

臺北市立新民國中 105 學年度第一學期九年級第二次定期評量 國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、選擇題 (每題 2 分, 共 70 分)

- () 1. 下列「」中的字, 何組意義相同?
 (A)「旦」日必部分眾狙于庭/「旦」辭黃河去
 (B)其術「窮」矣/「窮」則獨善其身
 (C)「惟」其昏而未覺也/「惟」陛下察之
 (D)吾何假于彼而「為」之役乎/吾若「為」司馬懿, 必不便退也。
- () 2. 下列各組詞語「」中的讀音關係, 何者與其他三者不同?
 (A)「傾」注而下/「傾」囊相受
 (B)法家「拂」士/行「拂」亂其所為
 (C)「輾」為塵, 化為泥/「輾」轉反側
 (D)「曾」益其所不能/「曾」不吝情去留。
- () 3. 下列「」中的讀音寫成國字後, 何者前後相同?
 (A)縱虎出「ㄊ一ㄩˇ」/輕浮「ㄊ一ㄩˇ」邪
 (B)行政閣「ㄎㄨㄟˇ」/「ㄎㄨㄟˇ」度實情
 (C)落日餘「ㄉㄨㄟˇ」/「ㄉㄨㄟˇ」灑自如
 (D)「ㄐㄨㄟ」來遲/行動蹣「ㄐㄨㄟ」。
- () 4. 下列何項的字音義全對?
 (A)「假」于彼而為之役——ㄐㄞˇ, 憑藉
 (B)眾狙皆「寤」——ㄨˇ, 睡覺
 (C)取其「積」——ㄐㄧˇ, 積蓄
 (D)「卒」餒而死——ㄗㄨˋ, 終於。
- () 5. 下列各組文句, 何者的詞性結構完全相同?
 (A)悲歡離合/陰晴圓缺 (B)動心忍性/任重道遠
 (C)三堂會審/兩朝元老 (D)揮金如土/年華似水。
- () 6. (甲)楚人謂「之」狙公 (乙)群狙皆畏苦「之」
 (丙)吾何假于彼而為「之」役乎 (丁)一旦有開「之」。
 以上有幾個「之」字指狙公?
 (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
- () 7. 「賦什一以自奉」此句是說賦稅收取多少?
 (A)一成 (B)十成 (C)十一成 (D)半成。
- () 8. 下列哪一個「與」, 和在記承天夜遊一文中「相『與』步於中庭」詞性相同?
 (A)公所樹「與」? (B)非公不得而取「與」?
 (C)相「與」伺狙公之寢 (D)不若「與」人樂樂。
- () 9. 「天將降大任於是人也」中的「於」字的用法, 與下列選項何者相同?
 (A)得之「於」人者太多
 (B)己所不欲, 勿施「於」人
 (C)不戚戚「於」貧賤
 (D)是法不信「於」民也。
- () 10. 下列「之」中的字義, 何者是「前往」的解釋?
 (A)求草木「之」實 (B)使老狙率以「之」山中
 (C)相與伺狙公「之」寢 (D)山「之」果。
- () 11. 「舜發於畎畝之中, 傅說舉於版築之間, 膠鬲舉於魚鹽之中, 管夷吾舉於士, 孫叔敖舉於海, 百里奚舉於市。」這段話的意義和下列文句何者最相近?
 (A)莫等閒, 白了少年頭, 空悲切
 (B)先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂
 (C)將相本無種, 男兒當自強
 (D)天生我材必有用, 千金散盡還復來。
- () 12. 依照生於憂患死於安樂一文之意, 「故天將降大任於是人也」, 為什麼要先「行拂亂其所為」?
 (A)守先待後 (B)砥志礪行
 (C)賞善罰惡 (D)改過向善。
- () 13. 從寫作技巧而言, 下列有關生於憂患死於安樂的敘述何者正確?
 (A)以「生於憂患, 而死於安樂」為綱要, 先舉證, 然後歸納
 (B)以「人恆過, 然後能改」為綱要, 先作正面的例證, 再作反面的辯駁
 (C)以「舜發於畎畝之中」為綱要, 先提出論點, 再舉例證明
 (D)以「天將降大任於是人也」為綱要, 先寫客觀的例證, 再作主觀的論述。
- () 14. 重組下列文字順序: 「人恆過, 然後能改。____, ____ , ____ ; ____ , ____ , ____。」
 (甲)發於聲 (乙)衡於慮 (丙)徵於色
 (丁)而後作 (戊)困於心 (己)而後喻:
 (A)甲乙己丙戊丁 (B)戊甲丁乙丙己
 (C)戊乙丁丙甲己 (D)丁甲丙己戊乙。
- () 15. 國文老師請班上四位同學上台報告《論語》與《孟子》的比較。請問, 哪一位同學的報告內容是錯誤的呢?
 (A)Y欣: 《論語》的作者是孔子弟子與再傳弟子, 而《孟子》是孟子與其弟子共同編纂。
 (B)亮亮: 兩本書的內容皆是語錄體, 前者為孔子的語錄, 後者記錄孟子的言行思想
 (C)小美: 《論語》與《孟子》的篇名皆截取首章開頭的二至三個字而定, 且與內容相關。
 (D)阿菱: 都是儒家的重要經典, 南宋學者朱熹將這兩本書與《大學》、《中庸》合而為「四書」。
- () 16. 以動物喻人可以使人物的形象更加具體而生動, 下列何者配對正確?
 (A)鐵公雞: 需依賴他人生存的人
 (B)變色龍: 喜歡和別人做一樣的事
 (C)三腳貓: 地方上的惡霸
 (D)笑面虎: 比喻面善心惡的人
- () 17. 哪個數目字的用法和「二八佳人」的「二八」相同?
 (A)這次基層公務人員特考, 錄取率不及「百一」
 (B)每逢「三五」之夜, 老媽就會到廟裡去燒香拜佛
 (C)洋基與魔鬼魚實力相當, 爭勝機會「五五」波
 (D)昔日的醜小鴨, 如今女大「十八」變, 已經變成天鵝了
- () 18. 下列「」中的字, 何者未使用轉品修辭?
 (A)山之果, 公所「樹」與
 (B)「鞭」數十, 驅之別院
 (C)生病的父親開始不「菸」了
 (D)秋天是落「英」繽紛的季節

