

一、綜合測驗 每題 2 分，共 74 分

1. ( ) 「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」詩中所謂「好時節」指的是下列何者？  
 (A)無所事事 (B)四季美景  
 (C)天朗氣清 (D)心無罣礙。
2. ( ) 「最好的回春術，其實不假外求。」根據人間好時節一文，其原因為何？  
 (A)年少時的好友會幫助我們  
 (B)心中抱持熱情，則有少年般的青春活力  
 (C)懂得珍惜每分每秒，不虛度青春歲月  
 (D)調養身體，作息維持正常，自然青春永駐。
3. ( ) 下列「    」中的詞語，何者解釋錯誤？  
 (A)「曖曖」內含光：光輝暗藏的樣子  
 (B)「悠悠」故難量：閒靜的樣子  
 (C)「行行」鄙夫志：形容卑賤的樣子  
 (D)「歷歷」如繪：清楚的樣子。
4. ( ) 「本末倒□、呵護備□、專心致□」。以上缺空處，依序應填入下列何組字？  
 (A)置、至、志 (B)至、致、緻  
 (C)致、至、志 (D)置、志、致。
5. ( ) 「我們必須懂得知恩圖報，這就是□□□□的道理。」以上缺空處宜填入下列何者？  
 (A)受施慎勿忘 (B)隱心而後動  
 (C)施人慎勿念 (D)老氏誠剛強。
6. ( ) 「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」葵花的堅持，司馬光視其為夏日的力量；這句話的意旨可與下列何者相印證？  
 (A)隨波逐流 (B)擇善固執  
 (C)從善如流 (D)心如止水。
7. ( )
- 謹訂於十一月二十一日(星期日)為 長男伯俊  
長女佩岑  
 舉行結婚典禮敬備喜筵 恭請

**闔第光臨**

( ) 鞠躬

席設：臺北市忠孝東路一段 1 2 號  
 恕邀 喜來登大飯店  
 時間：下午六時入席
- 以上結婚請帖的空格處應由何人具名？ (A)男方家長 (B)女方家長 (C)雙方家長 (D)新郎新娘。
8. ( ) 下列選項「    」中的字，何組讀音兩兩不同？  
 (A)「謗」議／臂「膀」 (B)「誠」剛強／「戒」律  
 (C)不足「慕」／「募」款 (D)瑕不掩「瑜」／擲「掄」。
9. ( ) 小明的朋友家門口貼了「慈制」二字，小明朋友家中近日可能發生甚麼事？  
 (A)朋友的母親很能治理家業  
 (B)朋友的父親非常慈祥  
 (C)朋友最近即將生產當媽媽  
 (D)朋友的母親過世了。
10. ( ) 「守愚聖所臧」與下列何者的含義最接近？  
 (A)殷憂啟聖 (B)大智若愚  
 (C)智者不惑 (D)下愚不移。
11. ( ) 「隱心而後動，謗議庸何傷？」句中「隱心而後動」的意思為何？  
 (A)要先隱居，韜光養晦  
 (B)在行動前先隱藏自己真正的意圖  
 (C)要不露痕跡去行動  
 (D)做任何事情前，心裡覺得安適，然後才去做。

