

一、生字注音:(每題一分,共十分)

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 「輟」學 | 6. 「丐么、」賞將士 |
| 2. 「羈」絆 | 7. 白頭「丁一廿ノ」老 |
| 3. 句「讀」 | 8. 廢「く一ノ」忘食 |
| 4. 信口「雌」黃 | 9. 四肢痠「力ノ」 |
| 5. 乾「涸」 | 10. 美「力ノ」美奐 |

二、注釋及摘釋:(每題一分,共十分)

- | | |
|-------|-------------|
| 1. 政要 | 6. 山「巒」 |
| 2. 下榻 | 7. 「聆」聽 |
| 3. 雅量 | 8. 無「庸」置疑 |
| 4. 推手 | 9. 夢「寐」以求 |
| 5. 漁火 | 10. 白日依山「盡」 |

三、改錯:(每字一分,共十分)

- 那天逛街時,我看見一家百貨公司的儲窗裡有一套飾樣出色的衣群,當下既豪不猶豫地買下了。
..... ()
- 我一直專注在朋友乘座的這艘船上,直到它銷失不見,才注意到滔滔不決的江水直奔向天際。
..... ()
- 他的工作太度很差,這也是他一直不被拔拙的原因。
..... ()

四、單一選擇題:(每題兩分,共五十分)

- ()登鸛雀樓一詩中哪一句具有承上啟下,連貫全詩的轉折作用? (A)白日依山盡 (B)黃河入海流 (C)欲窮千里目 (D)更上一層樓。
- ()「欲窮千里目,更上一層樓」所蘊含的道理與下列何者相近? (A)千里之行,始於足下 (B)百尺竿頭,更進一步 (C)行萬里路,讀萬卷書 (D)不經一事,不長一智。
- ()下列各文句中的涵義,哪一項與其他三者「不同」? (A)同樣的一件衣料,每個人卻有不同的感覺 (B)一樣米養百樣人 (C)無論怎麼難看的樣子,還是有人喜歡 (D)人與人偶有摩擦,往往都是由於缺乏那分雅量的緣故。
- ()「孤帆遠影碧山盡,唯見長江天際流。」詩中表達的情感與下列何者最相近? (A)花徑不曾緣客掃,蓬門今始為君開(杜甫 客至) (B)同是天涯淪落人,相逢何必曾相識(白居易 琵琶行) (C)山迴路轉不見君,雪上空留馬行處(岑參 白雪歌送武判官歸京) (D)昔人已乘黃鶴去,此地空餘黃鶴樓(崔顥 黃鶴樓)。
- ()「月落烏啼霜滿天,江楓漁火對愁眠」,是唐詩的經典名句之一。關於此二句的賞析,下列何者正確? (A)「對愁眠」寫出學子熬夜苦讀不能成眠的愁懷。 (B)此二句中的動詞是「落」、「啼」、「眠」等字,作者刻意以動景寫靜夜 (C)這兩句純粹寫景,是平仄相反、詞性相同、字數也相等的對仗句 (D)詩中所描寫的是冬季夜晚的景色,作者從時間寫起再轉移到空間,從遠景再轉移到近景。
- ()下列有關詩人的敘述,何者「有誤」? (A)王之渙,唐代詩人,擅寫邊塞風光 (B)王維,詩多描寫山水田園,世稱「詩聖」 (C)杜甫,社會寫實詩人代

