

臺北市立新民國中 105 學年度第二學期九年級第一次定期評量 國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、選擇題（每題 2 分，共 60 分）

- () 1. 下列「」中的字，哪一組字義相同？
 (A) 奇山異水，天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」
 (B) 行之「苟」有恆／「苟」延殘喘
 (C) 鳶飛戾天者，望峰「息」心／代代相傳，生生不「息」
 (D) 「施」人慎勿念／受「施」慎勿忘。
- () 2. 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A) 「冷」冷作響／怯「伶」伶的小雪球
 (B) 一「諾」千金／「偌」大的太陽
 (C) 文采「斐」然／「緋」聞傳言
 (D) 「錙」銖必較／在涅貴不「緇」。
- () 3. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？
 (A) 人「ㄇㄨˊ」俱獲／貪「ㄇㄨˊ」枉法
 (B) 鳶飛「ㄉㄨㄛˋ」天／鶴「ㄉㄨㄛˋ」雲端
 (C) 出類拔「ㄑㄩㄝˋ」／鞠躬盡「ㄑㄩㄝˋ」
 (D) 層「ㄉㄨㄛˋ」疊嶂／「ㄉㄨㄛˋ」生兄弟。
- () 4. 下列何項的字音義全對？
 (A) 知足「勝」不祥——尸ㄥˋ，超過
 (B) 漁「父」詞——ㄉㄨˋ，對老年人的通稱
 (C) 有所「尤」也——ㄩˊ，責怪
 (D) 急「湍」甚箭——ㄉㄨㄛˋ，急速的流水。
- () 5. 下列選項「」中的詞語，何者替換後意思不變？
 (A) 「顏色」，竊鈇也：姿色
 (B) 此「不下」九石：不過
 (C) 「相」其谷而得其鈇：看
 (D) 「他日」復見：前日。
- () 6. 下列選項何者沒有錯別字？
 (A) 秋天一到，金黃稻穗低垂，十足豐收景象
 (B) 納莉颱風來襲，風雨交加，多處房屋坍塌了
 (C) 父親失業了，對家中經濟拮据的窘境一愁莫展
 (D) 陳先生眼光獨到，不論是購屋或制產，都有絕佳獲利。
- () 7. 下列「」中的字，何者不是指顏色？
 (A) 水皆「縹」碧 (B) 朝如「青」絲暮成雪
 (C) 玉貌「絳」脣 (D) 當「紅」炸子雞。
- () 8. 「宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？」下列說明何者錯誤？
 (A) 反詰語氣
 (B) 感嘆齊宣王為臣子所蒙蔽
 (C) 齊宣王終身所用的僅是三石之弓
 (D) 齊宣王死前終於發現事情的真相。
- () 9. 《齊王好射》一文中，造成齊宣王終身自以為用的是九石弓的主要原因是：
 (A) 左右皆試引之，中關而止
 (B) 齊宣王說人之謂己能用彊弓也
 (C) 齊宣王嘗所用不過三石
 (D) 左右曰：非王，其孰能用是？
- () 10. 讀完《亡鈇意鄰》一文，我們可藉機反省自己，日常生活中我們應避免哪種錯誤：
 (A) 因循苟且，怠惰偷安
 (B) 好大喜功，自我誇耀
 (C) 先入為主，偏私成見
 (D) 好高騖遠，不切實際。
- () 11. 下列各種類型的「朋友」，何者說明錯誤？
 (A) 能順從彼此心意的朋友——莫逆之交
 (B) 從小便相契要好的朋友——總角之交
 (C) 可同生共死的至交好友——刎頸之交
 (D) 不拘年歲行輩而結交的朋友——忘年之交。
- () 12. 「惟仁為紀綱」是判斷句，「為」是繫詞。請問下列何者句型與此相同？
 (A) 是否我已在你的胸臆中
 (B) 他的功過，還不能蓋棺論定
 (C) 你老是找藉口迴避這個話題
 (D) 生命是一項隨時可以中止的契約。
- () 13. 下列有幾則名人的「座右銘」，何者所代表的意義是錯誤的？
 (A) 「最穩當的保證人是我們的智慧。」(華盛頓)
 ——冷靜面對挑戰
 (B) 「希望是生命的泉源，失去它生命就枯萎」(愛因斯坦)
 ——人生有夢，希望相隨
 (C) 「難得糊塗」(鄭板橋) ——不斤斤計較。
 (D) 爬險峻的高山，開始時需要步伐緩慢 (莎士比亞)
 ——欲速則不達。
- () 14. 在白樸〈沉醉東風漁父詞〉：「雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」中的鷗鳥，表達閒適逍遙，淡泊無機巧的含意。下列何者所表達的情懷不同？
 (A) 自來自去梁上燕，相親相近水中鷗 (杜甫江村)
 (B) 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 (杜甫客至)
 (C) 飄飄何所似，天地一沙鷗 (杜甫旅夜書懷)
 (D) 芰荷叢一段秋光淡，看沙鷗舞再三，捲香風十里珠簾 (張養浩水仙子)。
- () 15. 與宋元思書的寫景技巧高超，字數雖少，卻將富春江山水盡收眼底。下列選項何者描述的重點是錯誤的？
 (A) 負勢競上，互相軒邈——寫兩岸樹木的茂密
 (B) 急湍甚箭，猛浪若奔——寫江水之急
 (C) 爭高直指，千百成峰——寫山勢的高峻
 (D) 游魚細石，直視無礙——寫江水之清。
- () 16. 景物的敘寫是文學中很重要的一部分，有的使用動詞來描述；有的全是名詞，如「枯藤、老樹、昏鴉」全句無一動詞，而蕭索、淒涼之景歷歷在目，下列寫景的詩詞何者「沒有」使用動詞？
 (A) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
 (B) 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城
 (C) 風鳴兩岸葉，月照一孤舟
 (D) 細草微風岸，危檣獨夜舟。
- () 17. 下列關於駢文的敘述，何者正確？
 (A) 盛行於漢朝
 (B) 不要求對偶
 (C) 不重詞藻，不用典故
 (D) 一般都採四字句或六字句，也稱為「四六文」。
- () 18. 「隱心而後動，謗議庸何傷？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面——別人的毀謗中傷，沒什麼妨害

