

臺北市立新民國中一〇四學年度第一學期七年級第三次定期考查國文科試卷

班級： 座號： 姓名：

一、文意測驗：每題 2 分，80%

1. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？
 (A) 辦事妥「帖」：去一廿
 (B) 簌簌：尸又
 (C) 舉「箸」困難：出又
 (D) 「頗」躊躇了一會：又又
2. () 下列「 」中的字，何者音義皆同？
 (A) 「鋪」床／店「鋪」
 (B) 「混」入人群／「混」合
 (C) 「喪」志／「喪」事
 (D) 「膀」子疼痛／「膀」胱。
3. () 下列各「 」中的字，何組讀音相同？
 (A) 「曙」光／官「署」
 (B) 「寺」廟／服「侍」
 (C) 門「栓」／「拴」住
 (D) 「抵」死不從／眼高手「低」
4. () 下列「 」中的形似字，何組讀音相同？
 (A) 「柵」欄／「珊」瑚
 (B) 「囑」託／高瞻遠「矚」
 (C) 慘「澹」／「瞻」養
 (D) 棉「袍」／「抱」了朱紅的橘子。
5. () 下列何者解釋有誤？
 (A) 「直是」白託：簡直是
 (B) 家中「光景」：境況
 (C) 奔喪：去世
 (D) 一股腦兒：全部。
6. () 「你今天得寫完功課」的「得」字，意思同於下列何者？
 (A) 他們只認「得」錢
 (B) 膀子疼痛「得」厲害
 (C) 「得」向腳夫行些小費
 (D) 學「得」了一技之長。
7. () 下列「 」中的詞語，何者使用不當？
 (A) 這件事做起來很「費事」
 (B) 學生的「差使」是好好讀書
 (C) 他真「迂腐」，連生病都去問乩童
 (D) 他在臺南「勾留」了三日。
8. () 下列「 」中的字，何者不是表示顏色？
 (A) 直是「白」託 (B) 「黑」布大馬褂
 (C) 「紫」毛大衣 (D) 「朱」紅橘子。
9. () 若要形容「一個人不知如何做決定，左右為難的樣子」，下列哪些詞語可供使用？
 (甲) 躊躇 (乙) 游移 (丙) 猶豫 (丁) 懷疑
 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁。
10. () 以下有關〈兒時記趣〉的敘述，何者正確？
 (A) 「能張目對日，明察秋毫」可知作者好勝心強
 (B) 「蹲其身，使與臺齊」可知花臺比作者身高還高
 (C) 「方出神，不覺呀然驚恐」可知作者畏縮膽怯
 (D) 「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」可知作者有正義感與同情心。
11. () 關於〈背影〉一文，下列何者敘述正確？
 (A) 全文皆在描述過去的回憶
 (B) 以父親的立場敘述對兒子的關愛
 (C) 表達一位父親對兒子的深切期許
 (D) 呈現了父親對孩子的關懷與呵護。
12. () 下列何者是〈背影〉一文中寫得最細膩，最精彩，而且最能表達主旨的部分？
 (A) 父親交代茶房好好照顧兒子的關心之情
 (B) 父親買車票以及在車內安排座位的過程
 (C) 父親親力親為上下月臺購買橘子的經過
 (D) 兒子最後收到父親的信的懷念之情。
13. () 〈孩子的鐘塔〉一文中，格林夫婦的義舉震撼整個義大利的原因為下列何者？
 (A) 以德報德的同理心
 (B) 建造孩子的鐘塔供大家遊憩
 (C) 化悲傷情懷為人道關懷的大愛
 (D) 用神奇的醫術治療了不治之症的孩童。
14. () 天線寶寶四人想找出「 」中詞性相同的詞語，下列何組正確？
 (A) 丁丁：「蹣跚」走到鐵道邊／非自己「插嘴」不可
 (B) 小波：看見滿院「狼藉」的東西／不禁「簌簌」地流下眼淚
 (C) 迪西：家中光景很是「慘澹」／叫「熟識」的茶房陪我去
 (D) 拉拉：父親還了「虧空」／父親的差使也「交卸」了。
15. () 〈兒時記趣〉一文的旨趣和下列何者相同？
 (A) 少壯不努力，老大徒傷悲
 (B) 勸人行善，見義勇為
 (C) 萬物靜觀皆自得
 (D) 仁者樂山，智者樂水。
16. () 下列「 」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？
 (A) 得向腳夫「行」些小費
 (B) 「以」叢草為林
 (C) 「舉」箸提筆
 (D) 用兩手「攀」著上面。
17. () 下列各選項「 」中的連詞，何者使用正確？
 (A) 「與其」讓他當農夫，不如送他去當和尚
 (B) 「所以」他不了解那句話的意思，但他開始感到害怕，便決定找個小地方睡覺
 (C) 「因為」已經疲累不堪，他還是馬上去尋找筆墨
 (D) 廟裡的那盞燈已經熄滅了，「於是」那些聲音仍然持續著。

