

一、綜合測驗 每題 2 分，共 70 分

- ( ) 1. 中國古代的「度、量、衡」分別指長度、容量、重量，下列「 」中的詞，何者與「度」相關？  
 (A)知新置田獲秋稼「五百斛」  
 (B)自此過去約「兩箭」之地  
 (C)日啗芻豆「數斗」  
 (D)余強飲「三大白」
- ( ) 2. 依據書信的結構規定，寄弟墨書作為基本書信的話，至少需再添加哪些項目？  
 (A)稱謂與署名 (B)提稱語與署名  
 (C)稱謂與結尾應酬語 (D)提稱語與開頭應酬語
- ( ) 3. 寄弟墨書作者對於農夫與讀書人的看法為何？  
 (A)以歌頌農夫的偉大，闡述讓眾人為農的任官理念  
 (B)以批評讀書人的求名重利，襯托農夫的可敬可貴  
 (C)以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人  
 (D)以農夫作為借鑑，說明讀書人的目標是隱居農耕
- ( ) 4. 下列「 」中何字去掉部首後，讀音與原字相同？  
 (A)「彌」足珍貴 (B)「佃」租制度  
 (C)霜雪「沆」瑤 (D)悲天「憫」人
- ( ) 5. 同一個字在不同詞語的使用上會產生不同的念法，下列「 」內的讀音，何者相同？  
 (A)鄉里作「惡」／令人厭「惡」  
 (B)「沒」沒無聞／「沒」骨花卉  
 (C)琴瑟「和」鳴／相互應「和」  
 (D)拿他沒「轍」／重蹈覆「轍」
- ( ) 6. 湖心亭看雪一文中，所謂「更定矣」一詞所指時辰為何？  
 (A)卯時 (B)酉時 (C)戌時 (D)亥時
- ( ) 7. 英國哲學家懷特海說：「不是無知本身，而是對於無知的無知，才是知識的死亡。」這句話最主要的涵義為何？  
 (A)無知的人再怎麼努力求知也是沒用的  
 (B)世界上沒有知識的人占人群中的多數  
 (C)學習知識，最好的方法是從最基礎的觀念開始  
 (D)自滿於已知的知識，而不再求知，才是最可怕的
- ( ) 8. 「感謝您的邀請，但是下週我必須出國一星期，所以無法至府上拜訪，煩請您代我向□□問好。」缺空宜使用哪個詞語？  
 (A)家父 (B)閣下 (C)家妹 (D)令堂
- ( ) 9. 一副工整的對聯必須「上下兩句字數相等、詞性相同、平仄相反、仄起平收」。下列何者不符合此原則？  
 (A)自自冉冉幸福身，歡歡喜喜過新年  
 (B)竹因伴水情尤暢，蘭以當風氣自和  
 (C)花開春富貴，竹報歲平安  
 (D)綠共山中採，香宜竹裡煎
- ( ) 10. 「五更三四點，點點為君守候；一日十二時，時時應客需求。」此對聯可用於哪一種行業？  
 (A)電影院 (B)便利商店 (C)書局 (D)餐廳
- ( ) 11. 下列哪一種人可以說是「經濟自期」的人？  
 (A)汲汲營營，到處鑽營  
 (B)位居要津，領導眾人  
 (C)兼善天下，以國家為己任  
 (D)獨善其身，潔身自好
- ( ) 12. 下列「 」中的「於」字，何者為「被動」語氣？  
 (A)是法不信「於」民也 (B)不戚戚「於」貧賤  
 (C)得之「於」人者太多 (D)澤加「於」民
- ( ) 13. 下列「 」中的「強」字，何者與「余強飲三大白」中的「強」字意義相同？  
 (A)「強」詞奪理 (B)項為之「強」  
 (C)賞賜百千「強」 (D)「強」而有力
- ( ) 14. 「人總是容易看到別人臉上一抹灰，而不見自己滿面油汗。」下列詮釋何者正確？  
 (A)骯髒的人會遭人排斥  
 (B)人總是缺乏自知之明  
 (C)有自信的人不會受人影響  
 (D)人總是難以設身處地為別人著想
- ( ) 15. 請問以下何者為表態句？  
 (A)遺忘與大地互動溝通的能力  
 (B)夫束修自好者，豈無其人  
 (C)天下無田業者，多矣  
 (D)問其姓氏，是金陵人客此
- ( ) 16. 下列何字音義全對？  
 (A)出則「弟」——去一、敬重兄長、友愛兄弟  
 (B)「抗」懷千古——巧尤、抵禦  
 (C)貪求無「厭」——一弓、厭惡  
 (D)「捱」人笑罵——斫、遭受
- ( ) 17. 下列通同字，何項不正確？  
 (A)「制」器利用——製  
 (B)出則「弟」——悌  
 (C)修身「見」於世——現  
 (D)貪求無「厭」——厲
- ( ) 18. 下列「 」內的稱呼用語，何者不完全妥當？  
 (A)新恩：請問「令堂」在哪裡高就？  
 鈺坤：「內人」服務於新明國中  
 (B)沈濤：「尊翁」在家否？  
 懷文：「家嚴」已候 先生多時  
 (C)予庭：「令媛」何時出閣？  
 偉翰：「小女」尚待字閨中  
 (D)增峰：近有「大作」問世否？  
 致中：適擬出版「拙著」一本
- ( ) 19. 下列詞語，何者用字完全正確？  
 (A)不慮匱乏 (B)沆洩一氣  
 (C)別出心裁 (D)虛與威蛇
- ( ) 20. 下列「 」中的詞語，何者運用得最恰當？  
 (A)景氣不佳，我們應該「經濟自期」，減少不必要的浪費  
 (B)經過不斷地努力，亞璇終於「如願以償」，考取了理想的學校  
 (C)家庭主婦「不脛而走」，忙進忙出，真是累壞了  
 (D)歹徒「視如草芥」，警察四面埋伏，終於一舉成擒
- ( ) 21. 下列選項中，何者「 」內詞語的詞性前後相同？  
 (A)志玲姐姐的「漂亮」實在無法用筆墨來形容/  
 陳偉殷這一棒揮得「漂亮」，贏得眾人的喝采  
 (B)好的洗髮精能「寶貝」你的頭髮/每個人都應該是父母心目中的「寶貝」  
 (C)我們不該向清潔人員寄予由衷的「感謝」嗎/  
 隨口說出的「感謝」，並不真誠  
 (D)今晚的月色很「義大利」/「義大利」是南歐的一個浪漫國家