- 。下列問句，何者與此相同？
- (A)學而時習之，不亦說乎？
(B)兒童相見不相識，笑問客從何處來？
(C)夜來風雨聲，花落知多少？
(D)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。
- ()19. 每個朝代，都有代表的新興文體，如唐詩、宋詞、元曲，各有不同的風格特色。有關詩、詞、曲的說明，下列何者正確？
- (A)近體詩的平仄、字數及句數均有限制，且須一韻到底，不可換韻
(B)詞、曲除了依詞牌及曲牌寫作外，還可加「襯字」
(C)若依時代順序排序，近體詩最晚出現
(D)「曲牌」除標明曲子的音樂性，內容亦須依照曲牌主題而寫。
- ()20. 有關元曲的敘述何者「錯誤」？
- (A)元曲四大家是關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖
(B)元曲分為雜劇及散曲，雜劇具科、白，而散曲不具科、白
(C)馬致遠風格豪放，但也有閒逸恬靜、清麗細密的篇章
(D)白樸字仁甫，其雜劇以漢宮秋、青衫淚最膾炙人口。
- ()21. 下列「 」中的字，哪一項用()內的字替換後，意思「改變」了？
- (A)亡「鈇」意鄰——(斧)
(B)守愚聖所「臧」——(藏)
(C)柔弱生之徒——(輩)
(D)傲「殺」人間萬戶侯——(煞)。
- ()22. 關於與宋元思書一文的說明，下列何者錯誤？
- (A)作者以輕鬆愉快的閒適心情，無拘無束地出遊
(B)「奇山異水，天下獨絕」是全文的總綱
(C)本文以五言為主，又不借用典故，與標準四六格式的駢文不同
(D)雖是書信的體裁，但沒有書信的格式。
- ()23. 下列文句「 」中的疊字，何者都是狀聲詞？
- (A)在「冉冉」的音樂聲中，國旗緩緩上升／好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻
(B)但聞黃河流水鳴「濺濺」／磨刀「霍霍」向牛羊
(C)「熊熊」烈火，一發不可收拾／眼淚如斷了線的珍珠「簌簌」落下
(D)那水鳥被人驚起，「格格」價飛／於是「撲撲」衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。
- ()24. 「神創造了人類，給他們兩只口袋，一只裝別人的缺點，另一只裝自己的。人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後。因此，人們常能很快的看見別人的缺點，卻看不見自己的缺點。」這段文字的涵義最接近下列哪一句話？
- (A)喜聞己之過，樂道人之善
(B)律己輕且約，責人重且周
(C)施人慎勿念，受施慎勿忘
(D)處身不妨薄，待人不妨厚。
- ()25. 有關呂氏春秋的敘述，下列選項何者正確？
- (A)呂氏春秋是由呂不韋撰寫
(B)完成於秦統一天下之後
(C)呂氏春秋保存先秦各派學說與歷史事例
(D)研究秦朝學術的重要典籍。
- ()26. 下列各「 」中的文字，何組詞性兩兩相同？
- (A)傲「殺」人間萬戶侯／誅「殺」敵人
(B)「經綸」世務者，窺谷忘返／滿腹「經綸」，備受尊崇
(C)無使名「過」實／人恆「過」，然後能改
(D)當法官是我從小的「夢想」／他「夢想」有一天能成為億萬富翁。
- ()27. 「爭名逐利」是人之常情，但有人甘願默默耕耘，淡泊名利，實為「世譽不足慕」的寫照。下列何者是「世譽不足慕」的寫照？
- (A)愛因斯坦說：「財富、虛名和權勢，我永遠是不屑一顧的。」
(B)唐太宗以人為鏡，了解自己施政的缺失
(C)越王勾踐忍受亡國之痛，臥薪嘗膽，終於復國
(D)王恭一生為官清廉，生活儉僕，身邊無多餘的東西。
- ()28. 有關座右銘一文的說明，下列何者正確？
- (A)「隱心而後動」是勸人拋下私心，全力為大眾服務
(B)「在涅貴不緇」謂人當求內在充實，不必虛飾外表
(C)「行行鄙夫志」是指做事剛強的人，必定知識淺薄
(D)「守愚聖所臧」是勉人莫恃才逞能，莫以智傲物。
- ()29. 與宋元思書一文中「從流飄蕩，任意東西」的心境與下列何者最相似？
- (A)萬里赴戎機，關山度若飛
(B)欲窮千里目，更上一層樓
(C)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
(D)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- ()30. 下列哪一個選項「 」中的詞語，使用最恰當？
- (A)在浩瀚的宇宙中，人類渺小得如「曇花一現」。
(B)這次的田徑賽，選手個個「安步當車」，飛快奔馳。
(C)富貴功名只是「鏡花水月」，又何必苦苦追求呢？
(D)他們夫妻雖然相隔千里，卻是「咫尺天涯」，感情濃厚。

