浹髓而來。古人形容喻道之透闢，謂一時如天女散花。天女散花是由上而下，輕輕撒落——花瓣觸人，沒有重量，只有感覺。

但人生某些體悟卻是由下而上，彷彿有仙雲來輕輕相托，令人飄然升浮。涼涼的竹蓆便有此功。一領清簟可以把人沉澱下來，靜定下來，像空氣中熱騰騰的水霧忽然凝結在碧沁沁的一莖草尖而終於成為露珠。人在蓆上，也是如此。阿拉伯人牧羊，他們故事裡的羊毛毯是可以飛的。中國人種地，對植物比較親切。

中國人用植物編的蓆子不飛——中國人想，飛了幹麼呀？好好的躺在蓆子上不比飛還舒服嗎？中國聖賢叫人拯救人民，其過程也無非是由「出民水火」到「登民衽蓆」。總之，世界上最好的事莫過於把自己或別人放在蓆子上了。初夏季節的我便如此心滿意足的躺在我的竹蓆上。

可惜好景不常，到了七八月盛夏，情形就不一樣了。剛躺下去還好，多躺一會，蓆子本身竟然也變熱了。涼蓆會變熱，天哪，這真是人間慘事。為了環保，我睡覺不用冷氣，於是只好靜靜的和熱浪僵持對抗。我反覆對自己說：「不熱，不算太熱，我還可以忍受，這也沒什麼大不了，哼，誰怕誰啊……」唸著唸著，也就睡著了。

然後，便到了九月，九月初蓆子又恢復了清涼。躺在蓆上，整個人攤開，霎時變成了片狀，像一塊金子捶成薄薄的金箔，我貪享那秋霜零落的錯覺。

九月中，每每在一場冷雨之後，半夜乍然驚醒，是被背上的沁涼叫醒的——唉，這涼蓆明天該收了。我在黑暗中揣想，竹蓆如果有知，也會厭苦不已吧？七月嫌它熱，九月又嫌它涼，人類也真難伺候。

想來一生或者也如此，曾經嫌日程排得太緊，曾經怨事情做個不完，曾經煩稿約演講約不斷，曾經大嘆小孩子纏磨人……可是，也許，有一天，一切熱過的都將乍然冷卻下來，令人不覺打起寒顫。

不過，也只好這樣吧！讓蓆子在該鋪開的時候鋪開，在該收捲的時候收捲。炎涼，本來就半點由不得人的。
(炎涼//張曉風)

38 本文提到：「讓蓆子在該鋪開的時候鋪開，在該收捲的時候收捲。」這句話的涵義與下列何者最接近？(A) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (B) 接受無法改變的，改變可以改變的 (C) 有心摘花花不發，無心插柳柳成蔭 (D) 人間世事總無常，行樂尋歡當及時

39. 下列文句，何者與「整個初夏，肌膚因貼近那清涼的捲雲而舒緩自如，觸覺之美有如聞高士說

法。」表現出相同的愉悅滿足？(A) 我反覆對自己說：「不熱，不算太熱，這也沒什麼大不了，哼，……」(B) 九月中，每每在一場冷雨之後，半夜乍然驚醒，是被背上的沁涼叫醒的 (C) 一年裡面第一次使用竹蓆的感覺，如同躺在春水湖中的一葉小筏子上 (D) 也許，有一天，一切熱過的都將乍然冷卻下來，令人不覺打起寒顫。

40. 「反義複詞」是意義相反或相對的單詞所合成的複詞，在使用上又能兼顧兩個相反意義的可能性，如本文的「炎涼」，下列何者也是這種「反義複詞」(A) 如人飲水，「冷暖」自知 (B) 聰明「伶俐」，善解人意 (C) 明湖「業已」澄清如同鏡子一般 (D) 一笑泯「恩仇」

41. 文中所謂中國聖賢「出民水火」到「登民衽蓆」的情懷，與下列何者相似 (A) 宜室宜家 (B) 悲天憫人 (C) 未雨綢繆 (D) 慎終追遠

(乙) 越西有獨居男子，(1)結茨以為廬，力耕以為食。久之，菽粟鹽酪，具無(2)仰于人。

常患鼠，晝則累累然行，夜則鳴嚙至旦，男子(3)積憾之。一旦，被酒歸。始就枕，鼠百，故惱之，目不得瞑。男子怒，持火四焚之，鼠死廬亦毀。

次日酒解，悵悵然無所歸。龍門子(4)唁之。男子曰：「人不可積憾哉！子處怒鼠甚，見鼠不見廬也，不知禍至於此。」(焚廬滅鼠//明 宋濂)

(1)結茨：編結茅草。

(2)仰：依靠

(3)積憾：一直為此事煩惱

(4)唁：對別人有不幸表示安慰

42. 這名男子一開始不加防治捕捉，任其騷擾繁殖，導致禍患無窮，可以說是自討苦吃。這樣的情形用哪句話來說明最恰當？(A) 亡羊補牢，猶未晚也 (B) 小洞不補，大洞艱苦 (C) 防患未然，預先防備 (D) 逢山開路，遇水架橋