表 (D)張繼,字懿孫,流傳下來的作品雖少,然楓橋夜泊一詩,足以使其聲名遠播。

- ()有關「絕句」的格律說明,何者正確? (A)只有四句,必為二十八字 (B)第三句不可押韻,必須一韻到底 (C)須依第一句第一字來判斷平起或仄起 (D)詩中必有一組對句。
- ()關於做自己的貴人一文的寫作技巧,下列何者說明正確? (A)文章以說理開展 (B)敘事用典,說理嚴謹 (C)穿插人物對話,讀來有臨場感 (D)文末善於說教,說服力強。
- ()有關唐代大詩人李白的敘述,以下何者為非? (A)號青蓮居士,詩作豪放,自然率真,世稱「詩仙」(B)孟浩然嘆服其詩作,稱其為「謫仙人」 (C)為浪漫派詩人,亦號稱「詩俠」 (D)與杜甫並稱「李杜」。
- ()「巴女騎牛唱『竹枝』,藕絲菱葉傍江時。不愁日暮還家錯,記得芭蕉出槿籬。」關於本詩的解析,下列敘述何者正確? (註:①竹枝:竹枝詞,民歌。②藕絲:此處代指荷花。) (A)詩中描述的是春山傍晚時分恬靜閒雅的田園景致 (B)末句使用「出」字,呈現動態的美感,增添詩趣 (C)此詩藉由巴女放牛的辛勞來暗示農村生活的貧困 (D)詩末描述巴女晚歸,因天色昏暗而不識回家之路。
- ()「東方朔因犯重罪,被漢武帝判刑:『殺無赦其全家財產充公』」請問下列哪一種標點方式,可讓東方朔逃過一劫? (A)殺無赦,其全家財產充公。 (B)殺?無赦。其全家財產充公。 (C)殺,無赦其全家,財產充公。(D)殺無?赦。其全家財產充公
- ()下列「」中的字詞,何者是指實際的數字? (A)欲窮「千」里目,更上一層樓 (B)「十」年寒窗無人問,一舉成名天下知 (C)故人西辭黃鶴樓,煙花「三」月下揚州 (D)「千」山鳥飛絕,萬徑人蹤滅。
- ()「如果我來拜訪你/請不要過於熱烈相迎/黑衫的夜旅是我選擇的行路/蹣跚的輕悄是我深知的美學/只要饋我一口溫熱的施捨/我自會默默地離去」下列何者最適合作為這首詩的標題? (A)流星的寄語 (B)夜風的留言 (C)街燈的吟唱 (D)蚊子的獨白。
- ()「從有限的生命發揮出無限的價值,使我們活得更為光彩有力,卻在於我們自己掌握。」這段話文意和下列哪一選項最接近? (A)生命誠可貴,愛情價更高 (B)不在乎天長地久,只在乎曾經擁有 (C)人生苦短要及時行樂,才不虛此生 (D)不能決定生命的長度,卻能控制它的寬度。
- ()下列「」中的詞語,何者運用錯誤? (A)我倆在困境中,彼此「相濡以沫」,這份友誼,令我格外珍惜 (B)他能言善道,每次發表言論都是「老生常談」,令其聽眾聽得如癡如醉 (C)這本小說描寫得都是「子虛烏有」的事,你千萬不要信以為真 (D)他那「不忝不求」的處世風範,使他更加贏得長官的器重。
- ()在華爾道夫飯店的牆上,人們可以看到這幅標語:「困難的,立刻辦到。不可能的,多花幾分鐘就辦到。」華爾道夫飯店這句座右銘所強調的主旨為下列何者? (A)來往賓客都是名流權貴 (B)飯店的形象享譽國際 (C)為客人提供優質的服務 (D)飯店的建築精緻典雅。

17. () 「我們每時每刻的需要，都有無以計數的勞動者——無論是勞心或勞力——辛辛苦苦地供應，而我們坐享其福。」文句中在「無論是勞心或勞力」的前後使用夾注號，具有甚麼作用？ (A)用以分斷語氣 (B)用以列舉事實 (C)用以轉折語意 (D)用以補充說明。
18. () 下列「 」中的成語經替換後，何者不恰當？
(A)我無暇聽他「高談闊論」，只好先行告退了：大放厥詞 (B)明眸皓齒的她，猶如「閉月羞花」般，受到很多人的喜愛：潘安再世 (C)聽完笑靨說的笑話，全班不禁「哄堂大笑」：滿座絕倒 (D)十年樹木，百年樹人，教育是不可能「立竿見影」之效的：一蹴可幾。
19. () 下列各名言佳句，何者讚頌了寬宏大量的美德？
(A)拿斧的人才能得到柴禾，張網的人可以捕到魚蝦 (B)紫羅蘭留下香氣在那踩扁它的腳踝上 (C)人們若是一心一意地做某一件事，總是會碰到偶然的機會的 (D)沒有風暴，船帆不過是一塊破布。
20. () 黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩中「煙花三月下揚州」所指的季節，與下列何者相同？ (A)競收桂子慶豐年 (B)獨釣寒江雪 (C)映日荷花別樣紅 (D)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風。
21. () 國文課時，老師請同學各吟一首詩，請問何人吟誦的「不是」近體詩？ (A)始源：前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B)東海：空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上 (C)晟敏：紅豆生南國，春來發幾枝。願君多採擷，此物最相思 (D)利特：銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。
22. () 夏夜一詩中「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，具有以聲音反襯環境寂靜的作用。下列何者也有異曲同工之妙？ (A)明月出天山，蒼茫雲海間 (B)空山不見人，但聞人語響 (C)床前明月光，疑是地上霜 (D)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。
23. () 新詩：「說鳥不是鳥，躲在樹上叫，自吹啥都懂，其實全不曉。」乃指夏天最活躍的生物。下列詩句中，何者描述的對象與其相同？ (A)整個夏天，你的鼓譟，很像我家悍婦，那種重複調子 (B)南陽 諸葛亮，獨坐中軍帳，排起八陣圖，單捉飛來將 (C)未游滄海早知名，有骨還從肉上生，莫道無心畏雷雨，海龍王處也橫行 (D)不聲不響，把個遙遠的仲夏夜夢，一下點亮了起來，沒有霓虹的迷幻，也不廣告什麼。
24. () 「此人□□□□，跟他相處，還是小心謹慎為要。」？缺空處不宜填入哪句成語 (A)包藏禍心 (B)居心叵測 (C)剛愎自用 (D)笑裡藏刀。
25. () 「他說話總喜□□□□，常令人丈二金剛，摸不著頭腦。」空缺處宜填入哪句成語 (A)巧言令色 (B)一諾千金 (C)穿鑿附會 (D)生花妙筆。