- ( )22. 下列何組形似字，字音完全相同？  
 (A)堪／戡／勘 (B)潭／蕈／罈  
 (C)恃／峙／侍 (D)甦／饅／檀
- ( )23. 請問下列「置」字的意涵，何者不同於其他三者？  
 (A)不可「置」信 (B)毋庸「置」疑  
 (C)不予「置」評 (D)「置」多田產
- ( )24. 寄弟墨書一文中，作者認為下列哪一項才是讀書人應有的本分？  
 (A)苦身勤力，種田百畝 (B)制器利用，搬有運無  
 (C)入則孝，出則弟，守先待後 (D)升官發財，以求顯達
- ( )25. 下列凡要說的有三個以上的事物，這些事物又有大小輕重等比例，而且比例又有一定秩序，於是說話行文時依序層層遞進叫「層遞」。如「藥補不如食補，食補不如運動補。」下列文句何者不屬於「層遞」？  
 (A)民為貴，社稷次之，君為輕  
 (B)生而知之者，上也；學而知之，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣  
 (C)做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧  
 (D)是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也
- ( )26. 下列哪一句話可以詮釋張岱和金陵客在湖心亭相遇的情景？  
 (A)酒逢知己千杯少  
 (B)同是天涯淪落人  
 (C)萍水相逢，巧遇他鄉知音  
 (D)天涯若比鄰，四海皆兄弟
- ( )27. 水神的指引一文，傳達出原住民的何種觀念？  
 (A)復育生態環境之法 (B)與大自然相處之道  
 (C)與祖靈的互動交流 (D)泛靈的傳說和信仰
- ( )28. 有一戶人家的門前貼的一副對聯，下聯被風吹走了。請你依據上聯：「三春淑氣盈門室」，判斷下聯應為何者？  
 (A)花開富貴千祥集 (B)三字冤獄千古白  
 (C)萬里祥光滿斗居 (D)積善人家慶有餘
- ( )29. 下列各段文字敘述中，何者用字完全正確？  
 (A)我們的大樓管理員是一位攫鑠的老人，做起事情來毫不含糊  
 (B)白白沉迷電玩已到了費寢忘食的地步了  
 (C)這齣電影的劇情乏善可陳，令人忍不住打起屯來  
 (D)台南白河的碧雲寺，是當地有名的一間尼姑庵。
- ( )30. 湖心亭看雪一文中，下列哪一句最能看出金陵人的驚喜？  
 (A)到亭上，有兩人鋪氈對坐  
 (B)曰：「湖中焉得更有此人！」  
 (C)拉余同飲，余強飲三大白而別  
 (D)天與雲、與山、與水，上下一白
- ( )31. 「那是因為這麼一點點的水就已足夠讓在這裡工作、狩獵的人飲用了。」請問句中所透露出的思想是什麼？  
 (A)飲水的重要 (B)營養的均衡  
 (C)物質的享受 (D)節制的態度
- ( )32. 湖心亭看雪一文所呈現的心境，最接近下列何者？  
 (A)忙人無是非，閒人是非多  
 (B)江山風月本無常主，閒者便是主人

