

一、綜合測驗 每題 2 分，共 72 分

- () 1. 下列「 」中的字，何組意思前後不同？
 (A)然非精潔即不「受」/「受」大而不苟取
 (B)若無事「然」/殆欲斃「然」
 (C)致遠之「材」/驚鈍之「材」
 (D)力竭「汗」喘/不息不「汗」
- () 2. 「□之若驚、革命先□、為國捐□、並駕齊□」
 以上空格依序應填入哪些字？
 (A)趨、驅、軀、驅 (B)趨、軀、軀、趨
 (C)驅、軀、趨、驅 (D)軀、驅、驅、趨
- () 3. 下列詞語「 」中的字音寫成國字後，何組兩兩相同？
 (A)百「出亡」裙/「出亡」紙船
 (B)「一又」可二百里/記憶「一又」新
 (C)「口一弓」懷先烈/沉「口一弓」過往
 (D)寂「力一么」冷清/「力一么」天
- () 4. (甲)岳飛，字鵬舉(乙)李白，字太白(丙)辛棄疾，字幼安(丁)陶潛，字元亮(戊)劉禹錫，字夢得(己)諸葛亮，字孔明。古人所取的名和字常有意義上的關聯，或取近義，或取反義。上述哪些古人的名和字是取其「近義」？
 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁戊
 (C)甲乙丙己 (D)甲丙丁戊
- () 5. 下列「 」中的形似字，何者用字正確？
 (A)「殆」忽職守
 (B)「迨」局勢危急時，就來不及了
 (C)中東戰情危「怠」不安
 (D)懷「苔」十月
- () 6. 「聽取蛙聲一片」一句中的「取」字是放在動詞後面，表示進行的狀態。下列選項中的「取」字何者用法與此相同？
 (A)「取」信於人 (B)就地「取」材
 (C)隔籬呼「取」盡餘杯 (D)「取」之不盡
- () 7. 「有一個人去市集賣駿馬，一連站了三天，人們不知道他的馬好，所以都沒有理睬他。他便去見伯樂，說：『我有一匹駿馬打算賣掉，可是接連在市集站了三天，連個問價的都沒有。我希望您去繞著我的馬看一圈，臨走的時候再回頭看幾眼，我願給您一天的報酬。』伯樂於是來到市集，照著賣馬者的話做了。不到一天，這匹馬的價格就上漲了十倍。」(改寫自戰國策)下列敘述何者不符合此文的含義？
 (A)大多數的人沒有識駿馬的眼光
 (B)伯樂最後買走了駿馬
 (C)伯樂是當時識馬的指標性人物
 (D)如果沒有伯樂，這匹駿馬永遠只是一匹普通馬
- () 8. 從下列何選項可看出良馬「受大而不苟取」的特性？
 (A)攬轡未安，踴躍疾驅
 (B)秣不擇粟，飲不擇泉
 (C)日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受
 (D)介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅

- () 9. 下列各項，何者不是對偶句？
 (A)秣不擇粟，飲不擇泉
 (B)南山雪未盡，陰嶺留殘白
 (C)明月松間照，清泉石上流
 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜
- () 10. 下列「 」中的成語，何者說明錯誤？
 (A)「蕭規曹隨」：比喻後任的人依循前人的規章行事
 (B)「東施效顰」：比喻善於模仿
 (C)「仰人鼻息」：比喻看別人的臉色行事，無法自主
 (D)「紙醉金迷」：比喻奢侈浮華的享樂生活
- () 11. 「這位外表粗曠的警察，在寒流來席的低溫下，以他細睨又熟練的計巧互送車禍傷者就醫，即使筋骨痠痛也勇於承擔人民保母的責任，因此贏得眾人的景仰」，請問上述句中共有幾個錯字？
 (A)五個 (B)六個 (C)七個 (D)八個
- () 12. 「我只是路過，順便問候你，無意撩你的傷心往事，你何必那麼羞怯又惶恐，急急披戴那御賜的綠紗裳，斂袂對我扣頭而拜。」就文意判斷，這是描寫哪一種植物？
 (A)含羞草 (B)楊柳樹 (C)百合花 (D)薄荷
- () 13. 「受大而不苟取，力裕而不求逞。」這兩句話告訴我們做人應該如何？
 (A)見機行事 (B)謙虛自牧
 (C)潔身自好 (D)顧全大局
- () 14. 「不息不汗」中的「汗」字，詞性由名詞變為動詞，與下列何者的詞性轉變方式不同？
 (A)「介」而馳 (B)「鞭」數十
 (C)「火」輪子 (D)「涎」著臉
- () 15. 下列字詞替換後，何者意思不變？
 (A)「啗」芻豆數斗——啖
 (B)相繼「以」死——用
 (C)「攬」轡未安——攬
 (D)「甫」百里——待
- () 16. 下列各選項為家銘的日常生活作息時間，請問若以時辰表示，何者最正確？
 (A)晚上十點就寢：子時
 (B)早上八點上學：卯時
 (C)下午四點放學：申時
 (D)晚上六點補習：戌時
- () 17. 「古之人君有以千金使涓人求千里馬者，馬已死，買其首五百金而返。君大怒，涓人曰：『死馬且買之，況生者乎！馬今至矣。』不期年，千里之馬至者三。」(注：期年：一年。期，音一。涓人：宦官。)根據上文內容，下列敘述何者正確？
 (A)國王喜愛千里馬，交代涓人：無論死活，都要用重金購買
 (B)涓人後來又外出買到三匹千里馬
 (C)涓人買到千里馬後，由於不小心把馬弄死了，只好把死馬帶回了，只好把死馬帶回
 (D)人見國王愛千里馬成癡，所以將千里馬運來賣給國王