43. 「菽粟鹽酪」是豆米糧食、鹽和乳酪，此指日常生活中的一切用度，使用了「部分代替全部」的借代法，下列選項中，何者運用了相同的修辭法？(A) 卻看妻子愁何在，漫卷「詩書」喜欲狂 (B) 種豆南山下，「草」盛豆苗稀 (C) 無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形 (D) 時「夕陽」在山，蒼翠欲滴

44. 在現實生活中，也有許多危害社會國家的鼠輩，請問下列何種人不包括在內？(A) 無惡不作，殺人不眨眼的歹徒 (B) 握有特權，四處賄賂的富商 (C) 見錢眼開，顛倒是非的律師 (D) 斤斤計較，愛撿便宜的主婦

丙、 有僧居，嘗誦經不輟。其徒(1)遊方參悟歸，思度其師。一日，指樞問蠅曰：「(2)咄，汝不向遼闊奮飛，而日日(3)汨汨然鑽此(3)故紙，安得

出頭？」其師乃省。(明 劉元卿)

(1)遊方：僧人周遊四方以修行。

(2)咄：感嘆聲。

(3)汨汨然：忙亂的樣子。汨，音ㄍㄨˋ。 (3)故紙：指窗戶上的紙，暗指經書。

- 45.依上文可知，徒弟的意思最接近下列哪一句話？ (A)書到用時方恨少 (B)青出於藍更勝於藍 (C)讀書與行動並進 (D)自作孽必不可活
- 46.徒弟的話全靠「鑽此故紙」一語雙關，此語的寓意較接近什麼？ (A)要人不要強求名利 (B)要人全然放棄經書 (C)要人奮力衝破難關 (D)要人不要固執不通

丁、馬與牛，終歲勤苦，食不過(1)芻秣，與鞭策相始終，可謂辛苦矣，然不知哭泣，靈性缺也。猿猴之為物，跳擲于深林，(2)厭飽乎梨栗，至逸樂也，而善啼；啼者，猿猴之哭泣也。故博物家云：猿猴，動物中性最近人者，以其有靈性也。古詩云：「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲斷人腸。」其感情為何如矣！

靈性生感情，感情生哭泣。哭泣計有兩類：一為有力類，一為無力類。癡兒呆女，失果則啼、遺簪亦泣，此為無力類之哭泣；(3)城崩杞婦之哭、(4)竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣，又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也！

《離騷》為屈大夫之哭泣、《莊子》為(5)蒙叟之哭泣、《史記》為太史公之哭泣、《草堂詩集》為杜工部之哭泣；李後主以詞哭、(6)八大山人以畫哭；(7)王實甫寄哭泣於《西廂》、曹雪芹寄哭泣於《紅樓夢》。王之言曰：「別恨離愁，滿肺腑難陶泄。除紙筆代喉舌，我千種想思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者癡，誰解其中意？」名其茶曰「千芳一窟」、名其酒曰「萬豔同杯」者：千芳一哭，萬豔同悲也！

吾人生今之時，有身世之感情、有家國之感情、有社會之感情、有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鴻都百煉生所以有《老殘遊記》之作也！

棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！

(節錄自劉鶚《老殘遊記·自序》)

- (1)芻秣：飼養牛馬的草料。
- (2)厭：饜也，滿足
- (3)城崩杞婦：春秋時齊大夫杞梁戰死，其妻於城下大哭十日，城牆為之倒塌。待其夫下葬後，投水而死。
- (4)竹染湘妃：相傳舜死後，其二妃娥皇、女英因思帝傷痛，淚沾湘江畔上的竹子，使竹盡成斑，稱為「斑竹」，亦稱「淚竹」、「湘妃竹」。
- (5)蒙叟：莊子的別名。
- (6)八大山人：清代書畫家朱耷的別號。
- (7)王實甫：元曲大家，作西廂記

- 47.文中古博物家以為猿猴所以是動物中最人者是因為(A)跳擲于深林 (B)厭飽乎梨栗(C)至逸樂 (D)善啼
- 48.本文中，作者寫《老殘遊記》的動機，並非想想仿效下列何人之哭泣 (A)屈原 (B)司馬遷 (C)曹雪芹 (D)杞婦
- 49.下列有關「棋局已殘，吾人將老」的含義說明，何者正確 (A)作者因年老力衰，對下棋已不再感興趣 (B)眼見清末局勢危急，卻無能為力 (C)慨嘆國家氣數已盡，一般人將難以終老於世 (D)面對殘破之世局，不因年紀已大，仍想作最後一搏
- 50 根據本文，請判斷下列敘述何者錯誤 (A)本文主要在說明作者痛哭流淚的原因 (B)作者寫《老殘遊記》乃基於對國家和社會之感情 (C)《老殘遊記》主要想喚醒全國人同悲同憤之情 (D)洪都百煉生就是劉鶚自己。

解答

一、綜合測驗：74% (1—37 題)

二、閱讀測驗：26% (38—50)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	A	A	A	C	C	D	C	C	B
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	D	D	B	C	A	B	D	C	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	B	C	D	B	D	A	C	D
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	B	C	A	A	B	D	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
B	B	C	D	C	D	D	D	B	A