

臺北市立新民國中 104 學年度第二學期八年級第三次定期評量 國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、選擇題（每題 2 分，共 70 分）

- () 1. 下列「」中的字，何組意義相同？
 (A)「惟」吾德馨／不「惟」如此
 (B)司馬懿「乃」魏之名將／而廷尉「乃」當之罰金
 (C)「望」西城蜂擁而來／「望」北山路而退
 (D)「止」有一班文官／「止」住三軍。
- () 2. 下列「」中的字，何者前後讀音相同？
 (A)「刻」舟求劍／雕「刻」作品
 (B)杯盤狼「藉」／溫和蘊「藉」
 (C)羽扇「綸」巾／經「綸」世務
 (D)各守城「鋪」／平「鋪」直敘。
- () 3. 下列「」中的讀音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)笑容可「ㄎㄨㄛˊ」／「ㄎㄨㄛˊ」躬盡瘁
 (B)案「ㄉㄨˋ」勞形／連篇累「ㄉㄨˋ」
 (C)自古「ㄍㄨㄛˋ」今／銀貨兩「ㄍㄨㄛˋ」
 (D)態度嚴「ㄎㄨㄛˊ」／「ㄎㄨㄛˊ」管如此。
- () 4. 「熟睡的人們被震耳的警鈴聲驚醒了。」這句話是被動句，下列何者不是被動句？
 (A)好人為壞人所累
 (B)得不為司馬懿所擒乎
 (C)舌一吐而二蟲盡為所吞
 (D)吾非行險，蓋因不得已而用之。
- () 5. 商湯盤銘：「苟日新，日日新，又日新。」有關「銘」的敘述，下列何者錯誤？
 (A)銘是古體詩，一般皆屬不押韻的散文
 (B)本則是簡短精要地提醒一個人要日新又新
 (C)陋室銘是劉禹錫戒勉自己要充實修養，雖居陋室，仍然可以安然自樂
 (D)我們通常在廟宇，或紀念性建築物皆可看到，類似這樣的警語或贊頌。
- () 6. 劉禹錫對處陋室的自得其樂，所表現的精神與下列何人不同？
 (A)揚雄於子雲亭寫經
 (B)顏回的「簞食瓢飲，居陋巷，不改其樂」
 (C)陶淵明的「環堵蕭然，不蔽風日……晏如也」
 (D)范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。
- () 7. 「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。」這句話的涵義同於下列何者？
 (A)最困難的時候，就是我們離成功不遠了（凱撒）
 (B)弱者坐待時機，強者製造時機（居禮夫人）
 (C)火考驗黃金，災難考驗勇者（辛尼加）
 (D)沒有欲望的人最幸福，因為他們永遠不會失望（波普）。
- () 8. 下列關於三國志和三國演義的比較，何者錯誤？
 (A)前者為紀傳體的正史，後者為歷史類的章回小說
 (B)前者以「蜀漢」為正統，後者以「魏」為正統
 (C)前者作者為西晉的陳壽，後者作者為明初羅貫中
 (D)前者為「四史」之一，後者為「四大奇書」之一。
- () 9. 在麥帥為子祈禱文中，麥帥所提出的祈求有許多是可以和我們所知的名言佳句或成語相印證的，下列配對何者正確？
 (A)「在誠實的失敗之中，能自豪而不屈」
 ——智者不惑，勇者不懼
 (B)「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」
 ——反求諸己