- ()18. 「媽媽是一瓶陳年老酒，爸爸喝一口就醉了。」這句話的意思和下列哪一個選項最接近？
 (A)媽媽像陳年老酒，越陳越香
 (B)爸爸媽媽情深意篤
 (C)媽媽常讓爸爸喝醉裝傻
 (D)爸爸找到喝酒的藉口
- ()19. 下列尋找薄荷的小孩文句的解讀，何者正確？
 (A)我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛，隨即又高興地問我：「妳今天便當帶什麼菜？」——顧左右而言他
 (B)我們偷看之後，總是下一致的結論：「又是魚！」「哼！又是菜」——耳濡目染
 (C)(我們)一起寫字，一起打掃戶外，一起種菜，一起上廁所——一個銅板敲不響
 (D)朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼——好話當作耳邊風
- ()20. 尋找薄荷的小孩一文中：「她是我的啟蒙師」一句是意謂何者？
 (A)她是第一個教導作者認字讀書的人
 (B)她是第一個指點作者辨認野外植物的人
 (C)她是第一個引領作者進入文學天地的人
 (D)她是第一個在作者茫然無措時伸出援手的人
- ()21. 余光中描寫翠玉白菜「已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜」的主要原因何在？
 (A)一刀刀，挑筋剔骨／從輝石玉礦的牢裡／解救了出來
 (B)被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩
 (C)那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿／投生在玉胚的深處
 (D)被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦
- ()22. 下列「」的詞語皆屬於「記錄肢體語言」的詞語，何種運用最為正確？
 (A)因為班車誤點而錯失了見到偶像的機會，他不禁「捶胸頓足」，扼腕嘆息
 (B)對於奧運比賽，選手們個個「張口結舌」，躍躍欲試
 (C)不願意自力更生，難道要一直過著「俯首貼耳」的日子
 (D)古代皇帝的威權，使得臣子們不得不天天「摩拳擦掌」，揣摩上意
- ()23. 尋找薄荷的小孩一文中，作者與童年友人的交情，可以下列何者形容？
 (A)忘年之交 (B)泛泛之交
 (C)莫逆之交 (D)口頭之交
- ()24. 簡媜在文中的「其實都是蘿蔔乾主題」所指為何？
 (A)兩人都是還沒長大的小蘿蔔頭
 (B)兩人便當中都有蘿蔔乾
 (C)兩人都對上課內容不感興趣
 (D)兩人都討厭吃蘿蔔乾
- ()25. 簡媜在老師的十二樣見面禮中曾寫到十二種禮物，其中各有含義，如「牙籤」便有「挑出別人長處」的象徵意義。請問「保持彈性每件事就能完成」應是何種禮物的含義？
 (A)救生圈 (B)橡皮擦 (C)OK 繃 (D)橡皮筋
- ()26. 以下幾位同學正在辯論他們所知道的國文知識，請問誰的敘述正確？
 (A)沈滔：「輯」和「揖」的讀音是相同的
 (B)琪蘭：修「葺」這個字寫錯了，應更換成「茸」字才是
 (C)真鋒：窗「連」這個字要寫成「廉」才對
 (D)俊宇：編譯文件要用手作，所以動手編「輯」是必要的
- ()27. 「我一直認為，葉子是樹的語言：【甲】那麼我說這古樹的薄葉乃哲人語，【乙】松木善於針砭，【丙】相思則是一樹的夢句，【丁】愛自言自語，簡而深」(簡媜 水問)，根據文意，上述文句的正確排列順序，應為下列何者？
 (A)乙丁甲丙 (B)乙甲丙丁
 (C)乙丙丁甲 (D)丁甲乙丙
- ()28. 在西江月一詞中，「鶯鶯」、「蟬鳴」、「蛙聲」烘托出周遭環境的寧靜，下列何者也具有這種效果？
 (A)落日照大旗，馬鳴風蕭蕭
 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
 (C)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯
 (D)玉階生白露，夜久侵羅襪
- ()29. 關於李清照 如夢令一詞的敘述，何者錯誤？
 (A)詞中的少婦和侍女的心情是截然不同的
 (B)由「綠肥紅瘦」可知綠葉繁盛，紅花稀疏
 (C)作者心境的變化，是由悲悽到恬靜
 (D)詞中有作者對青春易逝的傷感，也有惜春之情
- ()30. 下列何者與「不讓時光緊迫地追捕」的修辭相同？
 (A)凡藝術莫非是弄假成真/弄假成真，比真的更真
 (B)靜靜的看著時間如何遺棄這感情
 (C)七八個星天外，兩三點雨山前
 (D)這些動作都在桌底下進行，好像兩個匪諜交換情報
- ()31. 西江月與李清照 如夢令的說明，何者有誤？
 (A)如夢令、西江月皆為詞調名
 (B)西江月、如夢令皆為小令
 (C)「如夢令」、「西江月」其字面上的意義與二闕詞的內容有關
 (D)如夢令押仄聲韻，沒有轉韻
- ()32. 下列哪一個詞語的詞性，與其他三者不同？
 (A)在「茫茫」滄海之中
 (B)她卻「遙遙」掛尾
 (C)回頭「狠狠」地瞪男生一眼
 (D)連校長都會「悄悄」回頭瞄她一眼
- ()33. 有關「近體詩」與「宋詞」的說明，何者有誤？
 (A)「詞」又稱詩餘、長短句、曲子詞
 (B)詞依照字數多寡分類，字數由多到少，依序是：小令、中調、長調
 (C)近體詩對於絕句並沒有對仗的要求
 (D)詞可換韻，但近體詩不可換韻

- () 34. 余光中在翠玉白菜中，藉由蝨斯的意象隱喻何種意義？
- (A)蝨斯的創作在藝術的層次上顯得格格不入
(B)工匠創作蝨斯於翠玉白菜上顯然多此一舉
(C)工匠的生命化為蝨斯，守護著永恆的價值
(D)工匠的生命如同蝨斯，如此的短暫與渺小
- () 35. 有關翠玉白菜一詩，下列敘述何者正確？
- (A)藉工匠的精神與玉器之形合而為一，表達作者對匠人的讚嘆
(B)作者認為栩栩如生的白菜，彷彿玉匠的轉胎
(C)全詩分成三部分先以遺憾的口吻形容這塊頑石
(D)作者想像玉匠和白菜的關係如兄弟
- () 36. 「被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮／通體流暢，含蓄著內斂的光」，分析上述詩句，下列有關「通體流暢，含蓄著內斂的光」一句的說明，何者敘述正確？
- (A)描寫翠玉白菜的外形之美
(B)承前句「寵」字，寫其價值不菲
(C)寫玉的晶瑩使人心情舒暢
(D)讚美工匠的人品高潔如玉