18. () 下列選項「 」內的注音寫成國字後，哪一組字形相同？
 (A)「ㄨㄥˋ」外之趣／言之有「ㄨㄥˋ」
 (B)「ㄨㄤˋ」然大物／「ㄨㄤˋ」若無人
 (C)暴「ㄨㄥˋ」之氣／風聲鶴「ㄨㄥˋ」
 (D)凹者為「ㄨㄥˋ」／「ㄨㄥˋ」然開朗
19. () 下列「 」中的字，何者替換後意思改變？
 (A)見「藐」小微物→渺
 (B)「余」憶童稚時→予
 (C)心之所「向」→往
 (D)「蓋」一癩蝦蟆也→概
20. () 下列「 」中的字經替換後，何者意思改變？
 (A)鐘塔看上去「倒」像體操架：卻
 (B)「矗」立一片寬闊的草地上：聳
 (C)向你「致」上最深敬意：贈
 (D)「罹」患重病：遭
21. () 下列「 」中的字，何組的意思前後相同？
 (A)常「於」土牆凹凸處／留蚊「於」素帳中
 (B)徐噴「以」煙／「以」叢草為林
 (C)驅「之」別院／項為「之」強
 (D)怡「然」稱快／果「然」鶴也
22. () 下列「 」中的字，何組的意思相同？
 (A)「儘」管／「儘」量
 (B)借「宿」／星「宿」
 (C)「屏」風／「屏」住呼吸
 (D)「縫」隙／門「縫」
23. () 下列「 」中的字，何者不當「動詞」用？
 (A)「張」目對日 (B)群鶴「舞」空
 (C)徐「噴」以煙 (D)「項」為之強
24. () 「尼可拉斯效應」起源於格林夫婦的義舉，此舉引發的現象，何者不包括在內？
 (A)改變許多人對器官捐贈的保守觀念
 (B)改變許多亟需救助的病人的命運
 (C)義大利人對兩名盜匪的強力譴責
 (D)器官捐贈的行為成倍成倍的增加
25. () 下列「 」中量詞的使用，何組有錯誤？
 (A)牆上的那一「幀」照片是他們一家四口的合照
 (B)尼可拉斯的兩「枚」腎臟救助了兩名兒童
 (C)這「座」鐘塔紀念著一個小男孩
 (D)一片寬闊的草地上矗立著一「樁」大樹
26. () 下列「 」中的詞語，何者運用錯誤？
 (A)這場美學演講請了「遠近知名」的蔣勳博士，所以爆滿
 (B)只見老師「不勝其煩」地一遍又一遍講解給他聽
 (C)那幅畫生動得讓人有「身臨其境」的感覺
 (D)他因吸毒進出勒戒所多次，真是「無藥可救」
27. () (甲)抱了朱紅的橘子「望」回走了
 (乙)他「望」車外看了看
 (丙)我「望」著他走出去。以上各「望」字，哪幾項意思相同？
 (A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙)
 (C)(甲)(丙) (D)(甲)(乙)(丙)
28. () 下列文句，何者並未使用到「類疊修辭」？
 (A)小男孩很納悶，和尚怎麼會讓廟裡積這麼多灰塵呢
 (B)於是他輕輕推門
 (C)小男孩一邊收拾衣物，一邊反覆思索
 (D)他直挺挺地躺著，害怕得平住呼吸
29. () 對於「閱讀的重要性」說明，下列何者不正確？
 (A)能提升語文能力
 (B)能培養創造力和思考力
 (C)能增強解決問題的能力
 (D)能提升自己的物質生活
30. () 親子天下雜誌的調查發現：「一、父母的學歷愈高，孩子愈愛讀書，愈不容易網路沉迷。二、青少年讀『書』岌岌可危。三、『臉書』才是最夯的『書』。」根據上述的內容，下列說明何者正確？
 (A)臉書是最暢銷的年度書籍
 (B)閱讀不良書籍是造成青少年危險的原因之一
 (C)書本不敵網路的魅力
 (D)電子書閱讀率勝過一般紙本書籍
31. () 「擦拭臉上的淚水」一句中的「擦拭」，兩字皆「擦、抹」的意思，屬於同義複詞。下列選項「 」中的詞語，何者亦為同義複詞？
 (A)先師的「容貌」令人懷念
 (B)這是多麼「高貴」的情操
 (C)喪妻的意外使他「傷心」不已
 (D)要我下這個決定實在很「為難」
32. () 下列成語所表示的情感類型，何組前後相同？
 (A)管鮑之交／手足情深
 (B)寸草春暉／春風化雨
 (C)白頭偕老／鸞鶴情深
 (D)舐犢情深／莫逆之交
33. () 「撒手人寰、大去、槁木死灰、白瞪著眼、與世長辭、逝世、彌留」。以上表示「死亡」意思的語詞有幾個？
 (A)七個 (B)六個 (C)五個 (D)四個
34. () 「我現在想想，那時真是太聰明了！」這句話的真意和字面意思相反，下列何者也使用了相同的修辭法？
 (A)豆豆先生的電影真是笑死人了
 (B)感謝你的幫忙，真是越幫越忙
 (C)讀書要像蜜蜂，釀出蜂蜜來
 (D)憑著作假，只能算是醜陋的勝利
35. () 若要用詞語來詮釋〈兒時記趣〉主角的動作，以下何者不正確？
 (A)見藐小微物，必細察其紋理：無微不至
 (B)以土礫凸者為丘，……神遊其中，怡然自得：想像豐富
 (C)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐：瞠目結舌
 (D)夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空：富於想像

