

臺北市立新民國中 104 學年度第二學期八年級第二次定期評量 國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、國字與注音：10%

1. 「ㄉㄨㄛˊ」視昂藏
2. 細瘦而不乾「ㄅㄨㄣˊ」
3. 「ㄎㄨㄛˊ」伏不動
4. 朔氣傳金「ㄉㄨㄛˊ」
5. 鞍「ㄛㄨㄛˊ」
6. 「ㄉㄨㄛˊ」蝠
7. 「ㄉㄨㄛˊ」渦
8. 扣人心「ㄉㄨㄛˊ」
9. 「ㄉㄨㄛˊ」流水
10. 「ㄉㄨㄛˊ」地走

二、解釋與摘釋：20% (1~8 題各 2 分、9~12 題各 1 分)

1. 市聲鼎沸
2. 無懈可擊
3. 戰戰兢兢
4. 穠纖合度
5. 撲朔
6. 客夜
7. 顧盼
8. 鼓噪
9. 山「澗」
10. 赴「戎機」
11. 相扶「將」
12. 「黛」青

三、改錯：10%

1. 鳥的形體各式各樣，有的喬著長繪，有的益著長尾巴，而我最喜歡看色彩斑斕的五色鳥在枝頭跳蕩。
2. 父母帶著孩子到雨後的河蹄溜躑，孩童張開手臂當成雙藝，幻想自己能像老鷹扶窠直上，飛向糊形的彩虹。

四、綜合測驗：50%

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - (A)吃飽打「ㄍㄨㄛˊ」／羽「ㄍㄨㄛˊ」光潔
 - (B)人生「ㄉㄨㄛˊ」峰／瘋「ㄉㄨㄛˊ」失常
 - (C)麻雀啁「ㄛㄨㄛˊ」／「ㄛㄨㄛˊ」住衣領
 - (D)風塵「ㄉㄨㄛˊ」／國家公「ㄉㄨㄛˊ」
- () 2. 下列「」中的國字，何者字音相同？
 - (A)穠「纖」合度／一語成「讖」
 - (B)日「復」一日／剛「愎」自用
 - (C)不斷「催」促／無堅不「摧」
 - (D)紅色朝「暎」／沖毀橋「墩」
- () 3. 關於下列「」中的字，何者詞性改變的說明正確？
 - (A)有時候稻田佇立著一隻白鷺，「拳」著一條腿：動詞→形容詞
 - (B)願為「市」鞍馬，從此替爺征：名詞→動詞
 - (C)她「雪」白的頭髮，顫抖的聲音，在搖曳的燭光下，使我想起兒時的祖母：名詞→形容詞
 - (D)火紅的太陽也滾著「火」輪子回家了：形容詞→名詞
- () 4. 下列關於「」中的詞語，何者替換後意思改變？
 - (A)有的是胸襟上帶著一塊「照眼」的顏色：耀眼
 - (B)我微醉著、「不由自主」地、輕輕地被引向林中深處：情不自禁
 - (C)我迫不及待地「揹起」攝影裝備：背起
 - (D)有那麼「一剎那」，我認為自己已丟棄了軀殼：良久
- () 5. 下列「」中的詞性何者相同？
 - (A)花朵「盛」開／日「盛」一日
 - (B)一「行」白鷺上青天／上「行」，出中渭橋
 - (C)東「市」買駿馬／著新靴行「市」上
 - (D)「載」花的樹／千「載」難逢