二、 閱讀測驗：每題 2 分，共 28 分

甲、智伯①欲伐衛，遺衛君野馬四百，白璧一。衛君大悅，羣臣皆賀，南文子有憂色。衛君曰：「大國大歡，而子有憂色何？」文子曰：「無功之賞，無力之禮，不可不察也。野馬四，白璧一，此小國之禮也，而大國致之，君其圖之②。」衛君以其言告邊境。智伯果起兵而襲衛，至境而反，曰：「衛有賢人，先知吾謀也。」《戰國策》

【注釋】①智伯：春秋時期晉國執政卿士。
②君其圖之：希望你還是慎重考慮。其，表示期望。圖，考慮。

37. () 衛君收到禮物，群臣皆賀，為何南文子卻面有憂色？
- (A)晉國贈禮貴重，衛國恐無以回報
(B)無功不受祿，擔心對方必有所圖
(C)馬匹野性未馴，恐衛君騎乘摔傷
(D)南文子未獲贈禮，心生嫉妒不甘。
38. () 根據本文，智伯起兵襲衛，卻至境而反的原因最可能為下列何者？
- (A)軍隊糧運不繼，不得已而退兵
(B)衛君已先在國境安排駐兵防衛
(C)衛國賢人南文子說服智伯退兵
(D)衛軍先下手為強，攻晉國不備。
39. () 讀完本文，哪個同學所發表的感想，其說法不適當？
- (A)竟邦：「衛君能夠從善如流，採納諫言，是個不錯的君主。」
(B)博睿：「可見防人之心不可無，畢竟天下沒有白吃的午餐啊！」

- (C)勝安：「要不是南文子有先見之明，晉國早就滅亡了。」
(D)懷雯：「智伯是想先給衛國一些甜頭，好讓它們放鬆戒心。」

乙、與歲月同等心跳

有些迫不及待的短句，突然在天空的雲尾掛單，在沐浴的澡盆閒蕩，在晾衣的衣架上跌落；或者在早晨起床豎起窗旗，隨著陽光將我的腳踝染黃，或是切菜的砧板上，有一截菜蔬變了顏色，哀哀喊痛。

我不知道如何收留它們，只好都記下來。這些不速之客。(簡嬪 私房畫)

40. () 本段文章的主旨，下列何者最為合適？
- (A)記錄生活的各種樣貌
(B)寫出文字如何拜訪她
(C)描寫婚後婦女的生活
(D)描繪家庭事務的繁重
41. () 由本段文章可推知，作者寫作的態度如何？
- (A)先擬定大綱再寫作
(B)利用閒暇之餘寫作
(C)生活中處處有靈感
(D)運用想像鋪陳故事
42. () 「我不知道如何收留它們，只好都記下來。這些不速之客。」句中的「它們」代表什麼？
- (A)一天生活的流程
(B)生活中的文思
(C)感人的小故事
(D)提醒自己的備忘錄

丙、 聲聲慢 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

43. () 依字數分，本首詞應屬詞中哪一類？
(A)小令 (B)中調 (C)長調 (D)絕句
44. () 「最難將息」的意思為何？
(A)很難有休息的機會
(B)很難靜心休養
(C)不易侍候
(D)很難有生息的可能
45. () 「怎一個愁字了得」的意思為何？
(A)怎能用一個愁字說盡呢
(B)這個愁字如何驅除掉
(C)這個愁字真是神通廣大
(D)這個愁字怎麼這般厲害