- (C)欲窮千里目，更上一層樓  
 (D)日暮鳥飛散，滿山蕎麥花
- ( )33. 「湖上影子，惟長堤一□，湖心亭一□，與余舟一□，舟中人兩三□而已。」請問□中依順序應填入的字是？  
 (A)點、痕、粒、芥 (B)痕、點、粒、芥  
 (C)痕、點、芥、粒 (D)點、痕、芥、粒
- ( )34. 老師上完「對聯」的課程後，要同學踴躍發表自己學到的東西。請問下列何者發言有誤？  
 (A)碇君：對聯的上聯應該貼在門本身的左邊，下聯貼在門的右邊  
 (B)柏叡：其起源與神荼、鬱壘這兩個傳說中的門神有關  
 (C)慧琳：最早名為「桃符」，書寫於桃木板上，懸掛於左右門  
 (D)建華：到了詩風鼎盛的唐朝，對聯的形式才確立，開始大量出現
- ( )35. 下列「」中的詞語，何者不是該句的主語？  
 (A)「山頂上」的泉水，清涼甘甜  
 (B)「溫室效應」是全球皆應重視的問題  
 (C)未來，「人類」可能再也看不到北極熊的足跡  
 (D)「雪盲症」是指視網膜受到強光的刺激

二、題組 每題2分，共30分

甲、

平生最不喜籠中養鳥，我圖娛悅，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性乎！至於髮繫蜻蜓，線縛螃蟹，為小兒頑具，不過一時片刻便折拉而死。夫天地生物，化育劬勞，一蟻一蟲，皆本陰陽五行之氣氤氳而出。上帝亦心心愛念。而萬物之性人為貴，吾輩竟不能體天之心以為心，萬物將何所託命乎？蛇虺蜈蚣豺狼虎豹，蟲之最毒者也，然天既生之，我何得而殺之？若必欲盡殺，天地又何必生？亦惟驅之使遠，避之使不相害而已。蜘蛛結網，于人何罪，或謂其夜間咒月，令人牆傾壁倒，遂擊殺無遺。此等說話，出于何經何典，而以此殘物之命，可乎哉？（灘縣署中與舍弟墨第二書 鄭燮）

**注：**①折拉：摧折、毀損。 ②劬勞：辛勞。劬，音ㄎㄨㄛˊ ③氤氳：音一ㄩㄣˊ ㄩㄣˊ，形容煙或雲氣濃郁，此指綿綿不斷，繁衍出生。④虺：音ㄏㄨㄞˊ，蜥蜴。

- ( )36. 讀完本文後，下列何者最不可能是作者的想法？  
 (A)不應屈物之性，應屈人之性  
 (B)反對殺生，毒蟲亦不例外  
 (C)所謂蜘蛛夜間咒月，是無稽之談  
 (D)不可把快樂建築在蟲鳥的痛苦上
- ( )37. 作者「平生最不喜籠中養鳥」是因為什麼原因？  
 (A)不喜歡嘈雜的聲音 (B)不喜歡養鳥的瑣碎  
 (C)易招來攻擊 (D)不願鳥在籠中受苦

乙、

每個人在內心中總有許多的計畫想要完成，但是常常因為一句「等一等」而耽誤下來。學生拖延做功課；辦公人員因為「等一會兒再做」的念頭，使公文堆積如山；一般人也為了「再睡一會兒」的想法，使自己匆忙之餘，落了這個，那個又沒做好，而導致遲到。

有形的事物失去時還可以再找回來，但無形的卻無法再尋回了。

「時光可貴之處，不是在於本身，而是在於是否把握住去做什麼。」詩人曾這樣說過：「如果為了錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」且勿讓「等一等」的念頭常繞我們心頭，因為如此，只會使我們再一次嘆息。功課拖到最後還是要交，公文還是要處理，賴床最後還是要起身，為什麼總是要等到無可奈何的時候才做呢？