五、閱測題組：(每題兩分，共二十分)

甲

這一天，因為早上看了一幅漫畫、中午聽到了一件喜事，我的心情一直很飛揚，工作情緒也特別好。

因為能欣賞別人的智慧、創意，因為能關心、分享別人的喜悅，我快樂。

快樂就這麼簡單，大半來自生活中的尋常機緣。不必功名利祿，我的快樂之源是如此微不足道。升官發財、功成名就的快樂常常挾帶更大的壓力與競爭；

生活中小小的發現、小小的感應卻完全沒有心機沒有後遺症。

快樂就是這麼自然，不必強求也不必時時強調或要求自己快樂。所謂快樂是：快樂的時候比不快樂的時候多。所以有時沮喪、生氣、懊惱，我也坦然接受，絕不因此以為自己多麼倒楣不幸。

(劉靜娟 采集陽光與閒情)

1. () 根據本文，作者為何快樂？ (A)自信與自愛 (B)欣賞與分享 (C)壓力與競爭 (D)功名與利祿。
2. () 對作者而言，簡單的快樂來自於何處？ (A)大自然的陶冶 (B)時時要求自己快樂地生活 (C)坦然接受自我形象 (D)生活中不起眼的機緣。

乙

我馱著我的房子旅行，
到處去拜訪，
拜訪那和花朵和小草們親嘴的太陽。
我要問問他：
為什麼他不來照一照
我住的那樣又溼又髒的鬼地方？

(楊喚)

1. () 根據楊喚這一首詩的敘述，詩人所描述的題目應該為何？ (A)蜘蛛 (B)蝸牛 (C)螢火蟲 (D)螃蟹。
2. () 由這首詩中的線索，可以推知下列哪一個選項的敘述「錯誤」？ (A)他住的地方非常潮溼又骯髒 (B)他希望能夠和小草和花朵親嘴 (C)他希望能夠到處去拜訪，也希望太陽能夠照一照他的住所 (D)他馱著他的房子旅行，到處去拜訪。
3. () 有關作者楊喚的敘述，以下何者為非？ (A)是台灣鄉土文學重要的代表人物 (B)本名楊森 (C)他的童詩作品充滿童心童趣 (D)他的詩、散文、童話、日記、書簡，經友人合輯為楊喚全集。

丙

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

(劉禹錫 烏衣巷)

1. () 關於本詩格律的敘述，下列何者「錯誤」？ (A)是一首七言絕句 (B)詩中的第一、二、四句押Y韻 (C)全詩無對仗句 (D)是一首仄起式的詩。
2. () 詩中的「野草花」、「夕陽斜」是用來映襯朱雀橋與烏衣巷的何種景況？ (A)繁盛 (B)殘破 (C)富麗 (D)寧靜。
3. () 本詩所蘊涵的情懷同於下列何句？ (A)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (B)燕來燕去還過日，花開花落即經春 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青。

丁

「客舍并州已十霜，
歸心日夜憶咸陽。
無端更渡桑乾水，
卻望并州是故鄉。」

(賈島 渡桑乾)

1. () 詩中「歸心日夜憶咸陽」一句，透露出何種意思？ (註：①十霜：十年。②無端：無奈。) (A)飲水思源 (B)落葉歸根 (C)衣錦還鄉 (D)隨遇而安。
2. () 有關這首詩的格律，以下敘述何者為非？ (A)押平聲尤韻 (B)首句入韻，對仗工整 (C)韻腳為霜、陽、鄉 (D)為仄起式。