

●全卷 50 題，請將答案畫於答案卡上交回

一、綜合測驗：74%，共 37 題

1. 文言裡把賓語（受詞）提到述語（動詞）的前面時，中間常加一「之」字或「是」字。例如「愛菊」，倒裝變成「菊之愛」。以下何者也使用這種倒裝法？(A) 子之哭也 (B) 習之中人甚矣哉 (C) 一室之不治 (D) 夫子式而聽之。
2. 張曉風的作品《地毯的那一端》、《步下紅毯之後》此「地毯」、「紅毯」是指？(A) 結婚 (B) 領獎 (C) 工作 (D) 畢業。
3. 下列各選項典故的配對，何者有誤？(A) 破釜沉舟//項羽 (B) 鞠躬盡瘁//諸葛亮 (C) 東床坦腹//王藍田 (D) 黃袍加身//趙匡胤。
4. 「植物園近在咫尺，自然之趣，不必遠求」之含義與下列何者最為相近？(A) 近水樓臺先得月 (B) 尺有所短，寸有所長 (C) 近水知魚性，近山識鳥音 (D) 胸懷丘壑，隨處皆山林。
5. 〈天淨沙·秋思〉由許多「靜態事物」排列而成，表現下列何種情境？(A) 寧靜蒼茫，蕭條淒涼 (B) 了無生機，一片死寂 (C) 景象萬千，逸趣橫生 (D) 脫俗雅致，悠然自在。
6. 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」句中用了黃、白、綠、紅等顏色，所表現出來的意境不包括下列何者？(A) 絢麗多彩的景致 (B) 悠閒愉悅的心情 (C) 充沛盎然的生機 (D) 隱逸生活的無奈。
7. 下列關於白樸〈沉醉東風·漁父詞〉的說明，何者正確？(A) 從曲牌中的「東風」可知，描寫的是春日的風光 (B) 曲中的「忘機友」指的是白鷺與沙鷗 (C) 從「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令作者深惡痛絕 (D) 全曲表現出「苦中作樂」的生活態度。
8. 有關〈天淨沙〉和〈沉醉東風〉的比較，下列說明何者正確？(A) 皆先極力描寫自然美景再敘寫人事 (B) 末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨 (C) 曲中主角皆屬懷才不遇之士 (D) 皆藉外在景物抒發內心的孤寂。
9. 下列有關元曲的敘述，何者正確？(A) 可分為雜劇和散套，其中「散套」是元代的歌劇，曲文、科、白三者兼具 (B) 散曲可分為小令與散套，其中「散套」是屬於單

