

一、綜合測驗：四十二分，一題二分

1. 【】 五柳先生傳為陶淵明的自況，但為何陶淵明不直接寫自傳呢？(A)以虛擬人物，寄託自我的理想較為客觀 (B)家境貧窮，害怕別人以歧視的目光看他 (C)策勵自己潔身自愛，不可如柳樹隨風搖擺 (D)為了隱姓埋名，不方便透露真實身分。
2. 【】下列哪一句最能表現陶淵明安於貧窮的個性？(A)好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (B)環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也 (C)無懷氏之民歟！葛天氏之民歟 (D)或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
3. 【】蠍子文化一文中所提到的寓言裡，蠍子請求青蛙背牠過河，青蛙卻遭蠍子螫咬，其原因為何？(A)青蛙中途後悔而遭蠍子報復 (B)蠍子失去理智因而一時衝動 (C)青蛙意圖不軌而遭蠍子察覺 (D)蠍子討厭青蛙因而同歸於盡。
4. 【】蠍子文化一文中，作者擔憂蠍子文化將使得舊時代裡的何種事物或精神消失？(A)勤儉持家，友愛兄弟 (B)誠實守信，剛正不阿 (C)尊師重道，孝順父母 (D)善意關懷，互助合作。
5. 【】下列選項「」中的詞語，何者替換之後意思「改變」了？(A)一上車司機「立刻」開始橫衝直撞→馬上 (B)「果然」他鑽來鑽去，就把後面的車甩得好遠了→果真 (C)這個司機講的話很「實在」→結實 (D)把後面的車立刻「拋」得遠遠的→甩。
6. 【】下列有關人物別名的運用，何者「不適當」？(A)張先生著作等身，是臺灣出版界的「名筆」 (B)這家旅館內的「茶房」服務非常周到 (C)這些「書客」都是非常有名的作家，在文壇有崇高的地位 (D)劉先生評論時勢言詞犀利，被封為「名嘴」。
7. 【】王冕的少年時代一文的寫作重點著眼在王冕的哪兩方面？(A)家境貧困與淡泊名利 (B)學堂苦讀和自學繪畫 (C)努力自學與孝敬母親 (D)厭棄功名和賣畫維生。
8. 【】關於儒林外史這本書的敘述，下列何者「不正確」？(A)作者吳敬梓，字敏軒，明代人 (B)主要在描寫讀書人追求功名利祿的種種醜態 (C)書中大部分人物都是作者諷刺的對象，只有少部分是值得尊敬的 (D)王冕在作者筆下是以讀書人的正面形象出現，具有嶽崎磊落的性格。
9. 【】下列成語，何者用字完全正確？(A)禁若寒蟬 (B)金蟬脫殼 (C)繩頭小利 (D)蜂擁而至。
10. 【】關於螞蟻雄兵一文的敘述，下列何者最適當？(A)瑞士科學家研究銀蟻，充分發揮豐富的聯想力 (B)在正午的陽光下，銀蟻因躲過蜥蜴的捕食而手舞足蹈 (C)銀蟻冒熱從蜥蜴面前橫行而過是為了挑釁蜥蜴 (D)銀蟻被稱為「雄兵」，是因為牠們能不畏天敵，突破逆境求生。
11. 【】螞蟻雄兵一文中，為什麼非洲銀蟻在沙漠中手舞足蹈？(A)生性熱愛舞蹈 (B)沙粒太燙，為了讓腳有讓風吹涼的機會 (C)不斷地跳躍前進，目的讓敵人眼花撩亂，無法鎖定自己 (D)因為腳上長刺，不宜踩在地上太久。
12. 【】根據螞蟻雄兵一文文意，螞蟻為什麼能確定遊走的方位而不會迷路？(A)沿路留下記號 (B)利用日光反射 (C)擁有敏銳嗅覺 (D)彼此交換訊息。
13. 【】金文的別稱為何？(A)卜辭 (B)鐘鼎文 (C)蝌蚪文 (D)籀文。