丁、母難日·今生今世 余光中

今生今世
我最忘情的哭聲有兩次
一次，在我生命的開始
一次，在你生命的告終
第一次，我不會記得，是聽你說的
第二次，你不曉得，我說也沒用
但兩次哭聲的中間啊
有無窮無盡的笑聲
一遍一遍又一遍
迴盪了整整三十年
你都曉得，我都記得

46. () 1. 本詩中「無窮無盡的笑聲」象徵著什麼？
(A) 作者養育孩子的辛苦與甜蜜
(B) 母子之間相處的溫馨與歡樂
(C) 作者對過去母親笑聲的想念
(D) 作者與兄弟姊妹相處的趣事
47. () 下列哪一個成語，可用以形容詩中所寫「生命的告終」？
(A) 日薄西山
(B) 桑榆晚景
(C) 風燭殘年
(D) 撒手人寰
48. () 老師請同學分析這首詩，請問：下列何人的分析正確？
(A) 上哲：作者感謝妻子生下女兒
(B) 筠瑋：詩中的「你」是指人生
(C) 開元：母親帶給作者很多災難
(D) 育萱：運用了對比的技巧寫詩

戊、這段時間最令我感動的國片，應該就是阿媽的夢中情人了。原本聽說它是以臺語片的輝煌時期為故事背景，就覺得有趣，那是一個我沒能趕上的時代，許多的膠卷，許多的演員，許多悲歡離合的情節。

這確實是一部悲歡離合的電影，讓我們看見了北投像一個小型的好萊塢，夜以繼日拍攝著各種類型的電影，一個編劇同時要寫好幾個劇本，陷入錯亂之中，而他與剛剛冒出頭來的年輕女演員撞出火花，展開純情戀愛。這段戀愛伴隨著臺語片的由盛轉衰，也伴隨著編劇為了拍片簽下本票，違反票據法銀鐐入獄的坎坷命運，然而，純情女孩並沒有放棄守候與等待，她拚命賺錢買下一個戲院，播放著他們參與過的臺語電影。豐沛堅持的愛情，足以和整個時代的潮流對抗。

電影一開始，阿媽的記憶就失去了，她只記得要尋找自己的初戀情人，卻連初戀情人是誰也弄不清。等到影片最後才揭曉，阿媽的初戀情人，正是陪伴著她一輩子的阿公，這個一直在眼前的老伴，是她已經忘記的。在愛情與失憶之間，給了我一則警醒與啟示，人們總是這麼容易忘記了身邊人，而遙想著某個並不屬於自己的美好幻影。

太多戲劇或小說，都謳歌著分離的情人，因為不能在一起，所以，許多情節與回憶都被過度美化了，成為一種脫離現實的，完美的存在。在意念中再完美的人，若真在現實中日夜相處，可能都會是更大的失落與艱難。

在生活中不盡完美的另一半，陪伴我們走過人生許多陰晴圓缺，互相扶持安慰，不離不棄，才是真正貴重的情愛，卻總是被我們遺忘了，遺忘了相濡以沫的價值。愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。

阿媽的夢中情人打動了我的正是這件事，從生命中經過又離開的人固然值得懷念，而真正值得投入一生熱愛的，其實是一直在我們身邊，與我們一同柴米油鹽的眼前人。

(張曼娟 六感生活 憐取眼前人)

49. () 本文的主旨為何？
(A) 得不到的人事物，永遠值得懷念
(B) 我們應當珍愛陪伴在身邊的人
(C) 電影藝術常常美化了分離
(D) 輕易到手的幸福往往忘了珍惜。
50. () 「愛戀到後來，或許並不是情意變淡了，而是我們失憶了。」這句話的含義與下列何者最相近？
(A) 「習以為常」令人遲鈍，讓我們忘了感恩與珍惜
(B) 相愛容易相處難，唯有包容彼此才能走更長遠的路
(C) 只有遺忘過去的記憶，才能真切感受此刻的美好
(D) 忘記熱戀時的怦然感受，才能使自己不再哀嘆。