支的曲子，與詞相似 (C) 「曲牌」與內容無關，它只代表曲子的音樂性而已 (D) 詞、曲最大的不同是：詞可加「襯字」，而曲沒有「襯字」。

10. 有關下列文人雅士的住宅配對，何者有誤？(A) 草堂//杜甫 (B) 終南別業//王維 (C) 稼軒//辛棄疾 (D) 養晦堂//曾國藩。
11. 由〈習慣說〉一文可知，微不足道的小事有可能影響整個大局。下列何者亦含有類似的意思？(甲) 千里之堤，潰於蟻穴 (乙) 失之東隅，收之桑榆 (丙) 一言興邦，一言喪邦 (丁) 一沙一世界，一花一天堂 (A) 甲丙 (B) 乙丙 (C) 甲乙 (D) 丙丁。
12. 曾子對餓者「終不食而死」的看法為何？(A) 十分同情 (B) 不太認同 (C) 不出所料 (D) 不予置評。
13. 孔子藉婦人之言提醒弟子「苛政猛於虎」，這是屬於何種教學方式？(A) 因材施教 (B) 機會教育 (C) 教學相長 (D) 以身作則。
14. 「揚其目而視之」一句所省略的主語為下列何者？(A) 餓者 (B) 曾子 (C) 黔敖 (D) 孔子。
15. 下列「」中的「食」字，何者不當動詞用？(A) 其謝也可「食」 (B) 黔敖左奉「食」，右執飲 (C) 以待餓者而「食」之 (D) 予唯不「食」嗟來之食。
16. 下列各字詞的讀音，何者前後相同？(A) 以待餓者而「食」之//黔敖為「食」於路 (B) 左「奉」食//「奉」父母親之命 (C) 小子「識」之//博聞強「識」 (D) 右執「飲」//揖讓而升，下而「飲」。
17. 下列各「焉」字的用法，何者與「則反室焉而不寧」的「焉」字相同？(A) 與我心有戚戚「焉」 (B) 「焉」得梅花摸鼻香 (C) 塞翁失馬，「焉」知非福 (D) 止苦蹟「焉」。
18. 下列各字詞的音義，何者錯誤？(A) 不「著」痕：著，音ㄓㄨˋ，遺留 (B) 蒙袂輯「屨」：屨，音ㄌㄞˋ，鞋 (C) 傲「殺」人間萬戶侯：殺，音ㄕㄞˋ，通「煞」，極、非常 (D) 棒「喝」：喝，音ㄏㄜˋ，大聲喊叫。
19. 「從亞洲 中東 非洲到中南美／□□迸濺的血跡／就是□□隨風飄零的花瓣」，前後□□中宜使用什麼量詞，來顯現作者感受戰爭所寫下的血腥的歷史？(A) 一灘//

- 一束 (B)一滴//一頁 (C)一坨//一朵 (D)一片//一場
20. 下列何者用字，完全正確？ (A) 對戰火蹂躪下的土地與生靈，寄予真摯的悲憫。 (B) 在爭權奪力、人心險惡的社會裡，不容易找到吻頸之交。 (C) 攬鏡一照，發現自己蓬首垢面，與美麗的鮮花決然不配。 (D) 我們苦熬著把牙齦咬得酸疼，直等到朝霞的棋冉冉升起，我們就站成一行致敬。
21. 「經過多年的□礪，明華終於成為出類拔□的設計師。這些年來，他鞠躬盡□的付出，純□只是想為公司盡一分心力。可惜他不分日夜的工作，身體太過勞累，不幸□死。消息傳來，令人感到十分難過。」請依序填入正確用字 (A) 萃、淬、瘁、猝、粹 (B) 猝、萃、瘁、粹、淬 (C) 瘁、粹、淬、萃、猝 (D) 淬、萃、瘁、粹、猝。
22. 下列文句，何者在描寫遊子的心情？ (A) 夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極？ (B) 白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，睏來一枕葫蘆架。 (C) 書當快意讀易盡，客有可人期不來。世事相違每如此，好懷百歲幾回開？ (D) 渭水東流去，何時到雍州？憑添兩行淚，寄向故園流。
23. 下列各名言俗諺，何者符合「慎始」的意旨？ (A) 第一顆鈕扣扣錯了，最後一顆便難以處理 (B) 我們抓起泥巴拋向別人時，首先弄髒的也是自己的手 (C) 想要推動天下，先要發動自己 (D) 如果你同時追兩隻野兔，最後將一隻也追不到。
24. 「歷史的鏡子最公平／如果你害怕它／將它一摔，碎了——／它也要變成千百雙眼睛……」(李修炎〈鏡子〉) 詩中主要在表達什麼？ (A) 眼睛像鏡子，不容許受到傷害 (B) 鏡子像歷史，可以洞見任何人的優缺點 (C) 鏡子像眼睛，端詳著每個人的善惡美醜 (D) 歷史像鏡子，任何人的行為都無所遁形。
25. 「葫蘆裡爬了千年／老鑽不出的／一條蟲」(藍瑄) 詩中隱含哪一個字的意義？ (A) 悶 (B) 痛 (C) 狂 (D) 靜
26. 下列「」中的字義，何者前後相同？ (A) 坦然則既「平」矣／足利「平」地 (B) 以待餓「者」而食之／昔「者」，吾舅死於虎 (C) 其嗟也可「去」／何為不「去」也 (D) 政猛「於」虎／吾舅死「於」虎。
27. 「通同字」是指字形不同，但意思相同，可以互相通用

