

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音 12%【每題 1 分】

- 成功的秘「ㄐㄨㄛˇ」：
- 「ㄍㄨㄛˇ」犯：
- 「ㄇㄨㄛˊ」補：
- 屋舍簡「ㄉㄨㄛˋ」：
- 「ㄉㄨㄛˋ」集成河：
- 創作不「ㄉㄨㄛˋ」：
- 不亦「說」乎：
- 「倏」忽即逝：
- 「庇」佑：
- 居心「叵」測：
- 身陷囹「圉」：
- 「熾」熱：

／如虎添「翼」。

- 下列「」中的字，何組意思前後相同？
(A)海水「湛」藍／球技精「湛」 (B)「延」年益壽／「延」攬人才 (C)受人恩「澤」／身陷沼「澤」 (D)無與倫「比」／「比」上不足。

- 下列「」中的讀音寫成國字後，何組相同？

- 待琢「ㄉㄨㄛˋ」玉／「ㄉㄨㄛˋ」質無華。
- 禍「ㄉㄨㄛˋ」子孫／天下無不散的「ㄉㄨㄛˋ」席。
- 字跡「ㄉㄨㄛˋ」草／窮困「ㄉㄨㄛˋ」倒。
- 絡「ㄉㄨㄛˋ」不絕／「ㄉㄨㄛˋ」馬星動。

- 中國文字一字多音，因此有許多破音字，請問下列字音對照後，何者讀音相同？

- 敬業「樂」群／仁者「樂」山。
- 寸步難「行」／一目十「行」。
- 自「給」自足／「給」予幫助。
- 到處遊「說」／不亦「說」乎。

- 請問下列的詞語之間的關係，何者與其他三者不同？

- 日新月異／一成不變 (B)過眼雲煙／過目不忘 (C)歷歷如繪／記憶猶新 (D)門可羅雀／門庭若市

- 下列哪一詞語沒有雙聲關係？

- 蜘蛛 (B)玲瓏 (C)鏘鏘 (D)枇杷。

- 文言文有許多「之」字用法，請問下列文句中的「之」當動詞使用？

- 學而時習「之」，不亦說乎？ (B)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C)願聞子「之」志。 (D)擇其善者而從「之」。

- 關於《心囚》一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- 以他人的例子，深刻傳達出心囚比身囚更痛苦。
- 本課採用了正反對比的手法，心靈痛苦更甚身體痛苦。
- 作者杏林子作品以散文為主，文中充滿積極正面能量。
- 本文為一篇論說文，以「第一人稱」立場寫成。

- 關於《紙船印象》一文的敘述，下列何者正確？

- 洪醒夫作品以童詩為主，風格充滿童趣以及對文學的熱忱。
- 「如此，便不致愧對紙船了。」是本文的轉折處。
- 本文借事抒情，傳達紙船蘊含美麗情感。
- 全文夾敘夾議，並引用俗語，更覺親切。

- 從《論語》中可以探析出孔子為人與處事態度，請問下列關於孔子的敘述何者不正確？

- 名丘，字仲尼。 (B)戰國時期魯國人。 (C)允文允武，首開私人講學之風。 (D)是儒家思想代表人物。

- 下列「」中的成語或俗語，何者使用最恰當？

- 外在誘惑太多，讓莘莘學子「心血來潮」，無法專心念書。
- 志薰總是「心無旁騖」的認真學習，要求自己做到最好。
- 此次風災嚴重，所幸居民能夠「破釜沉舟」，才能平安度過危險。
- 做人做事要有情義，不要「陰溝裡翻船」，以

二、解釋 20%【每題 2 分】

- 人不知而不「慍」：
- 物換星移：
- 「歷歷」如繪：
- 為名利權勢所「左右」：
- 憔悴：
- 轄制：
- 沉溺：
- 「蔚」為壯觀：
- 絢麗：
- 心無旁騖：

三、改錯 6%【每個字 1 分】

- () 已故作家杏林子，陝西省扶風縣人，即使身受極酷，作品中仍展現對生命的熱愛，成立尹甸基金會為殘障同胞謀福利。
- () 地才歌手蔡依林，受到許多歌迷崇拜，然而她其實不擅長跳舞，但她發憤努力、勤能補拙，讓不看好她的人驚訝。

四、成語動動腦 10%【每題 2 分】

- 「他總是搞這種□□□□的把戲，真叫人不高興。」請問缺空處宜填入哪句成語？

- 外圓內方 (B)一諾千金 (C)出爾反爾 (D)行影不離。

- 請問下列成與何者是形容「將帥謀劃得當，在千里之外，指揮若定而取得勝利」？

- 背水一戰 (B)決勝千里 (C)洞燭機先 (D)叱吒風雲。

- 下列「」中成語的運用，何者最適宜？

- 今天這對新人真是「門當戶對」，天作之合的一對璧人。
- 他這種「憑空杜撰」的做法，實在太冒險了。
- (C)這圖片看似真實，其實是張「瑕不掩瑜」，電腦合成的照片。
- (D)老師才訓完話離開教室，同學們又「爾虞我詐」的玩起來了。