- ()19. 「在生活的過程中，人人都要做一個擺渡者，扎扎实實負載起應負的責任。即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。」這段文句的寓意是什麼？
 (A)人生處處灑滿陽光
 (B)一分耕耘，一分收穫
 (C)上帝關了你一扇門，必定為你開另一扇窗
 (D)不要小看自己，在人生的舞臺上，大小有你一個位置
- ()20. 下列字詞有不同的「通同字」寫法，何者錯誤？
 (A)傳說舉於「版」築之間——坂
 (B)「曾」益其所不能——增
 (C)「衡」於慮——橫
 (D)入則無法家「拂」士——弼
- ()21. 哈拉國中想請歷代名人到校演講，下列選項中，何者之主講者特質、經歷與講題不相稱？
 (A)孟子——演說辯論之技巧
 (B)管仲——我在囹圄中的歲月
 (C)舜——百善孝為先
 (D)孫叔敖——到全世界去賺錢
- ()22. 〈傘季〉一文以傘為題材，透過作者細膩觀察與深刻的感受，賦予常見的傘更多采多姿的浪漫聯想。根據以上描述，請從下列名人的觀點中判斷，誰最適合與作者在雨中散步呢？
 (A)羅丹：這世界不是缺少美，而是缺少發現。
 (B)張潮：無是非到耳，謂之福；有多聞直諒之友，謂之福。
 (C)羅曼羅蘭：人生有如一股奔流，沒有暗礁，就激不起美麗的浪花。
 (D)賈伯斯：求知若飢，虛心若愚。
- ()23. 下列哪一組選項「 」中的數字都是實數？
 (A)煙花「三」月／垂涎「三」尺
 (B)策勳「十二」轉／「十二萬」分感激
 (C)「五」體投地／「一」行白鷺上青天
 (D)「三百六十」行，行行出狀元／「三十六」計走為上策
- ()24. 下列哪一個句子的抒情成分最濃？
 (A)在多雨的木柵住四年，最高紀錄是一星期換四把傘
 (B)我們這兩把傘一出現，引來不少羨慕的眼光
 (C)撐把傘，把自己站成天地間最溫柔的地帶，去與春天同在，細雨同在
 (D)每次買傘必換新花樣，街上看得到的花色，我大約都撐過。
- ()25. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」(洪醒夫撐傘印象)上文中的寓意為何？
 (A)腳踏實地，忠於土地，忠於崗位
 (B)面對風雨，使心靈得以歷練，得以剛強
 (C)何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」？
 (D)雨來的時候，各式各樣的傘，就如此這般理直氣壯的被撐起來
- ()26. 下列各選項「 」中的字，何組詞性皆同？
 (A)去「與」春天同在／上天與社會的賜「與」
 (B)化「為」塵／「為」春天支付
 (C)一「向」同進同出／心之所「向」
 (D)「老」覺得別人在撐自己的傘／「老」早就開始
- ()27. (甲)曇花一現(乙)海枯石爛(丙)白駒過隙(丁)千秋萬代(戊)彈指之間(己)一時半刻(庚)經年累月(辛)日不移晷。
 以上詞語含有「時間短暫」之意的，共有幾個？
 (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個
- ()28. 文人多半富有想像力，藉著傘的美麗因緣，如泉湧般揮灑浪漫遐想。下列各文句，何者不是「傘」詩情畫意的呈現？
 (A)也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，她那潔白的身影是雨中的白蓮。
 (周芬伶 傘季)
 (B)雨來的時候，大街小巷，只見傘，不見人。——每一張人的臉，都在傘的陰影中隱去。
 (洪醒夫 撐傘印象)
 (C)紅色朝暘，黑色晚雲，各種顏色的傘是載花的樹，而且能夠行走。
 (蓉子 傘)
 (D)撐著油紙傘，獨自彷徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢著，一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘。
 (戴望舒 雨巷)
- ()29. 下列何項的推論是合理的？
 (A)「自古紅顏多薄命」，所以薄命皆紅顏
 (B)「好夢由來最易醒」，所以易醒皆好夢
 (C)「喝酒不開車」，所以開車不喝酒
 (D)「十步之內必有芳草」，所以十步之外必為敗草。
- ()30. 「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中。」這段話的涵義無法與何者相印證？
 (A)吃得苦中苦，方為人上人
 (B)平靜的海面造就不出優秀的水手
 (C)逆境可以使人變得更聰明，但不能使人變得富有
 (D)刀要石磨，人要事磨。
- ()31. 有關題辭的說明，下列何者有錯？
 (A)贈送題辭時，要注意對方的職業
 (B)題辭有固定格式，文字皆為四個字
 (C)題辭文字求典雅，不可過度標新立異
 (D)題辭要求音節協調，讀起來流暢通順。
- ()32. 巧虎要參加奶奶的八十大壽，他致贈的禮金袋適合使用下列何題辭？
 (A)母儀足式 (B)瑤池春永
 (C)淑德永昭 (D)樹茂椿萱。
- ()33. 駱駝老師即將退休，森林裡的動物紛紛致上匾額，請問何者送的最適當？
 (A)河馬：樹人大業 (B)獅王：大業永昌
 (C)孔雀：松柏長青 (D)海豚：杏林之光。
- ()34. 親愛國小校內比賽頒獎時，下列何項粗心頒錯了？
 (A)書法比賽：鐵畫銀鈎 (B)作文比賽：含英咀華
 (C)歌唱比賽：繞樑三日 (D)運動比賽：國粹之光。
- ()35. 美眉去參加好友的結婚喜宴，會場掛滿了祝福的喜幛。請問：美眉不可能看見下列哪一個題辭？
 (A)之子于歸 (B)明珠入掌
 (C)珠聯璧合 (D)鸞鳳和鳴。