- 的字。下列「通用字」的替換，何者錯誤？ (A) 微「與」！其嗟也可去 → 歟 (B) 忽覺自己無限「矜」貴 → 衿 (C) 「俛」而讀 → 俯 (D) 蟬則千「轉」不窮 → 囀。
28. 「你無法轉變天氣，卻可以轉換心情」一句，可與下列何者相呼應？ (A) 一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。 (B) 在鄉間的小路邊等車，車子怎麼都不來。 (C) 車是什麼時候來的？我忘了；事是怎麼辦的？我也忘了；長記不忘的是滿籬生氣勃勃、照眼生明的黃花。 (D) 那條路在白天天車塵沸揚，可是在夜裡靜得出奇。
29. 「點秋江白鷺沙鷗」一句的「點」字，意思與下列何者相同？ (A) 一「點」就醒 (B) 蜻蜓「點」水 (C) 入夜「點」燈 (D) 「點」綴夜空。
30. 李魁賢：「詩無抒情性，將失質；詩無批判性，則失格。抒情的本質在於關愛，批判的本質在於關切。」由這段話可知，李魁賢認為「詩」的本質為何？ (A) 浪漫多情的人文色彩 (B) 悲天憫人的人道精神 (C) 不假修飾的質樸風格 (D) 淡泊名利的人生修養。
31. 下列運用視覺摹寫的文句，何者未使用顏色來描寫？ (A) 牆角間，平白長出幾株小瓜苗，令人感受到其強韌的生命力。 (B) 春天的舊金山，天空碧藍如洗，海灘旖旎嫵媚。 (C) 等車不來，等到的卻是疏籬上的金黃色絲瓜花，花香成陣。 (D) 西瓜剖開來時，碧沉與朱紅，或是碧沉與金黃的鮮活對比。
32. 「每履之，足苦躓焉，既久而遂安之。」這段話的意思為下列何者？ (A) 屢次重複這件苦差事，不久，也就甘之如飴了。 (B) 最初踏上這個山丘，有行不得的苦楚，久而久之就習慣了。 (C) 每次踩上窪洞，腳常因絆倒而受罪，日子久了，也就習慣了。 (D) 一旦走進這個行業，才知行行皆辛苦，也就不以為意了。
33. 「思而弗得，輒起，繞室以旋。」這是描寫作者什麼樣的動作？ (A) 活動筋骨 (B) 坐立難安 (C) 心不在焉 (D) 沉思問題。
34. 〈習慣說〉一文，作者在一開頭藉著少年時代的自身經驗，說明習慣對人的影響，這種寫作方法稱為下列何

者？（A）開門見山法（B）實例故事法（C）名言錦句法（D）提出問題法。

35. 「只不過驚動了一下大地／山終於嚎啕起來／被吞噬的人不知道／倉皇逃難的人不知道／徬徨無依的人也不知道／紛紛的落石是山的眼淚」（李魁賢 山在哭）根據這首新詩，下列選項說明何者正確？（A）用落石比喻人的淚水（B）山嚎啕的原因可能是水災（C）驚動了一下大地，可能是地震所引起（D）被河水吞噬的人，無法理解發生什麼事。

36. 下列與「馬」有關的成語，何者用法錯誤？（A）競選總部成立時，大家都預祝候選人「馬到成功」。（B）過年時，祝賀大家「龍馬精神」。（C）對於優秀的將領，總統頒發「駑馬十駕」的牌匾以資嘉勉。（D）當選主席，大家對他無不「馬首是瞻」。

37. 在〈不食嗟來食〉一文中，哪一句可看出餓者的內心糾葛、性格孤高？（A）嗟！來食（B）予唯不食嗟來之食，以至於斯也（C）從而謝焉（D）其嗟也可去，其謝也可食。

二、閱讀測驗：26%，共 13 題

（甲）平生淡薄，雞兒不見，童子⁽¹⁾休焦。家家都有閒鍋灶，任意烹炮。煮湯的貼他三枚⁽²⁾火燒，⁽³⁾穿炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道，免終朝報曉，直睡到日頭高。