- () 6. 下列關於各課作者介紹何者錯誤？
 - (A)梁實秋的作品以新詩和小說最受推重
 - (B)徐仁修作品以自然寫作為主，並創立荒野保護協會
 - (C)荅子被譽為詩壇「永遠的青鳥」
 - (D)白靈詩題材多樣，而且富有想像力
- () 7. 下列關於木蘭詩中的疊字說明何者正確？
 - (A)磨刀「霍霍」向豬羊：練武時所發出來的聲音
 - (B)但聞黃河流水鳴「濺濺」：浪花打到岸邊的聲音
 - (C)「唧唧」復「唧唧」：模擬夜晚蟲鳴叫的聲音
 - (D)但聞燕山胡騎聲「啾啾」：模擬群馬鳴叫的聲音
- () 8. 下列關於各課文意理解何者錯誤？
 - (A)有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方：說明作者進入森林後，已經累到失去意識，拋開軀殼剩下靈魂
 - (B)籠子裡的鳥更不用說，常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」：表面寫鳥生活舒適，實際上說明鳥生活苦悶
 - (C)木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉：說明木蘭從軍是出於孝心，並不是為了高官厚祿
 - (D)一傘在握，開闔自如：描寫傘「運用自如」，富有「操之在我」的寓意，表示每個人都有能力創造自己的命運
- () 9. 下列關於木蘭詩的敘述何者錯誤？
 - (A)木蘭行軍的路線順序為：家→市集→黃河邊→黑山頭
 - (B)木蘭心境轉變為：憂心忡忡→思念父母→歸心似箭
 - (C)木蘭的父母聽說木蘭要回來，殺豬宰羊大肆慶祝
 - (D)本詩為了凸顯木蘭孝行，因此對於戰場的描述較簡略
- () 10. 讀完鳥這一課，可以看出作者寫作的用意為何？
 - (A)以鳥為例，教導大家如何描寫動物才會生動又有趣
 - (B)用鳥類的立場，呼籲社會大眾不要把動物關在籠裡
 - (C)從對鳥的愛惜之情，說明應珍惜自由、愛護生命
 - (D)用文字抒發自己喜歡鳥，夢想成為提籠架鳥之人
- () 11. 下列關於油桐花編織的祕徑一文敘述，何者有誤？
 - (A)採用第三人稱倒敘探訪油桐花祕徑
 - (B)作者先寫森林裡其他花木盛開的景象，再藉由小瀑布下的油桐花帶出主角
 - (C)文末以作者充滿幸福的心情，鼓勵大家親近自然
 - (D)主旨在寫作者進入森林，被油桐花祕徑的美景吸引
- () 12. 下列哪個選項的詩句，可以和「不知有多少個春天的早晨，這樣的鳥聲把我從夢境喚醒」呼應？
 - (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼
 - (B)春眠不覺曉，處處聞啼鳥
 - (C)感時花濺淚，恨別鳥驚心
 - (D)蟬噪村愈靜，鳥鳴山更幽
- () 13. 國文中的數字可以分成「虛數」和「實數」，下列四個選項中，有兩個選項的數字屬於「實數」，請將兩者相加後選出正確答案。

| | |
|------------|-----------|
| (甲)壯士「十」年歸 | (乙)「五」體投地 |
| (丙)「四」面楚歌 | (丁)「兩」敗俱傷 |

 - (A)7
 - (B)9
 - (C)12
 - (D)15

- ()14. 下列關於傘和風箏兩首詩的理解何者**正確**？
 (A) 白靈在詩中把「風箏」象徵隨風左右的無奈生活
 (B) 風箏一詩充分發揮想像，但不含人生哲理
 (C) 傘這首詩運用「艷陽」、「雨」象徵人的不同脾氣
 (D) 兩首詩都屬於「詠物詩」，並寄寓美好願望或生活哲理在其中

- ()15. 請依你學過的「古體詩」、「樂府詩」、「近體詩」、「新詩」的常識，加以比較，選出**正確**的有哪幾項？
 (甲)「樂府」本是漢代掌管音樂的官署名，後來將樂府官所採的民間歌謠稱為「樂府詩」
 (乙)「古體詩」與「樂府詩」兩者形式都較「近體詩」更自由，不講求對偶、不可換韻
 (丙)以時代而言，「古體詩」和「樂府詩」皆屬漢代，「近體詩」是唐代，「新詩」則是民國以後
 (丁)「近體詩」分為「絕句」和「律詩」，前者四句，後者八句，兩者皆要求必須對仗
 (戊)以音樂性而言，古體詩、樂府詩、近體詩皆可入樂，唯獨新詩不可入樂
 (己)「古詩」溫雅含蓄，「樂府詩」質樸道勁，「新詩」風格自由多變
 (A)乙丁戊 (B)乙丁己 (C)甲丙己 (D)甲丙戊