- (C)「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」
 ——亡羊補牢，猶未晚矣
 (D)「真實偉大的樸實無華」
 ——問心無愧。
- () 10. 有關陋室銘一文文句的詮釋，下列何者正確？
 (A)「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」
 ——寫「是非紅塵不到我」的恬適
 (B)「談笑有鴻儒，往來無白丁」
 ——寫「士為知己者死」的豪情
 (C)「苔痕上階綠，草色入簾青」
 ——寫「門前冷落車馬稀」的落寞
 (D)「可以調素琴，閱金經」
 ——寫「書中自有黃金屋」的抱負。
- () 11. 下列各句的意旨，何者解讀最恰當？
 (A)若行善則不可不痴
 ——勸人行善要持之以恆，始終如一
 (B)對淵博友，如讀異書
 ——勉人讀書要嚴苛深求
 (C)若買書則不可不貪
 ——買書注重實用，以免徒增浪費
 (D)閒則能讀書
 ——說明讀閒書才能獲得生活的樂趣。
- () 12. 張潮幽夢影：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以（ ）為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己；蓮以（ ）為知己，桃以避秦人為知己；杏以（ ）為知己，石以米顛為知己，鵝以（ ）為知己。」以上（ ）中，依序應填入何人？
 (甲)屈原(乙)董奉(丙)淵明(丁)陸羽(戊)右軍
 (己)濂溪(庚)東坡。
 (A)丙己乙戊 (B)己丙庚乙
 (C)丁甲戊庚 (D)戊丙丁己。
- () 13. 「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤足走在那上面。」試著解讀這句話，下列哪一句話並非是作者的用意？
 (A)讀萬卷書，行萬里路
 (B)百聞不如一見
 (C)盡信書不如無書
 (D)讀書最忌成書蠹，光啃不用。
- () 14. 下列有關〈空城計〉一文的敘述，何者不正確？
 (A)依照故事情節發展的時間順序寫成
 (B)利用對話，表達兩軍將領狡辯談諧，變化莫測
 (C)孔明設計空城計的原因是若棄城而走，必不能遠遁
 (D)由〈空城計〉的內容可說明：形勢是客觀的，成之於人；力量是主觀的，操之在己。
- () 15. 下列「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)天下之樂，孰大於「是」／廷尉當「是」也
 (B)苔痕「上」階綠／走為「上」策
 (C)焚香「操」琴／「操」之在己
 (D)不知何「故」／「故」作此態。
- () 16. 下列句子何者語序變化後與原意不符？
 (A)草色入簾青→青草色入簾
 (B)子何恃而往→子恃何而往
 (C)父母唯其疾之憂→其父母唯疾之憂
 (D)江楓漁火對愁眠→愁對江楓漁火眠。

- ()17. (甲)披鶴氅，戴綸巾 (乙)焚香操琴 (丙)苔痕上階綠，草色入簾青 (丁)映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。以上各組文句，共幾組運用了對偶修辭？
(A)一組 (B)二組 (C)三組 (D)四組。
- ()18. 「對淵博友，如讀異書；對風雅友，如讀名人詩文；對謹飭友，如讀聖賢經傳；對滑稽友，如閱傳奇小說。」文中所提的四種朋友，哪一種與「立德」最有關係？
(A)淵博友 (B)謹飭友 (C)風雅友 (D)滑稽友。
- ()19. 下列使用「借代」修辭的句子中，請指出用法錯誤者：
(A)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲
(B)陶淵明博覽文史，隱居田園，習於「案牘」
(C)經過別人勸和後，他們終於化「干戈」為「玉帛」
(D)他因為與上級的理念不合，決定「掛冠」而去。
- ()20. 「眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。」此段話使用命令的語氣，與下列哪一句相同？
(A)大家都像你這樣怕冷，誰來種田
(B)如果再對本人做不實的報導，法院見
(C)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退
(D)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。
- ()21. 「若讀書則不可不刻」使用雙重否定來表達肯定，下列何者不屬於此種用法？
(A)網路通訊，無遠弗屆
(B)金榜題名，非你莫屬
(C)人而無信，不知其可
(D)那花的顏色無一不像。
- ()22. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」上文之「閑」，相當於下列何者之「閑」？
(A)終日閒游浪蕩
(B)小人閒居為不善
(C)人莫樂於閑，非無所事事之謂也
(D)莫等閑，白了少年頭，空悲切。
- ()23. 關於下列幾本文學作品的描述，何者不正確？
(A)幽夢影作者張潮，此書是一部筆記小說
(B)老殘遊記作者劉鶚，此書以描述景物的技巧著稱於世
(C)世說新語作者是劉義慶門下的文人，收錄當時名士的言行軼事
(D)三國演義作者羅貫中，取材自宋元說書人的話本，卻也加入了作者的渲染與穿插。
- ()24. 「自知乃是知識的基石」為一判斷句。請問下列何者不是判斷句？
(A)他總是擺出一副事不關己的樣子
(B)我不是說情話的專家
(C)情報不是白吃的午餐
(D)你就是我的天使。
- ()25. 「請陶冶我的兒子」這句話使用了轉化修辭。下列何者亦使用了轉化修辭？
(A)分開之後另一年的春天／記憶也像下雪一樣溶解
(B)你依然／愛哭嗎／我肩膀還是為你空下
(C)我坐在椅子上／看日出復活
(D)懷念沒有吻過的嘴脣／想像沒有說過的永恆／錯過糾纏不清的凌晨。
- ()26. 「空城計」的退敵成功，應歸於孔明的：(甲)慎謀能斷(乙)知己知彼(丙)有備無患(丁)處變不驚。以上原因恰當的有幾個？
(A)四 (B)三 (C)二 (D)一。
- ()27. 下列對話，何者並沒有表現出幽默感？
(A)司機：你怎麼拿慢車票搭特快車／
老婆婆：那你開慢一點不就好了
(B)胖企業家：我一見到你，就知道目前社會上鬧饑荒／
蕭伯納：我一見到你，就知道世界上鬧饑荒的原因
(C)顧客：請問這個東西可以打折嗎／
老闆：打什麼折，我們是不二價
(D)教授：為什麼外科醫生都戴著口罩動手術／
學生：萬一手術出了紕漏，病人就認不出誰是肇事者。
- ()28. 下列「 」中的詞語，何者代換不當？
(A)「駕馭」他人——(指揮)
(B)接受各種「磨鍊」——(砥礪)
(C)「陶冶」我的兒子——(化育)
(D)絕不自視非凡，過於「拘執」——(軟弱)。
- ()29. 「真正的修煉走在塵世之中，人群之中，七情六欲之中，百般磨難之中。」(杏林子)這段話的意思，可與麥帥為子祈禱文哪句話相印證？
(A)藉此學習在風暴之中挺立起來
(B)不要以願望代替實際作為
(C)真實力量的溫和蘊藉
(D)在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈。
- ()30. 「人莫樂於閑，非無所事事之謂也」的「事事」在詞性的結構上和下列何者相同？
(A)春「雨雨」人
(B)選「戰戰」情高漲
(C)用橡皮「擦擦」掉錯字
(D)弟弟用力「扇扇」子乘涼。
- ()31. 「看到路霸侵占停車格，哥哥□□□□，而且□□□□□地向相關單位檢舉。」空格中應依序填入哪些適當的成語？
(A)義無反顧／守望相助 (B)千方百計／樂此不疲
(C)義憤填膺／當仁不讓 (D)移樽就教／和顏悅色。
- ()32. 下列成語的解釋，何者正確？
(A)心直口快——形容人說話速度很快
(B)一視同仁——指平等待人，不分親疏厚薄
(C)精妙絕倫——精緻美妙，無法比得上
(D)拍手稱快——對於別人的表演給予掌聲鼓勵。
- ()33. 下列哪句成語帶有貶義？
(A)大器晚成 (B)傍人門戶
(C)狹路相逢 (D)肥頭大耳。
- ()34. 下列「 」中的字，何者讀音正確？
(A)流言「蜚」聞：ㄈㄟ
(B)「齣」牙咧嘴：ㄔ
(C)「譁」眾取寵：ㄉㄨㄚˊ
(D)鼻「塌」嘴歪：ㄊㄚˋ
- ()35. 下列配對的成語，哪一組的關係與其他三組不同？
(A)心花怒放／眉開眼笑 (B)學富五車／滿腹經綸
(C)剛毅木訥／花言巧語 (D)程門立雪／篤志好學。