（王磐〈滿庭芳·失雞〉）

【注釋】

(1)休焦：不要著急。

(2)火燒：一種圓形麵食，比燒餅硬。

(3)穿：通「川」，一種烹調的方法。將食物置於開水中，水一開即刻撈起。

38. 由本曲內容看來，作者是一個什麼樣的人？（A）斤斤計較，一毛不拔（B）得過且過，生活頹廢（C）淡泊豁達，與世無爭（D）大事化小，小事化無，凡事故作輕鬆。

39. 下列各句，何者是作者以諧趣說明失雞的好處？（A）雞兒不見，童子休焦。（B）家家都有閒鍋灶，任意烹炮。（C）煮湯的貼他三枚火燒。（D）免終朝報曉，直睡到日頭高。

40. 「省了我開東道」是指何意？（A）不必設宴款待大家

（B）不必敲鑼打鼓慶祝（C）不需接送客人（D）可以睡到日上三竿。

（乙）玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。雖有嘉肴，弗食，不知其⁽¹⁾旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。故學然後知不足；教然後知困。知不足，然後能⁽²⁾自反也；知困，然後能自強也。故曰教學相長也。（禮記 學記）

【注釋】

(1) 旨：美味 (2)自反：自己反省

41.下列何字的與「建國君民」的「君」詞性不同？（A）室有窪「徑」尺（B）「即」乎其故（C）從而「謝」焉（D）夫子「式」而聽之。

42.「玉不琢，不成器」一句是用來比喻什麼？（A）想要有所成就，就必須學得一技之長（B）每個人雖然資質不同，但都有接受教育的權利（C）人須接受良好的教育及各種磨練，才能有所成就（D）不論做任何事，眼光必須放遠，才能成就一番事業。

43.「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。」這句話的言外之意為何？（A）說一套，做又是一套（B）凡事必須親身體驗（C）莫貪圖眼前的利益（D）做事須三思而後行。

（丙）陽門之⁽¹⁾介夫死，司城子罕入而哭之哀。晉人之⁽²⁾覬宋者，反報於晉侯曰：「陽門之介夫死，而子罕哭之哀，而民⁽³⁾說，殆不可伐也。」孔子聞之曰：「⁽⁴⁾善哉覬國乎！《詩》云：『凡民有喪，⁽⁵⁾扶服救之。』雖微晉而已，天下其孰能⁽⁶⁾當之。」〈禮記·檀弓下〉

【注釋】

(1)介夫：守門的衛士

(2)覬：音出弓，窺視、觀察，此指情報人員

(3)說：同「悅」，受感動

(4)善哉：太好了，有讚美意

(5)扶服救之：扶服即匍匐，伏地爬行。指弔唁死者並盡力幫助喪家

(6)當：抵抗

44.由全文判斷，下列簡述何者正確？（A）陽門位於宋國（B）此「覬」乃宋國所派的情報人員（C）子罕乃晉國司城

的官 (D)孔子讚美晉國而貶抑宋國。

45.下列關於本文的解讀，何者說明正確？ (A)司城子罕弔祭衛士時，哭得非常傷心，這種情感表現雖然感動了人民，但不合於禮法 (B)司城子罕弔祭衛士時，哭得非常傷心，目的是讓敵國的情報人員誤信他是個深得民心的好長官 (C)情報人員對敵國情勢的觀察非常敏銳，頗得孔子的讚賞，因而凸顯晉國人才輩出，天下無人能敵的強國面貌 (D)生死乃人生大事，因而《詩經》中有「每當鄰里間的人民有了喪事，我都應該趕快去盡力幫助他們」的說法。

46.由文中孔子對「司城子罕哭衛士之死」這件事的評論，可以推知他的想法最接近下列哪一個選項的意旨？ (A)仁者無敵 (B)先禮後兵 (C)得民心者得天下 (D)上下一心，其利斷金。