- ()16. 下面是潔米某天的小日記內容，請你判斷「 」內屬於數量詞的有幾個？

趁著天氣晴朗，我和朋友們「一起」去野餐，我們「一道」分享食物，朋友特地帶了我最喜歡的「一道」甜點—草莓塔，不「一會兒」就通通被我吃光了。

- (A)四 (B)三 (C)二 (D)一
- ()17. 承上題，如果要運用閱讀策略中的「六何法」，包括：何人、何事、何時、何地、如何、為何。小日記沒寫到哪個資訊？
 (A)如何 (B)何地 (C)何事 (D)何人
- ()18. 柳時鎮想製造浪漫抄幾句運用「形象化」的歌詞在給姜暮煙的信中，你能幫忙篩選嗎？
 (甲)啊哈／我要和你／一起走過一千個世紀
 (五月天一千個世紀)
 (乙)你知道／就算大雨讓整座城市顛倒／我會給你懷抱 (蘇打綠小情歌)
 (丙)用這樣的速度／把地球的忙碌／都拋在半路
 (宇宙人一起去跑步)
 (丁)踏遍了塵土／多少心碎在飛舞／我從不跟眼淚認輸／飛躍了荒蕪 (MP 魔幻力量空中飛人)
 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁

- ()19. 「雙重否定」是用否定加否定的形式，表達肯定的語意，強調內容重點、加強肯定語氣的功用。下列對話哪個**不屬於**「雙重否定」？
偉成：「勿以善小而不為。」
芊儀：「我非這麼做不可！」
郭軫：「你為何不理不睬？」
朱青：「你不會不明白吧？」
 (A)偉成 (B)芊儀 (C)郭軫 (D)朱青

- ()20. 下列關於便條書寫重點的敘述，何者**正確**？
 (A)便條的內容要越詳細越多越好
 (B)具有私密性的內容不適合寫在便條上

- (C)自稱與末啟詞無論何種狀況皆不能省略
 (D)便條因為是簡化的書信，所以對方稱謂的部分不必頂格書寫

- ()21. 請將下列□□□□填入**最適當**的成語。
 寶寶考前□□□□玩樂，考完才發現沒有一科及格，想到爸媽□□□□的樣子，寶寶就顯得□□□□。
 (A)妄自菲薄／挑三揀四／提心吊膽
 (B)呼朋引伴／疾言厲色／愁眉不展
 (C)飛簷走壁／遇人不淑／眉清目秀
 (D)縮衣節食／開誠布公／齒若編貝

- ()22. 下列選項之間的關係何者**異於**三者？
 (A)虎頭蛇尾／有志竟成 (B)扭扭捏捏／單刀直入
 (C)並駕齊驅／相形見絀 (D)慈烏反哺／綵衣娛親

- ()23. 請將下列□□□□填入**最適當**的成語。
 數學對我來說簡直就是火星文，看都看不懂，可是我□□□□算完一百題以後，終於□□□□，甚至考了全班最高分，同學都□□□□。
 (A)不屈不撓／茅塞頓開／目瞪口呆
 (B)意興闌珊／金蟬脫殼／垂頭喪氣
 (C)大書特書／格物致知／出其不意
 (D)先發制人／字正腔圓／足智多謀

- ()24. 下列成語中，□裡的動物何者**不屬於**十二生肖？
 (A)□髮童顏 (B)心□意馬
 (C)□死狐悲 (D)高頭大□

- ()25. 下列「 」中的字，讀音何者**正確**？
 (A)不卑不「亢」：ㄎㄨㄥˋ (B)「咄咄」逼人：ㄉㄨㄛˋ
 (C)「潛」然淚下：ㄑㄩㄢˊ (D)以鄰為「壑」：ㄏㄜˋ

五、閱讀測驗：10%

(甲)