二、題組（每題 2 分，共 40 分）

(甲)

勿慕富與貴，勿憂貧與賤；自問道何如，貴賤安足云？
聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？
無以意傲物，以遠辱於人。無以色求事，以自重其身。
遊與邪分歧，居與正為鄰；於中有取捨，此外無疏親。
修外以及內，敬養和與真；養內不遺外，動率義與仁。
千里始足下，高山起微塵；吾道亦如此，行之貴日新。
不敢規他人，聊自書諸紳；終身且自勗，身沒貽後昆。
後昆苟反是，非我之子孫。 ——白居易續座右銘

- ()31. 本篇座右銘的主旨，是勉勵人應該如何？
- (A)樹立家風，光耀祖宗 (B)進德修業，自強不息
(C)敦親睦鄰，守望相助 (D)兼善天下，顯揚父母。
- ()32. 「千里始足下」與下列哪一項的含意相同？
- (A)行遠必自邇 (B)欲窮千里目
(C)路遙知馬力 (D)滴水可穿石。
- ()33. 有關此篇續座右銘的說明，下列何者正確？
- (A)文中沒有對偶的句子
(B)全文沒有押韻，為散文體
(C)是作者對自己及對子孫的勉勵
(D)告訴後代子孫可依個人好惡選擇性遵循。