47.本文所鋪敘的人物，由他們的言行舉止判斷，下列何者最看不出來可以成為被褒揚的範例？ (A)晉侯 (B)情報人員 (C)宋國臣民 (D)司城子罕。

(丁) 在過去三十年裡，編舞是我的工作。

創辦⁽¹⁾雲門舞集之前，我只編過兩個短舞，是「舞者」教我如何編舞。

雲門舞者一天跳八小時，他們獻身舞蹈的熱情驅使我去創作，我必須編舞，他們才能上臺表演。

世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的「術」是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。

據說，米開蘭基羅總是忙到累極，鞋子也沒脫，倒頭就睡，鞋子穿爛了，脫下時腳底的皮膚跟著鞋底撕裂。

達文西雖不曾提到「創意」，但他留下來的素描，充滿廣泛的好奇心和細密的觀察，筆下的功夫，令人驚動。

中文裡，功夫是本事，也是時間，「鐵杵磨成繡花針」需要時間、心力。

常有人問我如何寫舞，彷彿我在家寫好舞步，逐步教給舞者。事實上，進排練場之前，我總是充滿恐懼，因為不知道要如何進行編作。

進了排練場裡，我和舞者們不斷工作。編舞是很現實的工程，重心在左腳，下個動作就由右腳發動。做完一個轉，再來呢？我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點「拼」出來，有時一整天只編出一分鐘。

創作是對未知的冒險，充滿未知，因而充滿挑戰與樂趣。

舞步，形式儘管模糊，方向往往是明晰的。一點無法言

喻的感覺、一些意象，甚至意念，都是出發時脆弱的基礎，這些材料來自生活。

臺灣是我生活的場域，從基隆到墾丁，從窗前的淡水河到臺東的太平洋，從故宮博物院到廟前的乩童到路旁的檳榔西施，都是我的臺灣。

瞬息萬變的臺灣，充滿希望與挫折的臺灣，錘鍊我的敏感，挑戰我作為一個人的立場。藝術家最大的挑戰是：證明你的想像力，你的功夫！

面對近年來社會的躁亂，我在想：美，可不可以也是一種立場，一項武器。

雲門舞作，對參與其事的雲門人來說，是青春的留影，是實踐夢想的過程，見證我們曾經奮力生活過、工作過的生命。對觀眾而言，是作品，或許也是資深觀眾的某種青春的記憶。希望雲門舞作能觸發今天青春世代的生命力，繼續與社會對話。

〈林懷民·青春留影——⁽²⁾雲門·傳奇序〉

(1)「雲門」之名出自古書的記載，相傳是黃帝時的樂舞。

(2)民國九十二年，雲門舞集成立三十年，林懷民親選七部經典舞作，留下影像紀錄，發行DVD，《雲門·傳奇》則是這七部舞作的文字闡述。序是文體的一種，通常寫在正文前面，說明著作的用意和旨趣。

48.「面對近年來社會的躁亂，我在想：美，可不可以也是一種立場，一項武器。」根據文意，作者是以何種心境面對社會？ (A)希望貢獻己力剷除髒亂，美化生活環境 (B)希望社會能擺脫禁忌，傾全力追求美感生活 (C)希望透過對美的堅持，提升社會對藝術工作的重視 (D)希望透過藝術之美，淨化社會，使社會更安詳。

49.關於青春留影一文的敘述，下列何者正確？ (A)創意與靈感是本文兩個重點 (B)肯定「模仿是創作的開始」 (C)善於運用例證輔助說明 (D)為出版錄影帶而寫，具有評論的意味。

50.「中文裡，功夫是本事，也是時間。」下列文句中的「功夫」，何者為「本事」之意？ (A)林奶奶花了很多的「功夫」才把電腦學好 (B)我可沒「功夫」陪你無理取鬧 (C)達文西筆下的「功夫」，令人驚動 (D)成龍是國際知名的「功夫」演員。

答案欄

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	A	C	D	B	D	B	B	C	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	B	A	B	C	A	B	B	A
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	D	A	D	A	C	B	C	B	B
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	C	D	B	C	C	B	C	D	A
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	C	B	A	D	B	A	D	C	C