二、題組（每題 2 分，共 30 分）

(甲) 彎彎月光下 蒲公英在遊盪
像煙花閃著微亮的光芒
趁著夜晚 找尋幸福方向 難免會受傷

彎彎小路上 蒲公英在歌唱
星星照亮 在起風的地方
乘著微風 飄向未知遠方 幸福路也許漫長

難過的時候 誰在身邊 陪我掉眼淚
失敗無所謂 你在左右 月光多美

彎彎月光下 我輕輕在歌唱
從今以後 不會再悲傷
閉上雙眼 感覺你在身旁
你是溫暖月光 你是幸福月光

(月光 演唱：王心凌 詞：談曉珍、陳思宇)

() 36. 由歌詞「彎彎月光下/蒲公英在遊盪/像煙花閃著微亮的光芒」、「彎彎小路上/蒲公英在歌唱/星星照亮在起風的地方」無法判斷出：

- (A) 由「蒲公英在遊盪」、「蒲公英在歌唱」可以得知已經「起風」
(B) 由「月光」、「星星」可以得知時間發生於夜晚
(C) 歌詞中描繪出月滿星稀的蒲公英花田之景
(D) 「像煙花閃著微亮的光芒」是因為月光照射在蒲公英上。

() 37. 歌詞中沒有使用哪一種修辭法？

- (A) 譬喻 (B) 轉化 (C) 類疊 (D) 回文。

() 38. 歌詞中提到「趁著夜晚/找尋幸福方向/難免會受傷」、「乘著微風/飄向未知遠方/幸福路也許漫長」意味著：

- (A) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(B) 三人行必有我師焉，擇其善者而從之
(C) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
(D) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。

