

一、國字注音:(每題一分,共10分)

1. 「ㄍㄨㄚˇ」廉鮮恥
2. 造飲「ㄔㄨㄥˊ」盡
3. 誣「ㄇㄨㄟˋ」
4. 「ㄌㄨㄟˋ」愚
5. 一「ㄉㄨˊ」糊塗
6. 吞「ㄓ」
7. 「籀」文
8. 私「諡」
9. 針「黠」
10. 弊車「羸」馬

二、注釋及摘釋:(每題兩分,共20分)

1. 車水馬龍
2. 游刃有餘
3. 磊落
4. 休嫌怠慢
5. 不毛之地
6. 晏如
7. 酣觴
8. 茲若人之「儔」乎?
9. 虎視「眈眈」
10. 環堵「蕭然」

三、改錯(每字一分,共10分)

1. 老陶離開政壇後,隨既歸穩山林,展現帥真瀟灑、認真自得的一面。平日的愉樂,不是與朋友一同小酌,就是蒔花弄草,寫寫質璞清新的小品文。……………( )
2. 糟毒蠍螫傷而使人喪命的這則新聞,讓人看了不禁毛骨竦然。……………( )
3. 王伯伯最遺憾的就是到了桑榆暮景之年,身邊卻連一個親人都沒有。……………( )

四、單一選擇題(每題兩分,共40分)

1. ( )「只多著一張紙,就像是湖裡長的,又像才從湖裡摘下貼在紙上的。」這是說明什麼? (A)湖裡的荷花鮮美如畫 (B)荷花畫得栩栩如生 (C)用了兩張紙才把荷花畫好 (D)把荷花摘下貼成一幅畫。
2. ( ) (甲)阮囊羞澀(乙)食前方丈(丙)牛驥同皁(丁)家徒四壁(戊)身無長物。以上成語,哪幾項是形容貧窮? (A)甲乙丁 (B)乙丁戊 (C)甲丙丁 (D)甲丁戊。
3. ( )小說家紀德說:「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔,這對我來說是不夠的,我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段文句的涵義與下列何者相同? (A)缺乏知識就無法思考,缺乏思考也就得不到知識 (B)參與現實生活,才能驗證書中的知識 (C)愛,不是一種無需花費精力的享受,愛是一門藝術,它需要知識和努力 (D)青年是學習智慧的時期,中年是付諸實踐的時期。
4. ( )下列哪一本書屬於諷刺小說? (A)三國演義 (B)儒林外史 (C)浮生六記 (D)西遊記。
5. ( ) (甲)一霎時(乙)須臾(丙)登時(丁)一剎那(戊)倉促。以上五個詞語,哪幾個是用來比喻時間的短暫? (A)甲乙丙戊 (B)甲乙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙丁戊。
6. ( )下列「」中所指的對象,何者說明正確? (A)「茲」若人之儔乎——黔婁 (B)極「其」言——五柳先生 (C)以樂「其」志——五柳先生 (D)「或」置酒而招之——陶淵明。
7. ( )下列選項「」中的詞語,何者「不是」指人物? (A)書院「私塾」 (B)商業「鉅子」 (C)旅館「茶房」 (D)寺廟「住持」。
8. ( ) (甲)篆書是由隸書簡化演變而成的一種字體(乙)傳統上認為隸書是秦獄吏程邈所作(丙)隸書完全改變了古文字的面貌,擺脫了圖畫性而成為純粹的符號。以上敘述正確的選項為何? (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丙 (D)甲乙丙。