- 下列成語「」中的讀音，何者正確？

- 「尸」位素餐：彳 (B)「秣」馬厲兵：ㄇㄛˋ
- (C)信手「拈」來：ㄋㄧㄢˇ (D)剛正不「阿」：ㄚ

- 「眼看著妹妹的成績□□□□，媽媽雖然著急，卻也無計可施。」請問缺空處宜填入哪句成語？

- 蒸蒸日上 (B)一日三秋 (C)江郎才盡 (D)每下愈況。

五、單選題 40%【每題 2 分】

- 下列「」中的字，何組讀音相同？

- 禁「錮」在床／「箇」中滋味 (B)面有「慍」色／「蘊」含哲理 (C)賄「賂」官員／籠「絡」人心 (D)有所希「冀」

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

免惹人討厭。

12. 關於《論語》一書的介紹，下列何者有誤？

(A)各篇篇名通常代表各篇的內容意涵。(B)由孔子弟子及再傳弟子記述編輯。(C)內容文字簡潔、語意精要。(D)內容是孔子與弟子及時人的應答之語。

13. 「工具書」是蒐集許多資料，按照一定方法編排，以便從中找到所需資訊的書籍，請問下列何者不屬於「工具書」的範疇？

(A)《國語活用辭典》(B)《古器物圖解》(C)《大英百科全書》(D)《臺灣通史》。

14. 下列文句所呈現的心情或語氣，何者對照錯誤？

(A)孩子！你得立刻離開這裡：命令 (B)我買幾個橘子去，你就在此地不要走動：責備 (C)說到打針，我的雙手就微微發抖：恐懼 (D)春！你那快活的靈魂也彷彿在那裡回響：歡喜。

15. 中國文學作品中提及年齡有許多不一樣的用法，請問下列年齡排序由小到大何者正確？

(甲)彗星正值「春秋鼎盛」之年，充滿事業企圖心。
(乙)古時醫療不發達，因此活到「古稀之年」的人不多。
(丙)「而立之年」的玫瑰一直被家人提醒該成家了。
(丁)昱赫正處「志學之年」，不要浪費大好時光。
(戊)「二八年華」的她充滿活力幹勁。
(A)甲戊乙丙丁 (B)乙丁戊甲丙 (C)丁戊丙甲乙 (D)戊丙甲乙丁。

16. 下列文句中，何者使用「譬喻」修辭技巧？

(A)得意時莫歡欣，失意了也莫苦惱。(B)胃口大開的她，一口氣就嗑完了整桌的菜餚。(C)不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。(D)妳的面容宛若謎語和奧祕，深深吸引著我。

17. 中國文學中有許多年齡代稱是男女有別，請問下列年齡代稱的使用何者有誤？

(A)「荳蔻年華」的左左，帶著少女情懷總是詩的小哀憐。
(B)古代男子在「弱冠」之時，都已代表著成年了。
(C)正值「及笄之年」的右右，帥氣英挺的外表吸引了眾多女粉絲。
(D)處於「花信之年」的美美，立志要當個事業有成的女強人。

18. 在許多古今名句、方言俗諺中，許多文句意思相近，只是說法不同，請問下列何者前後對照的意旨相同？

(A)譬如為山，為成一簣，止，吾止也／人們缺乏的不是力量，而是意志。(B)人無遠慮，必有近憂／最困難的時候，也就是我們離成功不遠的地方。(C)獨學而無友，則孤陋而寡文／善言能贏得聽眾，善聽才能贏得朋友。(D)日知其所亡，月無忘其所能／過去已成虛幻，未來尚是夢想，把握現在最重要。

19. 「既是蝴蝶，就要在燦爛中飛舞；既是花朵，就會在

美麗中逐漸凋零。」此段話與下列何者相差最遠？

(A)盡情跳舞吧！就像沒有人在看你那樣。(B)美麗與哀愁相生相依。(C)生命就該浪費在美好的事物上 (D)看懂生命的軌跡，活出自己的人生。

20. 「聽你說，聽你說，我們真實擁有一片美好的天空，不能常聯絡，卻更緊握，我們交換的美夢，只想聽你說。」這首描寫朋友相知相惜的歌曲，不會因為距離遠進而消逝，請問下列文句中何者體現出這種情感？(A)一個缺口的杯子，換一個角度仍然是圓的。(B)太陽光大，父母恩大，君子量大，小人氣大。(C)想得家中夜深坐，還應說著遠行人。(D)海內存知己，天涯若比鄰。