(乙) 宥坐 荀子

孔子觀於魯桓公之廟，有欹器①焉。孔子問於守廟者曰：「此為何器？」守廟者曰：「此蓋為宥坐②之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器者，虛其欹，中則正，滿則覆。」孔子顧謂弟子曰：「注水焉。」弟子挹水而注之。中而正，滿而覆，虛而欹。孔子喟然而嘆曰：「吁！惡③有滿而不覆者哉！」
註：①欹器，傾斜不正之器。欹，音く一。②宥坐：君主置於左右以為警戒。③惡：何、怎麼。

- () 34. 孔子喟然而嘆的原因為何？
(A) 浪費了那麼多的水感到捨不得
(B) 無法灌滿欹器，嘆其徒具表象，無實用性，而世人亦多如此
(C) 以此為戒，領悟人不可自滿
(D) 感悟到人如欹器注水，常受外力左右方向，無法自主。
- () 35. 「惡有滿而不覆者哉！」句中的「惡」字用法與下列何者相同？
(A) 兩兔傍地走，「安」能辨我是雄雌
(B) 凡事不宜刻，「若」讀書則不可不刻
(C) 去「惡」，如農夫之務去草焉
(D) 牡丹之愛，「宜」乎眾矣。
- () 36. 本文寓意與下列何者最不相近？
(A) 懼滿溢，則思江海下百川
(B) 君子求諸己，小人求諸人
(C) 水為善下方成海，山不矜高自極天
(D) 世界最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。

(丙)

某顯者，多為不道。夫人每以果報①勸諫之，殊不聽信。適有方士②，能知人祿數③，詣之。方士熟視曰：「君再食米二十石，麥二十石，天祿乃終。」歸語夫人：「計一人終年僅食麥二石，尚有二十餘年天祿，豈不善所能絕耶！」橫如故④。

逾年，忽病除中⑤，食甚多而旋飢，一晝夜十餘餐。未及周歲死矣。

註：①果報：因果報應的道理。②方士：古代採奇藥或煉丹，以研究長生不老的法術來惑人的人。③祿數：即壽命。④橫如故：和過去一樣橫行霸道。橫，音厂厶、。

⑤除中：中醫學名詞。即疾病到了嚴重階段，本來不能飲食，但突然反而暴食的反常現象。

(蒲松齡 聊齋誌異 祿數)

- () 37. 方士預測顯者「食米二十石，麵四十石」，才會壽終。顯者自行估算一人一年「僅食麵二石」，所以尚有二十多年的壽命，但為何過了一年，顯者便死了？
(A) 顯者算術太差，估計錯誤
(B) 顯者一年，食麵逾四十石
(C) 天威難測，顯者死於非命
(D) 江湖術士之言，不足為信。
- () 38. 作者在這篇寓言故事中主要彰顯了什麼樣的真理？
(A) 寧可信其有，不可信其無
(B) 多行不義必自斃
(C) 人必自侮而後人侮之
(D) 過而不改，是謂過矣。

(丁) 牛奶糖穿透椰子殼 吳若權

人盡其才，了解自己的特質，包括：優點和缺點，才能充分發揮，擁有豐富的人生

知道自己有很多優點，固然值得歡喜；發現自己有些先天上難以克服的缺點，也不必太過傷心。只要能誠懇面對自己，順著本身的特質去發展，缺點也可能會在意想不到的時候，對人生有正面的幫助。一所大學物理系的活動中，為了讓參觀的民眾更了解物理在日常生活的應用，設計了很有趣的實驗，令人除了耳目一新之外，也對人生有所領悟。