(乙) 里中有病腳瘡者，痛不可忍。

謂家人曰：「汝為我鑿壁為穴。」

穴成，伸腳穴中，入鄰家尺許。

家人曰：「此何意？」

答曰：「憑它去鄰家痛，無與我事。」

〈節錄自江盈科雪濤諧史〉

() 39. 根據本文，故事中的主人翁叫家人鑿壁為穴的目的為何？

- (A) 把腳伸向鄰家，請鄰居幫忙治療
(B) 把腳放在穴中，就可以忘記腳痛
(C) 把痛腳放穴中，可以緩和疼痛感
(D) 把痛腳送鄰家，腳痛與他無瓜葛。

() 40. 根據本文，此人所用的方法，可用下列哪一句話來形容？

- (A) 駱駝的表徵：歷艱忍苦 (B) 駝鳥的心態：藏首避害
(C) 龜兔的啟示：執著奮進 (D) 龍馬的精神：健壯充沛。

(丙) 余幼好書，家貧難致。有張氏藏書甚豐，往借不與，歸而形諸夢^①，其切如是。故有所覽，輒省記^②。通籍^③後，俸去書來，落落大滿，素蟬^④灰絲，時蒙卷軸，然後嘆借者之用心專，而少時之歲月為可惜也。今黃生貧類予，其借書亦類予，惟予之公書，與

張氏之吝書，若不相類。然則予固不幸而遇張乎，生固幸而遇予乎？知幸或不幸，則其讀書也必專，而其歸書也必速。為一說，使與書俱。

(袁枚〈黃生借書記〉)

【註】①形諸夢：在夢中見到。②省記：用心記。

③通籍：考上進士後做官。④素蟬：白色的蛀蟲。

() 41. 關於文中人物借閱書籍的關係，下列何者正確？

- (A) 借閱者—張氏，出借者—黃生
(B) 借閱者—黃生，出借者—袁枚
(C) 借閱者—袁枚，出借者—黃生
(D) 借閱者—黃生，出借者—張氏

() 42. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 袁枚感嘆自己做官有錢後，反倒不如年輕時勤奮讀書了
(B) 袁枚藉自己讀書經驗，告誡張氏務必把握年輕時光
(C) 張氏藏書雖多，卻是長滿蛀蟲，佈滿蜘蛛絲
(D) 黃生因文名滿天下而得到袁枚的賞識。

(丁) 我有個親戚，綽號叫做「沒感覺」，因為去看一場電影回來，問他電影如何？他的回答是：「不怎麼樣，沒什麼感覺。」去吃一頓大餐回來，問他滋味如何？他的回答是：「普普通通，感覺不出好在哪裡。」

十件事中有六、七件，他的反應是「沒感覺」。不要以為他的知覺有問題，缺乏見識或者判斷力。因為家境富裕，才二十出頭的他，已經遊歷過近半個世界；臺北吃喝玩樂的好地方，他去過的比沒去過的要多出許多；讀的是一流大學，念書不專，也交過幾個女朋友；生活閱歷可以說相當豐富，但也許就是太見多識廣了，關於滄海者難為水，尋常事物對他來說，一個一個變成了「沒感覺」。

社會越富裕，這種「沒感覺」的人似乎也越來越多。「沒感覺」，其實是「心靈貧困」的徵候，因為心靈的富有不在於擁有許多、經歷許多，而在於感覺許多。無法有許多感覺的人，就是心靈上的窮人，他們是富裕社會裡另一種常見的新貧階級。

想免於淪為心靈上的窮人，並不是要增加更多、更新的經驗，而是如何讓稀鬆平凡的經驗產生更新、更豐富的感覺。我們需要的不是新的景觀，而是新的眼光；不是新的音樂，而是新的聽力；不是新的世界，而是新的感覺。

也許我們無法像藝術家有那麼敏銳的感受力和豐富的想像力，但大家知道，一年只能看一部電影的人比一年看五十部電影的人，對那唯一的一次觀賞經驗會有更多的感覺，其差別主要來自是否有珍惜之心。如果能對每一個經驗心存珍惜，認為它難能可貴，好好去體會、去品嚐，自然能有較豐富的感覺。

揮霍會造成貧窮，心靈的貧窮乃是來自對經驗的揮霍；而心靈富有的則是那些看重、寶貝自己的每個經驗，感覺最多的人。

(王溢嘉〈心靈的窮人〉節錄)