14. 【】從篆書過渡到楷書的轉折點是哪一種書體？(A)行書 (B)隸書 (C)籀文 (D)草書。
15. 【】名聞千古的行書傑作，也是後世書法家必學的範本為下列何者？(A)蘭亭集序 (B)金剛經 (C)古詩四帖 (D)麻姑仙壇記。
16. 【】哪一種字體完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字奠定了基礎？(A)隸書(B)楷書(C)草書(D)行書。
17. 【】下列「」中的字，何者解釋「不正確」？(A)茲若人之「儔」乎：類 (B)「曾」不吝情去留：曾經 (C)「簞」瓢：盛飯的圓形竹器 (D)酣「觴」賦詩：酒杯。
18. 【】下列「」中的字，何者替代「錯誤」？(A)曾幾度「出仕」——當官 (B)曠達「懷抱」——胸襟 (C)飲酒「賦」詩——作 (D)「造」飲輒盡——坐。
19. 【】楊過說：「今天□□你們了，真不好意思。」郭襄說：「客氣，我們招待□□。」缺空處依序應填下列何者？(A)休嫌、怠慢 (B)叨擾、怠慢 (C)叨擾、磊落 (D)耽誤、勤謹。
20. 【】下列詞語，何者字形「錯誤」？(A)嘆為觀止 (B)毫不容情 (C)守洞帶蟻 (D)眾物皆癱。
21. 【】下列「」中的詞語，何者使用正確？(A)兩軍會戰「車水馬龍」，戰況激烈，雙方傷亡慘重 (B)天氣驟變，溫度急速下降，讓我冷得「毛骨悚然」 (C)擁有好廚藝的媽媽，要宴請十來個客人絕對是「游刃有餘」 (D)指南針能「無所不用其極」地準確引導我們方向。

二、解釋：二十分，1-7，二分；8-13，一分

1. 戚戚：
2. 汲汲：
3. 須臾：
4. 磊落：
5. 虎視眈眈：
6. 勾當：
7. 酣觴：
8. 造飲「輒」盡：
9. 「極」其言：
10. 咬「噬」：
11. 「沒」骨花卉：
12. 「折」幾個錢：
13. 曾不吝情「去留」：

三、國字注音：十分，一格一分

新民國中國文第二冊第二次段考(105年) 七年\_\_班 座號\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_

1. 貧「𡗗」( )
2. 輪「𡗗」上陣( )
3. 窮困「𡗗」倒( )
4. 「𡗗」魚( )
5. 商業「𡗗」子( )
6. 拘「泥」( )
7. 葛天氏之民「歟」( )
8. 「拚」命( )
9. 「間」壁( )
10. 「籀」文( )

四、改錯：八分，一字一分

1. ( ) 雖然經濟消條，百業艱困，但是貪圖享受的人，依舊沉迷於酒酣耳熱的愉樂之中，不能自拔。3
2. ( ) 她縷次將頭髮染成茶竭色，企圖遮掩長出白頭髮的事實。2
3. ( ) 為了怕耽誤行程，我們馬不停蹄，片刻不敢停歇，終於在彼此商議決定的時間內，底達目的地。3

五、閱讀測驗：十分，一題一分

種豆南山下，草盛豆苗稀。  
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。  
道狹草木長，夕露沾我衣。  
衣沾不足惜，但使願無違。(陶淵明歸園田居)

1. 【】關於這首詩的主旨，下列何者「錯誤」？(A)不畏強權壓迫 (B)安貧樂道 (C)無入而不自得 (D)淡泊名利。
2. 【】下列哪一句話最能展現出作者安於辛苦耕讀生活的原因？(A)道狹草木長 (B)但使願無違 (C)帶月荷鋤歸 (D)夕露沾我衣。
3. 【】這首詩所要表達的主旨為何？(A)強調隔行如隔山，讀書人不適合種田 (B)作者努力於農事，希望有好的收穫 (C)官場不得意，不得已只能以耕讀生活 (D)作者不怕勞動，並在其間表現出怡然自得的心情。