12. ( ) 陳映真評論鍾理和：「鍾理和不止在臺灣開出第一朵花，更開出一枝最難得的花——臺灣的鄉土文學。」由這段文字可知，下列何者最可能是鍾理和的作品特色？  
 (A)藉由虛構的故事，感嘆人情義理的淡薄  
 (B)由對土地的關懷中，表達出對人的關懷  
 (C)由家族的盛衰興亡，傳達世事如夢的含義  
 (D)由戰爭及禍亂蔓延，呼籲民主的可貴。
13. ( ) 關於孟子的說明，下列何者正確？ (甲)是孔子的得意門生 (乙)畢生奔走列國，勸導諸侯實施仁政 (丙)孟子一書記載其言論行事 (丁)主張人性本惡。  
 (A)甲丙 (B)丙丁 (C)乙丁 (D)乙丙。
14. ( ) 下列文句，何者不適合當成座右銘？  
 (A)此中有真意，欲辨已忘言  
 (B)是非只為多開口，煩惱皆因強出頭  
 (C)你要人家如何待你，你當如何待人  
 (D)千里之行，始於足下。
15. ( ) 為求文句精鍊，文章中常有省略主語的作法，下列文句主語的說明，何者正確？  
 (A)「困於心，衡於慮」的主語是別人  
 (B)「衡於慮，而後作」的主語是自己  
 (C)「徵於色，發於聲」的主語是自己  
 (D)「發於聲，而後喻」的主語是別人。
16. ( ) 心如經過校長室、里長辦公室跟診所時，分別看到不同的匾額，請問匾額上的題辭依序應為下列何者？  
 (A)造福桑梓、春風化雨、杏壇芬芳  
 (B)春風化雨、杏壇芬芳、造福桑梓  
 (C)春風化雨、造福桑梓、杏林春暖  
 (D)杏林春暖、造福桑梓、春風化雨。
17. ( ) 下列何者與孟子選一文的主旨最接近？  
 (A)困於心，衡於慮，而後作  
 (B)生於憂患，死於安樂  
 (C)人之患，在好為人師  
 (D)人無遠慮，必有近憂。
18. ( ) 下列選項「    」中的形似字，何組讀音前後相同？  
 (A)削髮被「緇」／「錙」銖必較  
 (B)「泱泱」大國／「怏怏」不樂  
 (C)「罔」顧性命／授課大「綱」  
 (D)「貶」值／「眨」眼。
19. ( ) 由「徵於色，發於聲，而後喻。」這句話，可以表現人性中的哪一項弱點？  
 (A)不自量力 (B)見風使舵  
 (C)沽名釣譽 (D)闇於自見。
20. ( ) 下列題辭的用法，何者不正確？  
 (A)「福壽全歸」用於男女壽誕  
 (B)「業紹陶朱」用於新店開張  
 (C)「妙選東床」用於賀人嫁女  
 (D)「筆走龍蛇」用於慶賀書法比賽優勝。
21. ( ) 「緇」衣、「皂」白、「黝」黑、「涅」沙、「素」衣。上述詞語，共有幾種是指黑色？  
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
22. ( ) 下列有關「雞」的名言俗諺，與「    」後之詞語含義配對，何組意思相近？  
 (A)「殺雞用牛刀」／小才大用  
 (B)「寧為雞口，不為牛後」／通權達變  
 (C)「雞蛋裡挑骨頭」／吹毛求疵  
 (D)「雞棲鳳凰食」／牝雞司晨。

23. ( ) 根據孟子選一文，管仲、孫叔敖、百里奚都是出身於下列何者？  
 (A)紉褲子弟 (B)憂患之中  
 (C)敵國外患 (D)法家拂士。
24. ( ) 愛因斯坦：「財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。」這種人生觀最近似下列何者？  
 (A)世譽不足慕 (B)曖曖內含光  
 (C)施人慎勿念 (D)隱心而後動。
25. ( ) 下列文句，何者最不能看出作者一家人對小雞的惻隱之心？  
 (A)妻守在雞籠旁，悽然看著小雞啄穀粒  
 (B)牠們在早晨離開前母雞蹲伏著的地方走來走去，伸長了脖子叫，聲音悽愴而尖厲  
 (C)有好大的工夫大家屏息傾聽著消失在黑暗中的小雞們的鳴叫。此刻聽起來，那聲音更覺淒涼而悲怨了  
 (D)妻餵雞時總特別關照牠們；火灶肚清掃乾淨後另給鋪上麻袋，好讓牠們不致受溼。
26. ( ) 下列選項「 」中的字，何者音義完全正確？  
 (A)謗議庸何「傷」：尸尤，受傷  
 (B)法家「拂」士：フ一、通「弊」字，弊端之義  
 (C)吞「噬」：尸ノ，吃  
 (D)酷寒「砭」骨：フ一弓，刺痛。
27. ( ) 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」孟子連舉六個例子，主要在闡述何種道理？  
 (A)姻緣天注定  
 (B)吃得苦中苦，方為人上人  
 (C)人生不如意事十常八九  
 (D)謀事在人，成事在天。
28. ( ) 「這時我才深深的覺悟到宰了母雞的失措。」此句中的「失措」指的是甚麼意思？  
 (A)失去了方寸 (B)無處安放手足  
 (C)處置失當 (D)如釋重負。
29. ( ) 草坡上一文中，以下列哪一件事作為全文的轉折點？  
 (A)母雞生病 (B)母雞被宰  
 (C)小雞長大 (D)小雞被啄。
30. ( ) 「四時可愛唯春日，一事能狂便少年。」根據張曼娟的看法，「一事能狂」指的是下列何者？  
 (A)為一件事可以不在意禮俗規範  
 (B)心態常保積極樂觀  
 (C)做些驚世駭俗的事  
 (D)勇於向權威挑戰。
31. ( ) 琮筠下午參加一個活動，會場中看到「鵬程萬里」、「前程似錦」、「雲程發軔」、「欲窮千里目，更上一層樓」等題辭，請問她最可能去參加下列哪一個活動？  
 (A)喪禮 (B)畢業典禮  
 (C)結婚典禮 (D)飯店剪綵。
32. ( ) 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？  
 (A)音容「ㄨㄣˇ」在／致贈「ㄨㄣˇ」聯  
 (B)「ㄉㄣˇ」痰／「ㄉㄣˇ」販  
 (C)金榜「ㄉㄣˇ」名／「ㄉㄣˇ」起往事  
 (D)典雅「ㄨㄣˇ」重／康「ㄨㄣˇ」大道。
33. ( ) 下列何字去掉部首後，讀音與原字相同？  
 (A)汲 (B)惟 (C)慎 (D)瑗。
34. ( ) 「莫道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中盼母歸。」(白居易 鳥) 這首詩展現的情懷，與下列何者最相近？

- (A)感時傷逝 (B)同甘共苦  
 (C)仁民愛物 (D)潔身自愛。

35. ( ) 「當生活的重擔壓得我們喘不過氣，挫折、阻難堵住了四面八方的通口，人往往能發揮自己意想不到的潛能，殺出重圍，找出一條活路來。」(曹永洋 青蛙實驗) 這段話的文意，與下列何者相近？  
 (A)養心莫善於寡欲  
 (B)天作孽猶可違，自作孽不可活  
 (C)其身正而天下歸之  
 (D)生於憂患，死於安樂。
36. ( ) 孟子：「大匠誨人，必以規矩；學者亦必以規矩。」這段文字主要的涵義為何？  
 (A)教學有方始能作育英才  
 (B)基礎穩固才能學有所成  
 (C)學習應當懂得見賢思齊  
 (D)學者之責在於承先啟後。
37. ( ) 「在爭吵中，失去的總是真理。」請問這句話的含義為何？  
 (A)寧為玉碎 (B)沉默是金  
 (C)危言危行 (D)慎言能忍。

## 二、閱讀測驗：每題2分，共26分

甲、智伯①欲伐衛，遺衛君野馬四百，白璧一。衛君大悅，羣臣皆賀，南文子有憂色。衛君曰：「大國大歡，而子有憂色何？」文子曰：「無功之賞，無力之禮，不可不察也。野馬四，白璧一，此小國之禮也，而大國致之，君其圖之②。」衛君以其言告邊境。智伯果起兵而襲衛，至境而反，曰：「衛有賢人，先知吾謀也。」  
 《戰國策》

【注釋】①智伯：春秋時期晉國執政卿士。

②君其圖之：希望你還是慎重考慮。其，表示期望。圖，考慮。

38. ( ) 衛君收到禮物，群臣皆賀，為何南文子卻面有憂色？  
 (A)晉國贈禮貴重，衛國恐無以回報  
 (B)無功不受祿，擔心對方必有所圖  
 (C)馬匹野性未馴，恐衛君騎乘摔傷  
 (D)南文子未獲贈禮，心生嫉妒不甘。
39. ( ) 根據本文，智伯起兵襲衛，卻至境而反的原因最可能為下列何者？  
 (A)軍隊糧運不繼，不得已而退兵  
 (B)衛君已先在國境安排駐兵防衛  
 (C)衛國賢人南文子說服智伯退兵  
 (D)衛軍先下手為強，攻晉國不備。
40. ( ) 讀完本文，哪個同學所發表的感想，其說法不適當？  
 (A)修文：「衛君能夠從善如流，採納諫言，是個不錯的君主。」  
 (B)亞薇：「可見防人之心不可無，畢竟天下沒有白吃的午餐啊！」  
 (C)稚琪：「要不是南文子有先見之明，晉國早就滅亡了。」  
 (D)瑜仙：「智伯是想先給衛國一些甜頭，好讓它們放鬆戒心。」

乙、惠子相梁。莊子往見之。或謂惠子曰。「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵷鶩①，子知之乎？夫鵷鶩發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲，於是鴟鵂得腐鼠，鵷鶩過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

【注釋】①鵷鶩：山弓 彳义 夂，鳳凰。

41. ( ) 關於本文，下列說明何者正確？  
(A) 惠子是當時的梁國宰相  
(B) 莊子要去梁國取代惠子  
(C) 惠子竭誠歡迎莊子到訪  
(D) 惠子帶莊子去食練實，飲醴泉。
42. ( ) 古文中常有省略主語的情形，請問文中「仰而視之曰：『嚇！』」省略了哪一個主語？  
(A) 惠子(B) 莊子(C) 鵷鶩(D) 鴟鵂
43. ( ) 關於這一則寓言故事的涵義，下列說明何者正確？  
(A) 用鵷鶩比喻惠子  
(B) 諷諭小人的無端猜忌。  
(C) 用腐鼠來比喻梁國人  
(D) 用鴟來比喻莊子

丙、面對生命中的殘酷現實，該委曲求全、抵死不從，還是同流合汙？侯文詠笑自己：人生剩餘的價值，就是化作春泥更護花！劉墉卻說：活著就算忍辱，只要有成就，還是值得尊敬！

受苦的人沒有悲觀的權利！面對詭譎多變的現實社會，有時候我們不得不忍耐，有時候也必須要犧牲，只有遵循這個社會的遊戲規則，一路往前，才能做個不背叛自己的「強者」！

(侯文詠 冷眼笑傲人間事)

44. ( ) 「人生剩餘的價值，就是化作春泥更護花！」這是怎樣的一種人生態度？  
(A) 隨遇而安 (B) 同流合汙  
(C) 貢獻己力 (D) 委曲求全。
45. ( ) 「活著就算忍辱，只要有成就，還是值得尊敬！」這句話的詮釋最接近下列何者？ (A) 生命誠可貴，因此忍辱偷生仍值得尊敬 (B) 成就才是人生價值的終極目的 (C) 人只要有成就，即使曾經為非作歹，也沒有人會在乎你的過去 (D) 勇於突破逆境求生存的人才值得尊敬。

丁、天欲禍人，必先以微福驕之；所以福來不必喜，要看他會受。天欲福人，必先以微禍傲之；所以禍來不必憂，要看他會救。

《菜根譚》

46. ( ) 下列句中的「福」字，何者詞性與其他三者不同？  
(A) 必先以微「福」驕之  
(B) 全壽富貴之謂「福」  
(C) 天欲「福」人  
(D) 永言配命，自求多「福」。
47. ( ) 下列選項，何者最合乎本文主旨？  
(A) 寵辱不驚，居安思危，禍福無門  
(B) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

- (C) 天將降大任於是人也，必先苦其心志  
(D) 是福不是禍，是禍躲不過。

48. ( ) 關於本文的寫作特色，下列敘述何者正確？  
(A) 用語深奧，文句冗長  
(B) 句句押韻，音調鏗鏘  
(C) 內容深刻，發人深省  
(D) 善用呼告、轉化修辭。

戊、這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。

(張曼娟 六感生活 憐取眼前人)

49. ( ) 本文的主旨為何？  
(A) 得不到的人事物，永遠值得懷念  
(B) 我們應當珍愛陪伴在身邊的人  
(C) 電影藝術常常美化了分離  
(D) 輕易到手的幸福往往忘了珍惜。
50. ( ) 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？  
(A) 「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜  
(B) 相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路  
(C) 只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好  
(D) 忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。