() 43. 「他們是富裕社會裡另一種常見的新貧階級」指的是何者？

- (A) 揮霍經驗的人
(B) 知覺有問題，缺乏見識或者判斷力的人
(C) 一年只能看一部電影的人
(D) 無法像藝術家有那麼敏銳的感受力和豐富的想像力的人。

- ()44. 為免於淪為心靈上的窮人，依本文觀點，何者是比較適當的建議？
(A)青雲有路志為梯 (B)處處留心皆學問
(C)讀萬卷書行萬里路 (D)一分耕耘一分收穫。

(戊) 黔無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，彪然①大物也，以為神，避林間窺之。稍出近之，慙慙然②莫相知。

他日，驢一鳴，虎大駭遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者。益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎，蕩倚衝冒③，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳。」因跳踉大噉，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之彪也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏卒不敢取。今若是焉，悲夫！

【註】①彪然：毛茸茸貌。彪，音ㄅㄨㄠˊ。

②慙慙然：敬謹貌。慙，音一ㄣˊ。

③蕩倚衝冒：指身體做走動貼近衝撞的各種動作。

- ()45. 本文的主旨是在啟示我們要記取哪個道理？
(A)說明知己知彼才能百戰百勝
(B)處世不可過於冒險
(C)世間本是弱肉強食
(D)訓誡人必須注重真才實學。
- ()46. 驢子用蹄子踢老虎，老虎高興的原因是：
(A)驢子踢腿的動作很性感 (B)老虎沒有受傷
(C)老虎識破驢子的伎倆 (D)踢走了母老虎。
- ()47. 文中四個「其」字：
(A)都指虎 (B)前兩者指虎而後兩者指驢
(C)都指驢子 (D)前兩者指驢而後兩者指虎。

(己) 你聽過有人這輩子最怕的東西，居然是一枝粉筆嗎？那個人就是我。

小時候我最怕的人是大哥。每當寒暑假他從台北回到鄉下，就等於宣告我快樂無憂的生活告一段落。因為他會把下學期的課本全部買回來，叫我一一背熟課文；為了怕年幼的我調皮貪玩，他規定我站在院子裡，用粉筆在我的四周畫一個圓圈，沒背完之前不准離開圓圈。

當時的感覺好痛苦啊！

明明看見、聽見其他小朋友都在附近追逐嬉鬧，而我卻一個人和這些無聊的課文奮戰，但懼於大哥的威嚴，我不敢偷跑，只好用盡全力拚命背書，最後愈背愈快，全部背完讓大哥驗收後才能去玩。

我的老家在台中大肚山上，世代務農，父母都不識字，因此比我大十二歲的大哥便義不容辭，當起我的家庭教師。當我還是個小學生時，他已經是台大法律系的高材生了。他擔心鄉下孩子沒人盯功課，程度會比不上市區小孩，因此特別重視我們放長假的時間，提前預習課業。

我的成績一直都維持在班上的前幾名，愈念愈有信心。後來我發現經過大哥嚴格的特訓後，記憶力和專注力真的變好，也更會利用零碎時間讀書。一直到去台中市區念高中，我每天坐公車通勤時邊晃邊背古

文，不知不覺中把《論語》、《孟子》等四書五經全部都背起來了。

(蘇天從《一枝令人害怕的粉筆》)

- ()48. 根據作者的看法，背書可以訓練什麼能力？
(A)過目不忘的能力
(B)即席演講的能力
(C)推理力和判斷力
(D)記憶力和專注力。
- ()49. 文中提到背誦的重要性，這與下列何者的旨意相同？
(A)山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也
(B)好讀書，不求甚解，每有意會，便欣然忘食
(C)需要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字
(D)熟讀卻不能精思者有之，但是未有不能記憶而能有得者也。

(庚) 健康圖書館閱覽規則

1. 閱覽期刊或報紙，請一次取一件；閱畢應歸還至指定位置或放回原位。
2. 使用筆記型電腦以不影響他人閱讀為原則。除筆記型電腦外，其他私人電器用品，應自行攜帶充電器，本館不提供電力使用。
3. 寵物及危險物品不得帶入館內，並不得張貼廣告、散發傳單或推銷商品。
4. 貴重物品或私有書籍、書包及手提袋，應自行保管，如有遺失，本館不負賠償之責。

- ()50. 根據這則圖書館閱覽規則，下列敘述何者正確？
(A)貴重物品可以寄放保管處
(B)不提供私人電器用品電力使用
(C)不可攜帶筆記型電腦進入
(D)閱覽書籍只能一次取一件。