一個人精研某書，工夫下得很深，可以用「韋編三絕」來形容。「韋編」指的就是書冊，如翁森詩云：「坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬；地爐茶鼎烹活火，四壁圖書中有我。」而「三絕」一般的解釋是「斷了三次」，但另具有「多數」之意。本成語的出處為「孔子晚而喜易，讀易，韋編三絕。」此處是指孔子讀易之勤，以致屢次把穿書的皮繩翻斷，因此只要是用功讀書，或潛心研究，也都可以用「韋編三絕」來形容了。

4. 【】「韋編」為借代修辭，下列何者修辭與之「不同」？(A)人比「黃花」瘦 (B)「嫵媚」的康河 (C)美名垂「汗青」 (D)孤「帆」遠影碧山盡。
5. 【】「四壁圖書中有我」可以用下列何者來形容？(A)汗牛充棟 (B)堆金積玉 (C)罄竹難書 (D)中流砥柱。

人生無根蒂，飄如陌上塵。  
分散逐風轉，此已非常身。  
落地為兄弟，何必骨肉親？  
得歡當作樂，斗酒聚比鄰。  
盛年不重來，一日難再晨。  
及時當勉勵，歲月不待人。(陶淵明雜詩)

6. 【】「人生無根蒂」與下列何句類似？(A)人生如朝露 (B)人生如絮 (C)人生如夢 (D)人生如舞臺。
7. 【】「落地為兄弟，何必骨肉親」的意思為何？(A)即使兄弟也未必能常相親近 (B)父母也不可能必得子女孝養 (C)四海之內都是兄弟 (D)兄弟墮落，見棄於親人。
8. 【】本詩主旨為何？(A)寫人生漂泊無常，相聚盡歡，及時努力 (B)提醒世人的生命苦短，今朝有酒今朝醉 (C)寫世間人情之冷暖 (D)勸人及時孝養親長。

楷書須如文人，草書須如名將，行書介乎二者之間，如羊叔子緩帶輕裘，正是佳處。(張潮幽夢影)

9. 【】為何說「楷書須如文人」？(A)楷書要寫得端莊凝重、沉靜有致 (B)要像有德君子，不愧暗室 (C)文人最常使用楷書 (D)讀書人最先學會的書體是楷書。
10. 【】羊叔子素日輕裘緩帶，身不披甲，其氣質就如同下列哪一種字體？(A)楷書 (B)真書 (C)行書 (D)隸書。

六、成語測驗：十分，一題二分

1. 【】下列成語何者「沒有」錯別字？(A)馬首是張 (B)未雨籌謀 (C)巫鳥私情 (D)舐犢情深。
2. 【】「這件事情又不在我的工作範圍之內，我怎麼可以□□□呢？」缺空宜填？(A)舉案齊眉 (B)越俎代庖 (C)食古不化 (D)一諾千金。
3. 【】「□□□□」：用以比喻彼此間的贈答。引號中指的是？(A)投桃報李 (B)讓棗推梨 (C)字斟句酌 (D)八面玲瓏。
4. 【】下列「」中的成語，何者使用正確？(A)同學之間要常常互相切磋課業，「同室操戈」，彼此激勵，功課才容易進步。(B)最近颱風不斷，大家千萬要「曲突徙薪」，做好防颱的準備。(C)春天到了，陽明山上百花盛開，尤其到黃昏時刻，「桑榆暮景」，格外吸引人流連忘返。(D)他從小就品學兼優，各種優良的表現真是「罄竹難書」，難以說盡。
5. 【】下列成語，那一句有錯別字？(A)筆路藍縷 (B)韜光養晦 (C)黔驢技窮 (D)白駒過隙。