二、題組（每題2分，共30分）

(甲) 碼不在多，六個就贏。簽不用早，有誠則靈。
斯是夢境，惟吾不醒。牌支算得準，一次六顆星。
頭彩獨中後，北銀抱獎金。可以買別墅，堆黃金。
無鬧鐘之亂耳，無加班之勞形。每晚拚酒店，睡到
自然醒。吾自云：「有中才行！」

(本文取材自網路文章)

- () 36. 請為以上選文訂定一個最適當的主題？
(A)願望銘 (B)中獎銘 (C)做夢銘 (D)樂透銘。
- () 37. 有關本文作者的心態說明，下列何者錯誤？
(A)作者已經沉迷其中，不可自拔
(B)作者認為富貴一蹴可幾，積極追求物欲
(C)作者本性好逸惡勞，好高騖遠
(D)作者已經紙醉金迷，花天酒地過日。
- () 38. 有關本文的敘述，下列何者最正確？
(A)本文是提醒自己白手起家，孜孜矻矻
(B)這類文體通常為求創作方便，多以散文呈現
(C)本文文體在形式上與書信、歌詞或日記屬於同類
(D)本文揭露作者心中秘密，通常會寫在不易看見的隱密處。

(乙) 瑜亮對詩

諸葛亮去江東聯吳抗曹的時候，機關重重，原來不只舌戰群儒而已，還有一段與周瑜脣槍舌劍，精采萬分的故事：當時魯肅請了諸葛亮赴宴，周瑜藉故與他對詩，協定了誰輸便要殺對方的頭。

周瑜高興地先說：「有水也是溪，無水也是奚，去掉溪邊水，加鳥便是雞，得志貓兒雄過虎，落毛鳳凰不如雞。」

諸葛亮知道周瑜是在諷刺自己，於是回應：「有木也是棋，無木也是其，去掉棋邊木，加欠便是欺，龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。」