日出東南隅^①，照我秦氏樓。秦氏有好女^②，自名為羅敷。
 羅敷善^③蠶桑，采桑城南隅。青絲為籠系^④，桂枝為籠鉤^⑤。
 頭上倭墮髻^⑥，耳中明月珠^⑦。緗綺^⑧為下裙，紫綺為上襦^⑨。
 行者見羅敷，下^⑩擔持^⑪髭須^⑫。少年見羅敷，脫帽著幘頭^⑬。
 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。
 (節選自陌上桑)

- ①隅：方。 ②好女：美女。 ③善：擅長。
 ④籠系：籃子的繫繩。 ⑤籠鉤：籃子上的提柄。
 ⑥倭墮髻：髮髻歪在頭部一邊，是當時一種時髦的髮型。
 ⑦明月珠：寶珠名。這裏指用明月珠做耳環。
 ⑧緗綺：杏黃色有花紋的絲織品。 ⑨上襦：上身的短襖。
 ⑩下：放下。 ⑪持：用手撫摸。
 ⑫髭須：長在唇上和腮下的鬍子。 ⑬幘頭：包束頭髮用的紗巾。

- ()1. 下列關於詩中人物看到羅敷時的行為敘述何者**錯誤**？
 (A)行者：放下擔子、摸鬍鬚 (B)少年：整理服裝儀容
 (C)耕者：忘了要犁田 (D)鋤者：互相抱怨對方
- ()2. 下列選項中的訊息，哪一個在詩中**無法**找到？
 (A)羅敷的年紀 (B)羅敷的服裝
 (C)羅敷的才能 (D)羅敷配戴的飾品

()3. 文中何種方式描寫羅敷的美貌？

- (A)側面烘托法 (B)開門見山法
(C)埋兵伏將法 (D)以上皆非

(乙)

一隻隻企鵝從海裡躍出來，站在冰帽上，肥胖油滾的身子飽含著亮光。這裡是南極，南方的終點，所有的方向都是北方。牠們像虔誠的僧侶，大概現代詩人也是如此。一隻緊隨一隻，排成綿綿的縱隊，靜默滑行、搖晃，一天旅行十來公里，深入毫無地物的冰雪內陸。夏天，二十四小時日出。烏雲遮天時，牠們裹足不前，失去方向感。陽光出現，才昂然挺胸，筆直前進。

每隻企鵝的腦子一定有某種地圖組織與生理時鐘，確切知道自己要去哪裡。約莫七天後，他們進入不確定存在的企鵝城，交配、抱蛋、育子，再遷回海上。這個一時忙碌，因意識而虛構的城市，尚有卅萬隻企鵝，每年夏初建立，消失於風雪中的秋末。

(劉克襄企鵝城)

()4. 從本文可知，在毫無地物的冰雪內陸中，企鵝是依靠何者來辨別方向？

- (A)生理時鐘 (B)地圖組織 (C)太陽 (D)烏雲

()5. 下列關於「企鵝城」的敘述，何者正確？

- (A)企鵝城距離海岸只有十來公里
(B)企鵝城不算是真的存在的城市
(C)企鵝終年居住於此
(D)企鵝到這裡的目的是為了和家人團聚

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | 10. | |
| 11. | | 12. | |

三、改錯 10%

| | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|-----|--|
| 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | |
| 6. | | 7. | | 8. | | 9. | | 10. | |

四、綜合測驗：50%

| | | | | | | | | | |
|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | |
| 6. | | 7. | | 8. | | 9. | | 10. | |
| 11. | | 12. | | 13. | | 14. | | 15. | |
| 16. | | 17. | | 18. | | 19. | | 20. | |
| 21. | | 22. | | 23. | | 24. | | 25. | |

五、閱讀測驗：10%

| | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|
| 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|

臺北市立新民國中一〇四學年度第二學期

國文科第二次段考【答案卷】

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、國字與注音：10%

| | | | | | | | | | |
|----|--|----|--|----|--|----|--|-----|--|
| 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | |
| 6. | | 7. | | 8. | | 9. | | 10. | |

二、解釋與摘釋：20% (1~8 題各 2 分、9~12 題各 1 分)

| | |
|----|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |