

一、綜合測驗：七十分，一題二分

1. 【】下列各「」中的形似字，何組讀音相同？(A)手「鐳」／混「濁」(B)佛「陀」／「舵」手(C)儲「蓄」／牲「畜」(D)「鐘」聲／「撞」擊。
2. 【】下列各「」中的形似字，何組讀音相同？(A)通「緝」犯／編「輯」(B)「墜」落／「隊」形(C)「傾」囊／「頃」刻(D)打「烱」／倘「佯」。
3. 【】蘇軾之所以在記承天夜遊一文中自稱「閑人」，是因為當時他的情形如何？(A)他正在黃州旅遊度假(B)他從公職退休，隱居在黃州(C)他被貶謫為黃州團練副使(D)他身患重病，正在黃州養病。
4. 【】根據記承天夜遊一文的内容，作者為什麼要到承天寺？(A)求神問卜(B)學習佛法(C)還願祈福(D)偕友賞月。
5. 【】「庭下如積水空明」這句話是描寫什麼樣的景象？(A)萍水相逢(B)水鄉澤國(C)奇山異水(D)月光如水。
6. 【】下列各選項「」中的字，何者讀音正確？(A)箇中「翹」楚：ㄑㄧㄠˊ(B)手腳「痙」攣：ㄩㄥˋ(C)烘「焙」蛋糕：ㄅㄟˋ(D)性靈「淬」鍊：ㄑㄨㄟˋ。
7. 【】在在大地上寫詩一文中，前輩作家楊逵用什麼在大地上寫詩？(A)種子(B)鋤頭(C)筆(D)汗水。
8. 【】下列「」中的量詞，何者運用正確？(A)一「部」郵票(B)一「副」油畫(C)一「匹」飲料(D)一「班」公車。
9. 【】下列各選項「」中的字，何者經替換後意義不變？(A)化解苦「惱」：腦(B)「跋」山涉水：拔(C)年「復」一年：又(D)令人不「齒」：恥。
10. 【】「楚人以晏子短」句中的「以」字意思為何？(A)用來(B)因為(C)所以(D)而。
11. 【】「比肩繼踵」的「比」含有並列、挨著的意思。下列各選項的「比」字，何者意思與其相同？(A)朋「比」為奸(B)「比」上不足，比下有餘(C)他「比」我厲害(D)「比」鄰而居。
12. 【】下列成語何者「不能」用來表示人多？(A)摩肩接踵(B)戶限為穿(C)摩頂放踵(D)張袂成陰。
13. 【】下列有關人體器官的成語，何者意義說明「錯誤」？(A)牽腸掛肚：比喻十分操心、掛念(B)明眸皓齒：形容人眼光好，能言善道(C)耳濡目染：因經常耳聞與眼見而受影響(D)手舞足蹈：形容非常高興。
14. 【】「晏子出使楚國，無端受辱」的「無端」二字，可用下列何詞取代？(A)無神(B)無法(C)無故(D)無奈。
15. 【】晏子使楚一文中，晏子反擊楚國君臣的方法為何？(A)以其人之道，還治其人之身(B)調虎離山(C)欲擒故縱(D)借刀殺人。
16. 【】下列各「使」字的意思及詞性，何者說明「有誤」？(A)晏子「使」楚：出使，動詞(B)使子為「使」：使節，名詞(C)其賢者「使」使賢主：派遣，動詞(D)不賢者使「使」不肖主：使節，名詞。
17. 【】下列詩句所描述的季節，何者與記承天夜遊一文中「十月十二日夜」相同？(A)薰風自南來，殿閣生微涼(B)明月照積雪，北風勁且哀(C)鏡湖三百里，菡萏發荷花(D)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
18. 【】「因為」月色入戶，「所以」才欣然起行，屬於因果句形式，下列何者用法與其相同？(A)前人種樹，後人乘涼(B)謀事在人，成事在天(C)飽食終日，無所用心(D)成事不足，敗事有餘。
19. 【】「遂至承天寺」的「遂」字，「不可」換為下列何者？(A)就(B)便(C)於是(D)卻。
20. 【】下列選項「」中的詞語，何者運用最適當？(A)他的詩作頗負盛名，短詩尤以清新「雋永」見稱(B)他們把不常用的書刊「擱淺」在書櫃的最高層(C)弊案一再地被揭發，他只好「冒然」下臺(D)有人對世界熱心奉獻，也有人「黯然」不顧。
21. 【】下列和「月」相關的成語，何者運用「不適當」？(A)主持人在婚禮上祝福新人「披星戴月」，永浴愛河(B)記得才剛進學校，沒想到「歲月如梭」，不久就要畢業了(C)人生境遇縱是榮華富貴，到頭來也是「鏡花水月」而已(D)以她這般「花容月貌」，確實能讓許多男孩子心動。
22. 【】下列何者與「蓋竹柏影也」的「蓋」字意思相同？(A)「蓋」世英雄(B)「蓋」棺論定(C)「蓋」一癩蝦蟆也(D)你少亂「蓋」了。
23. 【】下列「」中的字，何組讀音兩兩相同？(A)獨「創」一格／「創」痛(B)「會」計小姐／一「會」兒(C)媽祖「遶」境／得理不「饒」人(D)「斬」新人生／「斬」草除根。
24. 【】關於在在大地上寫詩一文，下列哪一項「不符合」本文觀點？(A)生活比文學還重要(B)紙上創作才是真正創作(C)認真生活，忠於自我(D)把握每一個今日。
25. 【】晏子是位成功的外交家，在出使楚國的任務中，最後用何種方式化解楚王的無禮，維持住自己和國家的尊嚴？(A)指桑罵槐(B)虛張聲勢(C)先發制人(D)自嘲嘲人。
26. 【】由晏子使楚一文可知晏子是一位傑出的外交家，有許多地方值得稱讚，但下列何者「不值得」稱讚？(A)以攻代守的外交策略(B)靈巧的外交手段(C)機智的應變口才(D)巧言令色的本領。
27. 【】下列何者是晏子使楚一文中「各有所主」的意思？(A)各有出使的對象(B)各有各的國君(C)各有效忠的對象(D)各有招待的地方。
28. 【】下列有關晏子使楚一文的敘述，何者「有誤」？(A)本文選自晏子春秋(B)文中表達了「辱人者，人恆辱之」的道理(C)晏子在文中表現了機智與雄

辯的能力 (D)晏子此次出使，使得齊國受辱。

29. 【】晏子曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」下列何者解釋正確？(A)楚人不當從狗門進出 (B)晏子希望走狗門進入楚國 (C)禁止牲畜走楚國大門 (D)除非楚國是狗國，才請使者由狗門入。
30. 【】下列文句，何者用字完全正確？(A)論起愛因斯坦在科學上的成就，至今仍沒有多少人能望其項背 (B)村上春樹幾度獲得諾貝爾獎題名，是知名的日本作家 (C)他的簽書會來了大披讀者，使得書店擠得水洩不通 (D)歐斯勒的小說林瑯滿目，多次被改編成影片。
31. 【】關於藍色串珠項鍊故事中人物心理狀態的描寫，下列敘述何者「錯誤」？(A)透過耶誕節熱鬧送禮的氣氛，烘托彼得內心的孤寂 (B)用妹妹與彼得的對話，表達妹妹內心對姐姐的感謝 (C)金髮藍眼的形象多次出現，傳達彼得對前女友的思念 (D)藉琴的姐姐和彼得的對話，來表示姐姐對彼得的不信任。
32. 【】藍色串珠項鍊以耶誕節人們相互送禮的習俗為背景，文中主角彼得從孤獨空洞到重新打開心房的契機為何？(A)琴·格雷斯為姐姐選購耶誕禮物 (B)彼得繼承了祖父的店 (C)在一個下雨的夜晚，一輛轎車打滑駛離馬路，撞死了他心愛的人 (D)在生意興旺的十天裡，彼得甚至想從來採買耶誕禮物的顧客身邊逃走。
33. 【】「每天清晨，我為了強健體魄而鍛□身體，並且為能成為一個人情□達的年輕人而努力著，相信在進入職場後，真金是不怕火□的。」上文空格中依序應填入什麼字？(A)煉、鍊、練 (B)鍊、練、煉 (C)練、煉、鍊 (D)鍊、煉、練。
34. 【】下列選項「」中的詞語，何者運用「不正確」？(A)他生性「豁達」，這點小挫折對他而言根本算不了什麼 (B)這件工程弊案，檢方正在調查是否有官商「勾勒」的可能性 (C)這艘船受到強烈颱風的吹襲而「擱淺」在暗礁上 (D)晚風吹得滿園的桂花「搖曳」生姿，清香撲鼻。
35. 【】下列「」中的字，何者替換後意思不變？(A)「使」子為使：迎 (B)嬰最不「肖」：賢 (C)儻者「更」道：增 (D)為小門「於」大門之側：從。

二、成語測驗：十分，一題二分

36. 【】下列成語何者「沒有」錯別字？(A)暴虎馮河 (B)兩袖輕風 (C)吻頸之交 (D)見微知柱。
37. 【】「每到元宵節，處處張燈結彩，□□□□，一片喜氣洋洋的景象。」缺空宜填？(A)電光石火 (B)火樹銀花 (C)芝蘭玉樹 (D)鏡花水月。
38. 【】「□□□□」：比喻容易引起懷疑的場合。(A)一觸即發 (B)夜不閉戶 (C)桃紅柳綠 (D)瓜田李下。
39. 【】下列「」中的成語，何者使用正確？(A)這部電影獲得不少獎項，可惜「曲高和寡」，少有人上電影院捧場 (B)季先生退休之後，終日無精打采，常常

「響遏行雲」地獨自嘆息 (C)雖然我們這次比賽「直搗黃龍」，但也從中得到了寶貴的教訓和經驗。(D)我和他只算是「舊雨新知」，談不上有多深厚的交情。

40. 【】下列成語，那一句有錯別字？(A)得魚忘筌 (B)破斧沉舟 (C)兄弟鬩牆 (D)蠶食鯨吞。

三、閱讀測驗：二十分，一題一分

竹 張秀亞

對竹，我有一分特殊的感情。

我覺得那竿竿挺直、最具神韻的竹子，是一枝枝的大筆，在天地之間，以青綠的顏色，寫出正、直的定義。

而一片片的竹葉，像是一隻隻綠色的鳥，是宋人詞句中的翠禽，小小尖尖的喙上，銜著的是永恆的春天。

在記憶中，我最珍愛的東西，是一隻以毛筒截成的小竹碗，是我五歲的時候，女傭自她家的竹林中為我撿了一段巨竹做成的。堅實、厚重，拿起來卻並不是沉甸甸的，竹節部分，看來如一條綠色的繩結，正好做了碗底，猶帶著竹林中清新的氣息，我常常以它裝盛井水，澄澈的水，在淺碧的碗底蕩漾，印著我童年的圓面孔，使我的世界，湧現在綠竹之中。

但我深深地愛上竹子，還是在考入了那所教會大學以後，在那遜清王府改建的典麗校舍的一角，有一座小教堂，旁邊的月亮門內，故意地不種樹，也不種花，只任著幾竿瘦竹搖曳著，極有倪雲林的畫意。

41. 【】這篇短文「並未」描繪到竹的哪一部分？(A)青翠顏色 (B)實用價值 (C)挺直姿態 (D)虛心特質。
42. 【】蘇軾曾言：「無肉令人瘦，無竹令人俗。」這句話旨在描繪竹子的哪一方面？(A)精緻小巧 (B)清新脫俗 (C)嶽崎高峻 (D)綠意盎然。
43. 【】這篇短文的書寫風格，「不能」以下列何者來形容？(A)清新小品 (B)旁徵博引 (C)潔淨素樸 (D)晶瑩清澈。