周瑜聽後大怒，魯肅替其打圓場，也吟上一首：「有水也是湘，無水也是相，去掉湘邊水，加雨便是霜，各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。」

一場風波過去了。周瑜又換了內容：「有木也是扭，無木也是丑，去掉扭邊木，加女便是妞，隆中女子生得醜，百里難挑一個妞。」

諸葛亮見他嘲笑自己娶了個醜媳婦，便回應：「有木也是橋，無木也是喬，去掉橋邊木，加女便是嬌，江東美女大小喬，曹操銅雀鎖二嬌。」

周瑜聽見他奚落自己的夫人，將酒杯扔在地上，伏兵立即一齊衝出將諸葛亮圍住，魯肅連忙拉住周瑜，立刻引詩解圍：「有木也是槽，無木也是曹，去掉槽邊木，加米便是糟，當今之計在抗曹，龍虎相殘事更糟。」

周瑜頓時清醒過來，命令刀斧手退下，不想再加害諸葛亮了。

- () 39. 從這個故事可猜想當時孔明的神態應該是如何？
(A)焦急憤怒，急於辯解 (B)旁有援兵，有恃無恐
(C)誠惶誠恐，言語謹慎 (D)神色自若，應付自如。
- () 40. 從這件事來看，何者的胸襟最大？
(A)周瑜 (B)諸葛亮 (C)大小喬 (D)曹操。
- () 41. 關於本文何者敘述正確？
(A)周瑜設宴，本來有意刁難諸葛亮
(B)魯肅出來打圓場是因為害怕孔明大軍
(C)孔明的文才實在不如周瑜
(D)周瑜和諸葛亮共同的敵人是隆中女子。

(丙)

一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，餽鈔求勝，吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」
(馮夢龍笑府)

- () 42. 文中「餽鈔求勝」，意思是指下列何者？
(A)用錢收買贓物，轉手牟利
(B)致贈獎金，鼓勵人民求勝
(C)送紅包給官吏，盼能打贏官司
(D)發誓不管花費多少，一定要治好惡瘡。
- () 43. 根據本文，下列說明何者正確？
(A)「犯贓致罪」，意指該名官吏窩藏人犯。
(B)從「手當生惡瘡」，可推知該官吏最初頗有悔意
(C)「難以手接」的原因，是因為錢放在靴子裡
(D)由「且權放在我靴筒裡」，可見該官吏頗能體察民意。

(丁) 一生只有兩天：「第一天」和「最後一天」

Steve Jobs 賈伯斯是誰？他是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的發明人之一，也就是出產 iPod、iPhone、iPad 公司的老闆。話說 1985 年，賈伯斯竟然被自己創立的蘋果公司掃地出門！

可以想像當時的打擊有多大，但是賈伯斯只鬱卒了一下子，很快他就振作起來了。

有一天，他應邀到一所大學演講，「她」坐在聽眾席聆聽，賈伯斯被煞到了。活動一結束，賈伯斯就去跟「她」聊天，拿到了電話號碼。原本想開口約「她」當天晚上一起吃晚餐，可是又正好有個會議要進行，只好把快要說出口的話，吞了回去。

當賈伯斯準備開車離開時，他問了自己一個「老問題」，這是他每天早上面對鏡子問自己的一個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」……答案出來了，賈伯斯馬上跑回演講廳找「她」，約「她」共進晚餐。這位「她」，Laurene Powell，現在就是賈伯斯的老婆。

引述賈伯斯的一段話：「提醒自己快死了，是我在人生面臨重大決定時，所用過最重要的方法。因為幾乎每件事，所有外界期望、所有的名聲、所有對困窘或失敗的恐懼，在面對死亡時，都消失了，只有最真實重要的東西才會留下。」

賈伯斯又說：「提醒自己快死了，是我所知避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法。人生不帶來、死不帶去，沒理由不能順心而為。」如果我們也靜下心來，問自己「最後一天」這個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」

「第一天」又是什麼呢？

當「第一天」入大學讀書，我們對學校、課本、同學充滿好奇心。

當「第一天」進公司上班，我們謙虛，願意學習，有衝勁。

當「第一天」約會，我們小鹿亂撞，珍惜相處的每一刻。

當「第一天」晉升職等，新官上任三把火，有滿腹雄心壯志，要有所作為。

回想我們做任何事的「第一天」，都是我們最有活力的一天。時光不能倒流，但態度可以回轉。

一生只要兩天，就擁有了每一天。

用「第一天」的態度去做每一件事，我們會更有活力，更能成功。

用「最後一天」的心情去選擇下一步，我們會更有

(網路文章)