36. () 「一個真正有學養的人會懂得謙遜，絕不會□□□□。」文句中缺空的部分應填入哪個成語？
 (A)深謀遠慮 (B)恃才傲物
 (C)悲天憫人 (D)三令五申
37. () 下列何組成語的組合無錯別字？
 (A)斧底抽薪／眾口鑠金
 (B)沆瀣一氣／脣亡齒寒
 (C)暗劍傷人／荼毒生靈
 (D)條分縷析／棄若蔽屣
38. () (甲)他花了兩個小時，對這件事情的來龍去脈□□□□。
 (乙)謠言止於智者，□□□□，實在不可取。
 (丙)看他揮毫力透紙背，真可謂□□□□。
 以上文句應依序填入哪些成語最適當：
 (A)搜索枯腸／並行不悖／因時制宜
 (B)義正辭嚴／道聽塗說／案牘勞形
 (C)自圓其說／水中撈月／筆走龍蛇
 (D)侃侃而談／人云亦云／入木三分
39. () (甲)企業之間應該以共榮共存，代替□□□□的彼此競爭。
 (乙)公司遇到經營的困難，更須靠全體員工□□□□，才能度過難關。
 (丙)他圖謀公司經營權的野心，早已□□□□，現在如此遮掩，豈非欲蓋彌彰？
 (A)爾虞我詐／休戚與共／昭然若揭
 (B)明爭暗鬥／同仇敵愾／別出心裁
 (C)龍爭虎鬥／明察秋毫／風聲鶴唳
 (D)削足適履／雙管齊下／四面楚歌
40. () (甲)你帶著地圖，只要□□□□，很快就會找到露營的地方。
 (乙)警方拼湊歹徒所留下的線索，□□□□，很快就破案了。
 (丙)來到化石博物館，大家打開圖冊，□□□□地比對各類化石吧！
 (丁)本博物館的導覽系統，可以讓遊客□□□□地飽覽本館收藏。
 以上文句均可填入下列哪個成語？
 (A)因時制宜 (B)偃武修文
 (C)按圖索驥 (D)運籌帷幄

二、題組測驗：每題 2 分，20%

(甲) 憶兒時 李叔同
 春去秋來，歲月如流，遊子傷漂泊。回憶兒時，家居嬉戲，光景宛如昨。茅屋三椽，老梅一樹，樹底迷藏捉。高枝啼鳥，小川游魚，曾把閒情託。兒時歡樂，斯樂不可作。兒時歡樂，斯樂不可作。