其中有一則實驗，是用牛奶糖戳破椰子殼。牛奶糖的質地很柔軟；椰子殼的質地很堅硬。用牛奶糖戳破椰子殼，幾乎是不可能的任務，但應用物理學的原理，竟然可以輕鬆辦到。

學生用手將牛奶糖捏成像圖釘的樣子，平放在地上，針尖朝上，然後以垂直的角度，將椰子擲下，牛奶糖果真把椰子殼刺破一個洞。

古人王陽明以「格物致知」的理論，闡揚人生道理；我們現代人同樣可以在有趣的物理實驗中，發現生活的智慧。

柔軟的牛奶糖能戳破堅硬的椰子殼；說明了「以柔克剛」的成功之道。只要使對了力氣，柔軟的力量，也有它不可忽視的強大功效，以四兩撥千金。

當我親眼看到這個實驗，內心產生很大的震動。每個人都必須摒除主觀的成見，認識各種特質，才能找到其中的可能性。若受限於日常生活經驗，往往忽視了自己尚未發揮的潛力，也看不到別人內在的能量，實在很可惜。

一個人不要妄自菲薄，以為自己沒什麼大才能，成不了氣候。其實，只要塑造成另一種形狀，或是擺對位置，就能發揮潛在的力量，令人刮目相看。

同樣的道理，我們也不要看輕別人，表面上的弱小，內在裡可能有你意想不到的巨大能量！

(節錄自打造自己的幸福·COM)

- () 39. 老師以「沒有天生的□□，只有擺錯位置的□□。」告訴學生不要妄自菲薄，低估潛能。請問缺空的地方，應填入何者？
(A) 蠢材、人才 (B) 人才、鬼才
(C) 人才、奴才 (D) 蠢材、奴才。
- () 40. 下列何者不是E世代生活的黃金定律？
(A) 放棄主觀成見，認識各種特質
(B) 善用適當方法，擺對正確位置
(C) 不要以貌取人，看輕別人潛力
(D) 發揮本身長處，否認自己缺點。

(戊) 四塊玉 閒適二

關漢卿

舊酒沒，新醅潑，老瓦盆邊笑呵呵。共山僧野叟閒吟和，他出一對雞，我出一個鵝，閒快活。

四塊玉 閒適四

關漢卿

南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭什麼？

- () 41. 在【四塊玉 閒適二】這首曲中最能點出全曲精神的是哪一句？
(A) 新醅潑 (B) 老瓦盆邊笑呵呵
(C) 我出一個鵝 (D) 閒快活。

- ()42. 【四塊玉^{開過四}】最後一句「爭什麼」表現了何種思想？
 (A)消極避世 (B)懷才不遇
 (C)憤世嫉俗 (D)淡泊名利。
- ()43. 對於這兩首【四塊玉】的說明，下列何者不正確？
 (A)都有兩組對句 (B)都押平聲韻
 (C)都有加襯字 (D)都屬於小令。

(己)火柴

葉文福

每個人都有一顆自己的頭顱

每人，一生

只發言一次

光的發言，火的發言

燃燒的生命

高舉鮮豔的旗幟

明知言罷即死，卻前赴後繼

誰都懂得，一次發言

是一生的宗旨，是神聖的天職

啊，火柴……

偉大的家族，英雄一家子

莫說渺小，個個都是戰士

- ()44. 「每個人都有一顆自己的頭顱」，此句除了具體描繪火柴的外形，同時也暗含了什麼意思？
 (A)一枝草，一點露
 (B)頭可斷，血可流，身不可辱
 (C)燃燒自己，照亮別人
 (D)具有獨立思想及人格。
- ()45. 下列古人何者亦具有與火柴相同的情操？
 (A)文天祥：成仁取義，視死如歸
 (B)屈原：直言犯諫，遭貶流放
 (C)司馬遷：忍辱負重，發憤著述
 (D)蘇武：寧死不降，氣節崇高。

(庚)跨一步就成功

我突然發覺孩子大了，應該學習怎麼處世。課本上雖然說「世事洞明皆學問」，但那「洞明」並不是教人把每個真相都挖出來，而且攤在大家眼前。「人情練達即文章」，「練」是熟練、是成熟，是知道什麼可以問，什麼不必問。「達」是通達，要通情達理，為自己，也為別人想。