- ()44. 依據文意，缺空中應填入下列何者？
 (A)方向感 (B)行動力 (C)卓越感 (D)注意力。
- ()45. 「賈伯斯被自己創立的蘋果公司掃地出門後，只鬱卒了一下子，很快他就振作起來並開發出更大的事業版圖。」關於這段描述，可以領悟到下列什麼道理？
 (A)盡人事，聽天命
 (B)一分耕耘，一分收穫
 (C)成者為王，敗者為寇
 (D)塞翁失馬，焉知非福。
- ()46. 關於本文的敘述，何者正確？
 (A)作者鼓勵大家，用最後一天的態度去做每件事，用第一天的心情去選擇下一步
 (B)提醒自己快死了，是賈伯斯避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法
 (C)賈伯斯是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的唯一發明者
 (D)賈伯斯之所以勇敢開口邀約 Laurene Powell，是因為他已經來日不多。

(戊)

我們發現今天有九種人都不太讀書：

- (1)居高位攬大權。
- (2)自覺有錢。
- (3)聲過於文（名氣聲勢大過實質）。
- (4)紅袍學者專家。
- (5)丰豔仕女。
- (6)媒體寵兒。
- (7)不細讀報刊。
- (8)不求甚解，知能漠然。
- (9)沒有讀書的朋友。

這九種人（或尚有其他）是社會中明顯的不讀書的一群。甚至其中不乏以教育為業，或天天手中不離報告、資料、計畫、秘書剪報簿，案牘日夜，又寫又批，卻都不算讀書，因為那就是工作或工作所需的延續，從「閱讀行為」來持續其工作需要，這和球員練球、士兵打靶性質類似，充其量能「修業」絕不能「進德」。

一個人的才情如要提升，得讀些益智或拓寬思維、有助建立價值判斷的書才行，這些書要新舊中外都讀，而且得消化吸收才有用。

學校一般來說只是取得「知」和紀律習慣的地方。智慧、品操與德箴，要命好的學生碰上第一流的老師才能春風化雨一番，因為第一流的老師是教人的，第二流的才是教書的。命好的學生可以讀其人、讀其文，終生受益，次焉者才是讀其書。

（張繼高九種人不太讀書）

- ()47. 「以教育為業，或天天手中不離報告、資料、計畫、秘書剪報簿，案牘日夜，又寫又批，卻都不算讀書」，作者認為上述行為不算讀書的主因為何？
 (A)批判的觀點無知、膚淺、幼稚
 (B)大多流於抄襲他人的形式
 (C)沒有提升品德內蘊的價值
 (D)無法完整行銷自我的觀念。
- ()48. 下列哪一種特質才能符合文中所說的第一流老師？
 (A)上課時說唱俱佳，風趣幽默
 (B)寫作文不加點，表現才子特長
 (C)嚴格管教學生，凡事說一不二
 (D)行止展現人品，產生潛移默化之功。

(己) 居室記 陸游

陸子治室於所居堂之北。其南北二十有八尺，東西十有七尺。東、西、北皆為窗，窗皆設簾障，視晦明、寒燠為舒卷、啟閉之節。南為大門。冬則析堂與室為二，而通其小門，以為奧室；夏則合為一，而闢大門，以受涼風。歲暮必易腐瓦，補罅隙，以避霜露之氣。

舍後及傍，皆有隙地，蒔花百餘本，當敷榮時，或至其下，方羊坐起，亦或零落已盡，終不一往。

有疾，亦不汲汲近藥石，久多自平。家世無年，自曾大父以降，三世皆不越一甲子。今獨幸及七十有六，耳目手足未廢，可謂過其分矣。

然自計平昔，於方外之說，曾無所聞，日用亦或默與養生者合，故悉自書之，將質於有道之士云。

【注】：

- ①晦明寒燠：光線的明暗和天氣的冷暖。
- ②舒卷啟閉：放簾捲簾開窗閉窗。
- ③節：調節。
- ④析：分。
- ⑤奧室：深祕之內室。
- ⑥罅隙：裂縫或破洞。罅，音丁一丫、。
- ⑦蒔花：種花。
- ⑧敷榮：花盛開。
- ⑨汲汲近藥石：急急忙忙就醫。
- ⑩方外之人：指世外之人。
- ⑪有道之士：養生有妙法的人。

()49. 根據本文，下列關於作者的記述何者正確？

- (A)他的三代祖先都不長壽
- (B)他常常生病，但不急忙就醫
- (C)享年七十六歲
- (D)他自己認為生活有點過分優裕。

()50. 「方羊坐起」的「方羊」指的是什麼？

- (A)石雕的大羊
- (B)四方形的大椅子
- (C)來回徘徊，同「徜徉」
- (D)安閒自在，同「安詳」。