41. () 關於這首歌的歌詞賞析，下列何者正確？
 (A)作者寫詞時很有可能離家多年，在異地漂泊
 (B)作者和玩伴捉迷藏的交情可用「手足之情」形容
 (C)啼鳥和游魚，是現在作者寄託閒情的對象

- (D)「斯樂不可作」感嘆這快樂，不是故意造做出來的

42. () 以下哪一選項最貼近這首歌的主旨？
 (A)少壯不努力，老大徒傷悲
 (B)韶光不再，及時行樂
 (C)兒時歡樂景象，令人回味無窮
 (D)歲月催人老，兒時歡樂盡在回憶中。

(乙) 站在一起抵抗風 蕭蕭

不知道從什麼時候開始，我發覺爸爸遲緩了，言語遲緩了，思慮遲緩了，舉手投足都遲緩了！臺灣最後一代農夫，上山下田，熬過多少寒霜，挑過多少重擔，如今卻連步履也遲緩了！曾經胸膛像一座山，兩隻手是最有力的鉗子，皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落，如今，孫子都已讀大學了，卻偶爾還問什麼時候讀初中！

盡一切的努力，我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹。

風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！

然而，樹欲靜而風不止！我跟太太說：這句話我們都懂，但不可以讓它成為我們生命中的遺憾。

43. () 「風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！」句中的「風」是指什麼？
 (A)艱困的生活 (B)無情的歲月
 (C)沉重的農務 (D)現實的挫敗
44. () 下列何者沒有運用譬喻修辭？
 (A)曾經胸膛像一座山
 (B)兩隻手是最有力的鉗子
 (C)皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落
 (D)我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹

(丙) 目送 龍應台

十六歲，他到美國作交換生一年，我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳，他很明顯地在勉強忍受母親的深情。他在長長的行列裡，等候護照檢驗，我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥，但是他沒有，一次都沒有。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車時也戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看，一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海，我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會

兒公車來了，擋住了他的身影，車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣份就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不用追。我慢慢地、慢慢地意識到，我的落寞，彷彿和另一個背影有關。

45. () 從文章末段我們可以體會到，家庭教育比較適當的態度是：
- (A) 「只要我喜歡，有什麼不可以？」放任他去吧！
(B) 青年子女心性不定，必須嚴加管教。
(C) 兒孫自有兒孫福，多給予同情地理解，並且祝福他。
(D) 你走你的獨木橋，我過我的陽關道，互不干涉。
46. () 下列關於上文的敘寫方式，何者不正確？
- (A) 先說事件，再說思考體會
(B) 事件中凸顯了母親、兒子的心態對比
(C) 透過母親望著兒子的描寫，寓託母親的關愛
(D) 藉由母子的對話，呈現親情因代溝而產生的轉變
47. () 「一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒」最可能的象徵意義為何？
- (A) 兒子有著過人的身高
(B) 在疏離中期待兒子的回應
(C) 信件傳遞的速度太慢
(D) 望子成龍的心願落空

(丁) 遊二郎神廟

夫二郎廟者，二郎之廟也。二郎者，三郎之兄，大郎之弟而老郎之子也。人云廟外有一樹，或謂廟在樹之前，或謂樹在廟之後；或謂廟在樹之左，或謂樹在廟之右；某謂樹在廟之後與右，人則謂廟在樹之前與左。此即廟與樹也。既出其廟，左擊鼓，右擊鐘，咚咚咚咚，咚咚咚咚。是為二郎廟遊記。

48. () 根據本文，作者認為廟與樹的位置關係為何？
- (A) 廟的左前方有一棵樹
(B) 廟的右後方有一棵樹
(C) 廟前後各有一棵樹
(D) 廟四周種滿樹木
49. () 若要為本文下評語，何者最為適當？
- (A) 敘述詳細 (B) 文旨明確
(C) 冗言過多 (D) 文句不通。

(戊) 孤獨六講

蔣勳

托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安與焦慮，他決定出走。我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封信給俄國沙皇的信。信中，他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：「我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我決定讓土地上所有的農奴恢復自由人的身分。」那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月台上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。

50. () 作者認為托爾斯泰給沙皇的信之所以偉大，是因為：
- (A) 托爾斯泰體認民貴君輕，實踐民主思維
(B) 托爾斯泰目睹貧富差距，慷慨捐財助人
(C) 托爾斯泰揭露民生困苦，喚起社會關注
(D) 托爾斯泰展現悲憫情懷，追求人間公義