六、閱讀題組 12%【每題 2 分】

(一)〈為政篇〉

子游問孝。

子曰：「今之孝者，是謂能養①。至於犬馬，皆能有養。②不敬，何以別③乎？」

(二)〈為政篇〉

孟懿子問孝。子曰：「無違。④」

樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰：『無違。』」

樊遲曰：「何謂也？」

子曰：「生，事⑤之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」

注釋：

①能養：能夠奉養父母。

②有養：能供給牠們食物。

③別：分別。

④無違：不要違背禮節。

⑤事：侍奉他們的生活起居。

(節錄《論語·為政篇》)

1. 「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」這段文句中孔子所要強調的重點是哪一個字？

(A)敬 (B)養 (C)別 (D)今。

2. 子游與孟懿子皆問孝於孔子，而孔子用不同的回答方式，體現了孔子哪種理念？

(A)有教無類 (B)因材施教 (C)以仁為本 (D)禮義廉恥。

今生今世

我最忘情的哭聲有兩次

一次，在我生命的開始

一次，在你生命的告終

第一次，我不會記得，是聽你說的

第二次，你不會曉得，我說也沒用

但兩次哭聲的中間啊

有無窮無盡的笑聲

一遍一遍又一遍

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

回盪了整整三十年
你都曉得，我都記得
我送你以大哭
而你答我以無言
關天，閉地
矛盾的世界啊
不論初見或永別
我總是對你以大哭
哭世界始於你一笑
而幸福終於你閉目

(余光中《母難日三題》節錄)

3. 「不論初見或永別，我總是對你大哭」的原因是什麼？

- (A) 出生與分離的喜悅、悲傷情緒，表達出母子之間的難捨
(B) 埋怨母親讓自己的陷入不幸
(C) 母親生命告終，作者悲傷的無法抑制
(D) 這些哭聲沒有多大意義。

提到乙武洋匡，相信大家腦中浮現的第一個印象，便是他的第一作品《五體不滿足》。儘管一出生便罹患「先天性四肢切斷」症，沒有雙手雙腳的他，卻依舊積極樂觀。坐在輪椅上，面對鏡頭展現的滿臉笑容，正代表他面對人生的態度。從不以殘障為藉口，積極挑戰所有事物，除了作家之外，他也曾經當過運動記者和小學老師，目前則是教育專家。

對於自己也出版過眾多著作的乙武洋匡而言，當初會開始寫作，是受到德國知名兒童文學作品《默默》的影響。《默默》的作者麥可·安迪利用寓言的手法，以時間譬喻金錢，表達對於現代經濟的疑問。從小便喜歡《默默》的乙武洋匡，在撰寫《五體不滿足》的時候，便決定學習麥可·安迪採用說故事的手法，取代一般的直述法，告訴讀者他想要傳達的理念：「每個人都不一樣，每個人都很棒。」《五體不滿足》一出版，立刻躍升為日本出版界自世界第二次大戰以來銷售量的第二名，由此可見手法之成功。

(節路自陳令嫻《那些年，陪他走過的一本書》)

4. 「乙武洋匡儘管一出生便罹患「先天性四肢切斷」症，沒有雙手雙腳的他，卻依舊積極樂觀。坐在輪椅上，面對鏡頭展現的滿臉笑容」文中所述的人生態度跟下列何者最相近？

- (A) 滴水能穿石，不是靠力，而是因為它不捨晝夜。
(B) 堅定不移的智慧是最寶貴東西，勝過其他一切。
(C) 人生沒有追求，如同車頭沒有引擎：生活缺乏熱情，恰似車廂沒有空氣。
(D) 悲觀的人雖生猶死，樂觀的人永生不老。

5. 文中對於乙武洋匡的陳述何者有誤？

- (A) 除了作家以外，他也曾經當過運動記者和小學老師。
(B) 在撰寫《五體不滿足》的時候，採用直述的手法來寫作。
(C) 《五體不滿足》一出版，成為日本出版界自世界第二次大戰以來銷售量第二名。
(D) 代表作《五體不滿足》以自身為例子鼓勵讀者，一躍成為名人。

「生活近視病」症狀：

- (一) 對無聊的事特別認真，斤斤計較
(二) 不知自己的缺陷，反而以缺陷混飯吃，繼之以炫耀
(三) 靠一點小技就很膽大
(四) 眼前一片空白，卻可以講得天花亂墜

(泉輝〈生活近視病〉)

6. 請問下列何者不是「生活近視病」的症狀？

- (A) 二十六個字母都認得，國際合作，簡單啦！
(B) 吃喝玩樂是我的天賦！
(C) 分秒必爭，資訊能力加緊追。
(D) 人生嘛！樣樣通，樣樣鬆。

試卷結束~請同學仔細檢查！