中國人常說「窮寇莫追」，意思是盜匪已經逃跑，就別去追了。為什麼不追？因為怕把那盜匪逼急了，狗急跳牆，拚命！當我們要保的是財產，那盜匪要保的卻是性命時，我們當然不值得跟他周旋到底。

古代的軍事家也說「圍師必闕」，意思是包圍敵人的軍隊時，一定要留個缺口，使他能由那裡逃跑。能把敵人包圍，全部殲滅的時候，軍事家尚且給對方留一條生路，我們處世，不是更得為人「解圍」嗎？

在這兒我也叮囑每位年輕朋友，當你自認長大了，希望別人不再把你當小孩看的同時，你也就不能再沒心沒肺、直來直往了。你要學會什麼時候剛、什麼時候柔；什麼時候直言，什麼時候婉轉。最重要的是總用「同理心」想想別人的感覺，想想同樣的情況，落在自己身上會怎麼樣。於是你開始懂得為別人讓路，也給自己留下更大的空間。

節選自〈劉墉 談處世·分寸〉

- ()46. 本文主旨可以用下列哪一句諺語來表達？
 (A)人情留一線，日後好相見
 (B)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
 (C)路遙知馬力，日久見人心
 (D)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。
- ()47. 作者認為一個成熟的人會有什麼樣的表現？
 (A)能原諒他人的過錯，寬容以待
 (B)能運籌帷幄，布局致勝，取得勝利
 (C)能謙恭有禮，適時為別人讓路
 (D)能設身處地為別人著想，言語點到為止。

(辛)題目：秉鑑持衡廉訪法

正名：感天動地竇娥冤

關漢卿

劄子云：「你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？」(正旦再跪科)云：「大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。」監斬官云：「這等三伏天道，你便有衝天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！」正旦唱：

【二煞】「你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞飛霜六月因鄒衍^①。若果有一腔怨氣噴如火，定要感的六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要什麼素車白馬^②，斷送出古陌荒阡？」(正旦再跪科)云：「大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。」監斬官云：「打嘴！哪有這等說話！」正旦唱：

【一煞】「你道是天公不可期，人心不可憐。不知皇天也肯從人願。做甚麼三年不見甘霖降，也只為東海曾經孝婦冤^③。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。」(劄子做磨旗科)云：「怎麼一會兒天色陰了也？」(內做風科)劄子云：「好冷風也！」正旦唱：

【煞尾】「浮雲為我陰，悲風為我旋，三椿兒誓願明題徧。(做哭科云)婆婆，也直等待雪飛六月，亢旱三年呵，(唱)那其間纔把你個屈死的冤魂這竇娥顯。」

注釋：①飛霜六月因鄒衍：鄒衍，戰國時人，被誣陷下獄，他仰天大哭，夏天五月竟下霜。②素車白馬：東漢時，范式和張劭友好，張劭死了，范式從很遠的地方乘白車白馬去弔喪。後代表弔喪、送葬之意。③東海曾經孝婦冤：漢代傳說，東海寡婦周青對婆婆很孝順，後來婆婆自縊死亡，周青被誣告，臨刑後，血沿著竹竿逆流，東海大旱三年，直至于公替她雪冤，才又下雨。

- ()48. 依據本文形式應屬於哪一種文學體裁？
 (A)東漢樂府詩 (B)漢賦 (C)元雜劇 (D)元散曲。
- ()49. 依據本文敘述，「科」在文中表示？
 (A)歌詞 (B)動作 (C)臺詞 (D)旁白
- ()50. 本文中竇娥為表冤屈，臨刑前提出「六月飛雪、三年大旱」的不合理心願，主要是為了傳達作者的何種思想？
 (A)反映吏治黑暗，歌頌人民反抗精神
 (B)對司法判決的無奈，聊表憤慨
 (C)憤世疾俗，對楚州人冷眼旁觀的報復
 (D)天網恢恢疏而不漏，冤情必定能昭雪