說水 楊振良

有人說，澹泊並不是無情，而是心靈上的無限安靜。這種意境，曾經有人追求過，卻是一輩子也未悟得，因為追求的本身就不屬於澹泊。

所謂「澹泊」，是在一個熙來攘往、無盡紛擾的世俗中，仍有生命上一種澄澈空靈的意境，不致迷失在浮沉的感慨裡。然而，許多人只對種種世間法相「透入」卻不曾「透出」，不知清澈空白亦是一種美，澄澈如水方為生命純度的表現，而要「心如止水」才能夠上通形上宇宙的和諧廣大。

老子以水來象徵人世承擔卑下與澹泊的意義。所謂：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，

故幾於道。」上善即是「以貴下賤」，像水一般澄靜澹泊，居於卑下，就是更接近於圓滿，在世俗裡隨物賦形，和而不同，是水的特性，雖然他的形狀永遠受到容器的支配，然而永保赤子的精神，卻給予人無盡的啟發。

山能調和色彩，無色的水使溶化後的色彩不斷擴散，使得原本空白的六合成為遼闊無垠的美麗畫面。似乎，這個天地只要缺乏了水，便就缺乏了盎然生機，也不再會有種種創生循環，原來水就是天地間點化動靜，最富流轉的一股力量。

44. 【 】關於本文對「澹泊」的說法，下列何者「錯誤」？
 (A)曾經有人認為澹泊是無情的(B)澹泊可以使人獲得心靈無限的安靜(C)迷失在浮沉的感慨是因為追求澹泊的關係 (D)心生追求，本身就會得不到澹泊。
45. 【 】根據本文，要達到「心如止水」的境地必須如何？
 (A)要認清澄澈空白是美德，對世俗的法相要透入也要透出 (B)要先上通形上的宇宙 (C)要先增進生命的純度 (D)要脫離熙來攘往的世俗生活。
46. 【 】作者對水的看法，下列何者說明「錯誤」？ (A)水的形狀常隨環境而改變 (B)水永遠是那麼乾淨澄澈 (C)水「以貴下賤」，常居於卑下 (D)水的特性是和而不同，永保赤子之心。
47. 【 】下列關於「以貴下賤」的說法，何者「錯誤」？
 (A)以澄靜澹泊的高貴身分卻處於卑下 (B)「下」是動詞 (C)「下」應該解釋為「承擔」或「居於」 (D)因自視高貴而顯得低賤。
48. 【 】關於「水的重要性」，下列何者說明「錯誤」？
 (A)水使天地間充滿盎然生機(B)水是一股流轉的力量，點化天地之間的動靜(C)山能調和色彩，水將色彩沖去 (D)原本空白的六合，因為有水而美麗。

晏子春秋

晏子至，楚王賜晏子酒。酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」

王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」

晏子避席①對曰：「嬰聞之，桔生淮南則為桔，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。②所以然者何？水土異也。今民生於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」

①避席：離席起身，表示敬意。

②所以然者何：這樣的原因是什麼呢？

49. 【 】下列何者最適合作為本文的標題？ (A)楚地不宜人居 (B)齊人善盜 (C)桔逾淮為枳 (D)齊楚之戰。
50. 【 】上文中晏子所說的比喻，與下列哪一個敘述的意思相似？(A)植物水土不服(B)環境影響人、事、物 (C)楚人善盜而齊人守法(D)品種改良對桔是重要的。

楊柳

豐子愷

我讚楊柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。

楊柳的主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到「出牆」，古木能長到「參天」。向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘了下面的根，覺得其樣子可惡；你們原是靠它養活的，怎麼只管高據在上面，絕不理睬它呢？你們的生命建設在它上面，怎麼只管貪圖自己的光榮，而絕不回顧處在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根已經被斫，而上面的花葉還是欣欣向榮，在那裡作最後一刻的威福，真是可悲而又可憐！

楊柳沒有這般可惡可憐的樣子：它不是不會向上生長。它長得很快，而且很高。但是越長得高，越垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本，常常俯首顧著下面，時時藉了春風之力，向處在泥土中的根本拜舞，或者和它親吻。好像一群活潑的孩子環繞著他們的慈母而遊戲，但時時依傍到慈母的身邊去，或者擁進慈母的懷裡去，使人看了覺得非常可愛。楊柳樹也有高出牆頭的，但我不嫌它高，為了它高而能下，為了它高而不忘本。