「拖延」就像梁柱上的白螞蟻，不細看，總以為是螞蟻忙進忙出，待整根木頭快要被蛀斷時，才發現牠的厲害。

拖延的開始，只是一句話或是一個念頭：「等一等。」不易查覺它的嚴重性；等時間久了，就可發現它帶來的害處了。

讓我們試著清除心中的白蟻，屏棄拖延懶散的毛病，而不至於使我們活在後悔無奈中。

(切勿拖延 盧曉萍)

- ( )38. 「如果為了錯過太陽而流淚，那麼你也要錯過群星了。」這句話的含義是什麼？  
(A)太陽與群星容易被人忽略  
(B)不該為錯過太陽而哭泣  
(C)把握時間，及時努力  
(D)要珍惜大自然的資源
- ( )39. 「有形的事物失去時還可以再找回來，但無形的卻無法再尋回了。」作者所謂「無形」的事物指的是什麼？  
(A)「拖延」的嚴重性 (B)「等一等」的念頭  
(C)內心的計畫 (D)時光歲月
- ( )40. 作者以何種具體的事物來形容「拖延」的這種毛病？  
(A)群星 (B)梁柱上的白蟻  
(C)太陽 (D)公文
- ( )41. 「切勿拖延」一詞的意思同於下列何句？  
(A)識時務者為俊傑 (B)一枝草一點露  
(C)船到橋頭自然直 (D)寸金難買寸光陰

丙、

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。

月景尤不可言。花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！  
(晚遊六橋待月記 袁宏道)

**注**：夕春未下：指傍晚。夕春，指夕陽，古人於日落時舂米，故稱。

- ( )42. 作者認為更適合遊覽西湖的時間，不包括下列哪一項？  
(A)月夜時分 (B)朝日始出  
(C)夕春未下 (D)日正當中
- ( )43. 作者認為西湖最美的景色出現在何時？  
(A)月夜時分 (B)朝日始出  
(C)夕春未下 (D)日正當中
- ( )44. 作者認為這種遊湖的樂趣不能和下列哪一種人分享？

(A)山中僧侶 (B)世俗之人  
(C)遊湖的旅客 (D)懂得欣賞西湖的人

- ( )45. 下列何者不是在本文中可找到的訊息？  
(A)作者欣賞的西湖美景包括山水與自然植物  
(B)作者遊賞西湖的時間不同於多數的杭州人  
(C)作者認為真正的遊湖之趣只有同道中人能體會  
(D)杭州人習慣的遊湖時間與他們的生活作息有關

丁、

每日清晨，我必須跟著二十歲以下的青年在寒風中攀爬附近的山坡及峭壁，讓自己的雙腳擁有站立山崖如履平地的能力；在長者的指導下，我們終日射擊斜坡上的滾石，在震撼山巒的吶喊聲以及滿臉的灰塵中，我成就了精準的射擊技術；長期背負百公斤以上重物的訓練，讓我的身體具有黑熊般的偉大力量；站在越盪越高的鞦韆上，我猶如兇猛的老鷹，雖孤獨翱翔空中，卻擁有著俯地撲殺獵物的勇氣。深冬的寒風，總讓萬物陷入深深的沉默，而我們卻必須遠離火堆，裸露著身體在山林間蜿蜒奔跑，喘氣所引發的體熱是我們唯一的取暖方法，也是獵人戰勝山林的唯一保證。

這樣艱辛、漫長的訓練，在部落長老大塊獸肉與大杯甜酒的獎賞之下，體內的生命精靈，培育了刻苦耐勞、堅忍剛毅、沉潛內斂的布農力量。

有一天，父親嚴肅的對我說：「山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。」望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢的邁向布農獵人之路！

- ( )46. 文中「布農獵人之路」，所指應為下列何者？  
(A)保育自然生態  
(B)延續族群血脈  
(C)戰勝窮山惡水  
(D)守護家園族人
- ( )47. 下列何者不是成為布農戰士的必須訓練？  
(A)背負重物，強化力量  
(B)克服懼高，培養勇氣  
(C)與熊搏鬥，磨練射擊  
(D)山林裸奔，強健體魄

戊、

忽然接到你的信，忽然看到你的名字，看到你的筆跡，我的眼睛忽然(48.)了。

閉上眼睛，用(49.)把眼球灌溉了，洗滌了，再細看你的簽名，筆畫是道勁了，結構是莊嚴了，點撇鈎捺間有你三十九年來的(50.)，但是並未完全褪盡當年的秀婉。(節錄自王鼎鈞明滅)

- ( )48. ……(A)開 (B)閉 (C)累 (D)盲  
( )49. ……(A)汗 (B)血 (C)淚 (D)水  
( )50. ……(A)風霜 (B)風水 (C)歲月 (D)成功

