

一、國字與注音：10%

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 天氣和「ㄊㄩㄨ」 | 6. 「曙」色 |
| 2. 弄「ㄆㄩㄛ」了 | 7. 怯「ㄌㄧㄥ」 |
| 3. 以「ㄨㄚˋ」踏肩 | 8. 仕途坎「ㄎ」 |
| 4. 言簡意「ㄍㄨ」 | 9. 「彷彿」 |
| 5. 課業中「ㄨㄚˋ」 | 10. 「廿」四小時 |

二、解釋與摘釋：20% (1~8 題各 2 分、9~12 題各 1 分)

1. 爛漫 2. 做地方官的「風流」 3. 沃腴 4. 離離散紅
5. 塵務經心 6. 馬齒徒長 7. 朱墨爛然 8. 悠然暢寄
9. 長「揖」 10. 愧「謝」 11. 迷「眩」 12. 「巳」時

三、改錯 10%

1. 在林蔭下漫步，在大樹下休緝，登上土埠靜靜看夕陽西下，欣賞太陽收起萬屢金輝，體驗「卻上輕與趁晚涼」的情趣。
2. 「瘦命有限，成就無限。」人要追求知識，含養德行，開拓胸矜。當面對挑戰時，應永不懈殆，創造一番懊人的成就。

四、綜合測驗 48%

1. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A) 席不「ㄊ一ㄩ」暖／引人「ㄊ一ㄩ」思
(B) 「ㄨ」候軍情／「ㄨ」機而動
(C) 國家「ㄍㄨ」寶／「ㄍㄨ」心似箭
(D) 蒼「ㄔㄨ」欲滴／出類拔「ㄔㄨ」。
2. () 下列選項「 」中的國字，何者字音相同？
(A) 「偌」大太陽／一呼百「諾」
(B) 何「惡」戲耶／深「惡」痛絕
(C) 「擁」擠不堪／身材「臃」腫
(D) 稍「縱」即逝／錯「綜」複雜
3. () (甲)久而不「去」 (乙)持靴者不知何處「去」矣 (丙)西蜀之「去」南海 (丁)掀其帽擲瓦上，「去」。以上「去」字的意思何者相同？
(A) 甲丁同 (B) 乙丁同
(C) 乙丙同 (D) 甲乙同
4. () 下列選項「 」中的詞語，何者詞性及意義前後相同？
(A) 異書在「案」／拍「案」叫絕
(B) 徙倚其「下」／潸然淚「下」
(C) 陰晴相「間」／「間」不容髮
(D) 「風」葉露穗／移「風」易俗。
5. () 下列「 」中的詞語，何組詞性相同？
(A) 你「溫暖」的問候就像是「溫暖」的陽光
(B) 美美追求「時尚」，穿著打扮都很「時尚」
(C) 大學學雜費連連漲價，家長無法「負擔」這沉重的「負擔」
(D) 「燦爛」的陽光下繁花似錦，「燦爛」了一季春光。
6. () 下列有關越縵堂日記選三則日記的敘述，何者正確？
(A) 三則日記先抒發心境，再鋪寫場景，意味深長
(B) 第一則以「繁」、「滿」、「離離」點出庭園的生意盎然
(C) 第二則以「悠然暢寄，書味滿胸」描寫作者讀書時揚揚自得感受
(D) 第三則以「此樂非但忘貧，兼可入道」表明作者寄望兼善天下的心志。
7. () 「我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗

了不少。」上述文句所使用的修辭法生動活潑而自然，與下列哪一文句修辭相同？

- (A) 人生就像一只壓力鍋，隨著壓力的增加，人也會更早熟
(B) 車站裡面人山人海，擁擠不堪
(C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
(D) 鵝媽媽孵卵，不小心破殼冒出一隻醜小鴨，也真是個美麗的錯誤。
8. () 下列何者不算是數大之美的呈現？
(A) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子
(B) 泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰，在晨光裡靜定著
(C) 夕陽在山，蒼翠欲滴；風葉露穗，搖蕩若千頃波
(D) 夕陽西晒時，騎了車迎著天邊扁大的日頭直追。
9. () 「紫薇久花」句中的「花」字運用了轉品修辭，下列何者也具有相同的詞性變化？
(A) 一聲漁「唱」 (B) 「衣」錦還鄉
(C) 「鐵」證如山 (D) 「蠶」食鯨吞。
10. () 「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光。」句中徐志摩為什麼跪下？
(A) 宗教神秘現象的敬畏膜拜
(B) 對宇宙萬物的偉大與莊嚴的一種虔敬情緒
(C) 感覺自然界無奇不有
(D) 對如夢似幻的人生一種不能自己的眩惑。
11. () 偷靴一文中，下列文句「 」中所指的對象，何者與其他三者不同？
(A) 一人向「之」長揖 (B) 掀「其」帽擲瓦上
(C) 「其」人持靴徑奔 (D) 「汝」太性急矣。
12. () 關於〈我所知道的康橋〉一文說明，何者正確？
(A) 文章以時間為主軸，寫出一天之內由清晨、白晝到黃昏的康橋暮春景致與經驗
(B) 連用三個「頃刻間」，表示景色的轉變迅速，描繪康橋初曉時瞬息萬變的情景
(C) 運用四個「你如愛……」的排比句式，描寫當地豐富浪漫的人文歷史景觀，令人嚮往
(D) 藉由陸游詩句引出在康橋原野上騎自行車追逐朝陽的經驗，「數大便是美」的美景不可言傳。
13. () 下列哪句格言最能夠呼應三種成長的主旨？
(A) 生活最沉重的負擔不是工作，而是無聊
(B) 財富不是永遠的朋友，朋友卻是永遠的財富
(C) 我們無法決定生命的長度，卻能夠掌握生命的寬度與廣度
(D) 當信用消失的時候，肉體就沒有生命。
14. () 下列詞語代換，何者不適當？
(A) 有「奪目」的鮮果恣你嘗新／耀眼
(B) 這是一個「幽敞」的讀書環境／明靜
(C) 春天的柴山看起來青翠「朗潤」／沃腴
(D) 走秀的名模看起來「窈窕」美麗／娉婷
15. () 「尊頭暴露烈日中」使用了敬詞，下列哪個選項也是使用敬詞？
(A) 「後學」怎敢和您的文章相提並論
(B) 若不嫌棄，請到「寒舍」來泡茶
(C) 還望您給「舍弟」一些指教
(D) 請問「閣下」師承哪一位高手。

16. ()下列信封中，關於中間欄的寫法，何者正確？

(A) (B) (C) (D)

方倩蘭 女士 敬啟	陳大方 父親 安啟	張武雄 教授 道啟	廖威陶 先生 敬收
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

17. ()徐志摩我所知道的康橋：「只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默。」是藉聲音描寫來反襯寂靜，以下詩句何者沒有這樣的效果？

- (A)空山不見人，但聞人語響
(B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
(C)明月松間照，清泉石上流
(D)三更子規啼，松夜益寂寥。

18. ()有關「書信」的寫法，下列說明何者正確？

- (A)當信中提及與對方有關的人事物時，換行書寫以表示尊敬叫「挪抬」
(B)信封上的稱謂，是寫信人對收信人的稱呼
(C)電子郵件為求簡明扼要，可以省略稱謂、結尾祝福語、署名等
(D)書信起首第一行的稱謂要頂格書寫，以表示尊敬。

19. ()在說話或寫作時，有時會出現上下兩句所使用的詞彙大多相同，而語序剛好相反的情形，如「喝酒不開車，開車不喝酒」，這種修辭法稱為「回文」。下列文句，哪幾項也使用了此種技巧？

- (甲)月光戀著海洋，海洋戀著月光
(乙)名不正，則言不順；言不順，則事不成
(丙)信言不美，美言不信
(丁)要我裝沒看見，看見我的雙眼
(戊)焦不離孟，孟不離焦

(A)甲乙戊 (B)乙丙丁 (C)甲丁戊 (D)甲丙戊。

20. ()「遠近的炊煙漸漸上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。」是以聽覺印象寫視覺印象。以下選項也分別使用不同感覺轉移的手法，請選出敘述錯誤者：

- (A)柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一种柔軟的撫摸——用觸覺印象表現視覺印象
(B)我低下頭去喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香——用嗅覺印象表現聽覺印象
(C)太陽又出來了，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬〈田園交響曲〉第四樂章〈牧羊人之歌〉——用聽覺印象表現視覺印象
(D)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣——用聽覺印象表現觸覺印象。

21. ()有關「書信用語」的敘述，下列何者錯誤？

- (A)「寶號」是謙稱自己的商店
(B)「令媛」做事果斷，頗有大將之風
(C)歡迎「賢伉儷」蒞臨今晚的盛會
(D)「家父」任職私人機關，工作十分忙碌。

22. ()下列文句「 」中的詞語，何者使用不恰當？

- (A)上個月剛買的相機，現在就被他「束之高閣」，

真是浪費至極

- (B)故宮博物院的翠玉白菜「舉世無雙」，十分吸引人
(C)張老師是位「老成持重」的人，能被他教誨兩年，真是幸運
(D)在不斷自我要求鞭策之下，寶嘉終於「展眼舒眉」，在體壇大放光芒。

23. ()下列配對的成語，哪一組的關係與其他三組不同？

- (A)宵衣旰食/夙興夜寐
(B)玩歲愒日/好逸惡勞
(C)不識之無/出口成章
(D)素昧平生/萍水相逢。

24. ()下列各組詞語的意思，何者有錯誤？

- (A)蕙質蘭心—形容女子容貌明麗
(B)一簧兩舌—比喻胡言亂語
(C)義結金蘭—比喻情誼堅固契合
(D)藍田生玉—比喻賢父生賢子。

五、閱讀測驗 12%

甲、鬼壓床與夢魘

你有沒有過這種經驗：「意識明明已經清醒了，可是身體卻動彈不得，想開口喊救命卻又發不出聲音，甚至還看到一些莫名的景象。」這就是俗稱的「鬼壓床」。

實際上所謂的「鬼壓床」在睡眠神經醫學上是屬於一種睡眠癱瘓麻痺(Sleep Paralysis)的症狀，患者在睡眠當時，呈現半醒半睡的情境，腦波是清醒的波幅，有些人還會併有影像的幻覺，但全身肌肉張力降至最低，類似「癱瘓」狀態，全身動彈不得。

我們的睡眠歷程依序是由入睡期、淺睡期、熟睡期、深睡期，最後進入「快速動眼期」(做夢期)。睡眠癱瘓主要是提早進入快速動眼期的關係，導致在快速動眼期的階段不協調。在快速動眼期階段，身體呈現休息狀態，而且和大腦的連結信號也暫時中斷，這是一種防禦措施，這樣人體就不會將夢境實現在真實的生活裡，例如夢見打人時，就不會真的付諸行動而對枕邊人拳打腳踢。

當睡眠神經癱瘓時，大腦卻從睡眠休息中復甦過來，來不及和身體重新連結，夢境與現實互相交錯，導致身體與大腦發生不協調情況。此時全身肌肉張力最低，所以會造成自己想要起來，卻起不來；想用力，卻使不出力的狀況。

一般而言，「鬼壓床」的情況在任何年紀的人都可能發生。壓力過大、太過焦慮、緊張、極度疲累、失眠、睡眠不足，或有時差問題的情況下，睡眠會提早進入快速動眼期，而發生睡眠癱瘓。但很少有人連續發生，除非經常發生，才需向醫師尋求協助外，只要對此症狀有所認識，其實不必過於憂慮。

(改寫自《中國時報》)

1. ()依據文中對於人們睡覺狀態的描述，何者正確？

- (A)俗稱的「鬼壓床」是肌肉萎縮症的早期症狀
(B)鬼壓床的患者腦波呈現半睡半醒的波幅
(C)當睡眠神經癱瘓時，會導致全身張力最低，而造成鬼壓床現象
(D)「鬼壓床」常發生在長期中風者身上。

2. ()造成「鬼壓床」的生理原因是什麼？

- (A)日有所思，夜有所夢
(B)生活步調過於緊湊忙碌，導致精神分裂
(C)睡眠環境電磁波太強，干擾腦波
(D)大腦意識清醒但身體還在休息，造成不協調。

3. () 如果發生「鬼壓床」，不應採取下列何種措施？
- (A) 長期受鬼壓床所擾，應尋求醫師協助
- (B) 改善生活作息，不要讓身體過度疲累
- (C) 長期受鬼壓床所擾，應請人協助收驚
- (D) 找出造成壓力大的原因，盡早克服。

乙、搜神記—吳興老狸

晉時，吳興一人，有二男，田中作時，嘗見父親來罵詈①，趕打之。兒以告母，母問其父，父大驚，知是鬼魅，便令兒斫②之，鬼便疾不復往。父憂恐兒為鬼所困，便自往看。兒謂是鬼，便殺而埋之。鬼便遂歸，作其父形，且語其家：「二兒已殺妖矣。」兒暮歸，共相慶賀，積年不覺。

後有一法師過其家，語二兒云：「君尊候③有大邪氣。」兒以白④父，父大怒。兒出，以語師，令速去。師遂作聲⑤入，父即成大老狸，入床下，遂擒殺之。向⑥所殺者，乃真父也。改殯治服。

注釋：①罵詈：責罵。詈，音力一、，罵。

②斫：音出又乙、，砍殺。

③君尊候：你父親的氣色。

④白：告訴 ⑤作聲：口念咒語。 ⑥向：從前。

4. () 下列關於「之」的意思，何者解釋正確？
- (A) 嘗見父來罵詈，趕打「之」：指父親。
- (B) 便令兒斫「之」：指法師。
- (C) 便殺而埋「之」：指母親。
- (D) 遂擒殺「之」：指老狸。
5. () 下列「父」字，何者是指兩兒之父？
- (A) 嘗見「父」來罵詈 (B) 「父」憂恐而為鬼所困
- (C) 兒以白「父」 (D) 「父」即成大老狸。
6. () 有關本文的敘述，下列何者正確？
- (A) 最先發現兩男被鬼魅纏身的是他們的母親
- (B) 兒子後來發現父親是大老狸所變，請法師來擒殺
- (C) 兩兒未能謹慎分辨人鬼，錯殺己父而造成悲劇
- (D) 大老狸先後化身為兩男的父母，使兩男家破人亡

新民國中一零四學年度第二學期
國文第一次段考【答案卷】

八年 班 號 姓名：

一、國字與注音：10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、摘釋與解釋：20% (1~8題各2分、9~12題各1分)

1.

2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	11.
10.	12.

三、改錯 10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

四、綜合測驗 48%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.
16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	.

五、閱讀測驗 12%

1.	2.	3.	4.	5.	6.
----	----	----	----	----	----