51. 【 】根據本文內容，可推知作者認為楊柳最引人注意的部分為何？ (A)長得像大樹一樣高 (B)長得越高，越是低垂 (C)微風輕拂，枝葉婆娑起舞 (D)向上發展，蒸蒸日上。
52. 【 】下列哪一句話與本文的主旨相符？ (A)有了知識而不運用，等於農人耕耘而不播種 (B)兩人同心，其利斷金 (C)面對光明，陰影就在背後 (D)越飽實的稻穗，越是低垂。
53. 【 】下列哪一個成語，可以用來形容楊柳的特色？ (A)飲水思源 (B)兔死狗烹 (C)過河拆橋 (D)忘恩負義。

人生的目的何在 梁啟超

孟子曰：「人之所以異於禽獸者幾希①。」且道這幾希的分別究在何處？依我說，禽獸為無目的的生活，人類為有目的的生活；這便是此兩部分眾生不可踰越的大界線。雞、狗、彘，終日營營，問他忙個什麼？所為何來？蝴蝶翩翩②，蛇蟻③蜿蜒，問他忙個什麼？所為何來？溷④廁中無量無數糞蛆，你爬在我背上，我又爬在你背上；問他忙個什麼？所為何來？我能代答道：「我忙個忙，我不為何來。」……試問人類專來替造化小兒穿衣吃飯過一生的，與彼等有何分別？那爭權、爭利、爭地位，忽然趾高氣揚，忽然垂頭喪氣的人，和那爬在背上，擠在地下的糞蛆，有何分別？這便叫做無目的的生活。無目的的生活只算禽獸，不算是人。

①幾希：音 ㄐㄧ ㄒㄩ，沒多少。

②翩翩：音 ㄆㄧㄢ ㄆㄧㄢ，輕快飛舞的樣子。

③蟪：音_{ㄏㄨㄞˋ}，蚯蚓的別名。

④溷：音_{ㄏㄨㄢˋ}，廁所。

54. 【】本文開頭引用孟子的話：「人之所以異於禽獸者幾希。」這句話是指人和禽獸的差別如何？（A）大相逕庭（B）相去不遠（C）天壤之別（D）沒有差別。
55. 【】人類和禽獸的差別在於下列何者？（A）生活目的（B）忙碌程度（C）知識多寡（D）本能強弱。
56. 【】本文的主旨為下列何者？（A）人生沒有方向，猶如航行沒有羅盤（B）滿招損，謙受益（C）凡事豈能盡如人意，但求無愧我心（D）世事洞明皆學問，人情練達即文章。

晏子春秋

景公之時，雨雪三日而不霽①，公披狐白之裘，坐於堂側階。

晏子入見，立有間②，公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒！」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫③而知人之寒，逸④而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善，寡人聞命矣！」乃令出裘，發粟與飢人。

①霽：雨後或霜雪過後轉晴。

②立有間：站了一會兒。

③溫：自己溫暖。

④逸：安樂。

57. 【】晏子說：「飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞」，以上「不包括」何種胸襟？（A）民胞物與（B）知人善任（C）悲天憫人（D）推己及人。
58. 【】由本文可知，晏子如何勸諫景公？（A）疾言厲色，抗顏直諫（B）輕聲細語，給景公留餘地（C）藉機勸諫，直言無諱（D）冷嘲熱諷，尖酸刻薄。
59. 【】本文主旨在說明何種道理？（A）天降大雪，以警告景公奢靡過度（B）自古至今，時代改變，對國君的要求也應不同（C）人君養尊處優之餘，應知民間疾苦（D）繁苛的政令比天災更可怕。
60. 【】故事中，景公的笑帶有怎樣的意味？（A）欣賞晏子的幽默言談（B）尷尬地發現自己的失言（C）對黎民之苦覺得愧疚（D）對自己身強體健頗為自豪。