9. ( )蠍子文化一文提及:「誰來救救我們?也救救這些蠍子?」作者的主要用意為何? (A)喚起讀者要解救水深火熱中的老百姓 (B)喚起讀者要能幫助曾遭受火災摧殘的青少年 (C)喚起讀者思考如何擺脫「愛拚才會贏」的社會現象 (D)喚起讀者能解除心中的自我枷鎖,勇於面對挑戰。
10. ( )禪師對人說:「你自己本身就是寶藏。」意思為何? (A)天生我材必有用 (B)每個人一生都能賺取很多財富 (C)愛惜自己,欣賞別人 (D)我為人人,人人為我。
11. ( )「環堵蕭然,不蔽風日,短褐穿結,簞瓢屢空——晏如也。」這段話描述了五柳先生哪一方面的修養? (A)威武不能屈 (B)貧賤不能移 (C)權勢不能誘 (D)富貴不能淫。
12. ( )下列成語,何者用字完全正確? (A)黃梁一夢 (B)韜光養晦 (C)如火如荼 (D)劍拔弩張。
13. ( )下列選項「」中的字,何者替換之後意思「改變」了? (A)牽出水牛交「與」王冕:給 (B)「雇」在間壁人家放牛:顧 (C)只靠我做些針黹生活「尋」來的錢:賺 (D)「折」兩個錢與你買點心吃:抵。
14. ( )下列「」中的成語,何者使用「有誤」? (A)他也曾紅過一陣子,不過這已是「明日黃花」了 (B)這對夫婦鶼鶼情深、「舉案齊眉」,真是令人稱羨的模範夫妻 (C)眼前這位大男孩「梨花帶雨」地向我傾訴他這幾年來的不幸遭遇,讓我不禁為之一掬同情之淚 (D)颱風來臨前,切記「曲突徙薪」,做好防颱工作。
15. ( )「黃梅時節」所表示的季節,同於下列哪一個傳統節慶? (A)端午節 (B)中秋節 (C)元宵節 (D)重陽節。
16. ( )非洲銀蟻為了逃避蜥蜴,應用自身的特性,冒著烈日覓食。這給我們的啟示「不包含」下列何者? (A)天無絕人之路 (B)物競天擇,適者生存 (C)出生就決定未來 (D)上帝關了這扇門,就會開另一扇窗。
17. ( )五柳先生傳一文一開始「先生不知何許人也」,文末又說「無懷氏之民歟!葛天氏之民歟!」這兩者之間有何關係? (A)說明五柳先生實是上古社會的人 (B)故弄玄虛,文末再揭曉答案 (C)五柳先生安貧樂道,無懷氏、葛天氏亦是性情相同的人物,分別置於文章前後,相互呼應 (D)因五柳先生為杜撰的人物,所以不知其出生地,正與上古時代無懷氏、葛天氏等人一樣。
18. ( )下列哪些成語可用來形容人的品格高尚?(甲)高風亮節(乙)空谷幽蘭(丙)讓棗推梨(丁)羊質虎皮(戊)光風霽月 (A)甲乙戊 (B)乙丙戊 (C)乙丙丁 (D)甲丁戊。
19. ( )吳敬梓:「熟讀王叔和,不如臨症多。」這段話的涵義為下列何者?(註:王叔和:晉代名醫,著有脈經一書,這裡借指醫學著作。) (A)熟讀醫書 (B)學而能知 (C)不思則惘 (D)行重於知。
20. ( )「金文」是鑄刻在什麼器物上的文字? (A)牛骨 (B)青銅器 (C)金銀器 (D)鐵錫器。

五、閱讀題組(每題兩分,共20分)

1.

嘗聽見中國一句古話道：「開卷有益」。

這話是對的嗎？大大的不見得！開到不好的卷，反而有非常的害處。錯誤的、不正確的知識，比毒藥還要厲害，毒藥不過毒壞人的身體，壞書簡直毒壞人的心靈；一包毒藥不過害死一兩個人，一本壞書可以害死無數的人。

所以有「知識責任」的人，不只是盲目的勸人讀書，而且要教人讀好書——標準的書。

一個時代要產生標準的書籍，必須這個時代著作的人，能夠有一種著作的道德，去寫負責的文字，這兩層是不可分離的。

中國古人有著作數十年，還不敢拿著作來問世的，也有如顧亭林寫日知錄一樣，費了許多時日，還不敢寫出一篇的，西洋那類審慎的作家，自然更是不少，這實在是他們的美德，也可以見出他們的責任心，因為他們覺得寫出一點東西來，第一、他們對於知識的本身——真理——負了一種重大的責任。他們決不寫出對真理信不過，天良對不住的東西來，所以他們能產生「不廢江河萬古流」的著作。

(羅家倫讀標準的書籍·寫負責的文字)

註：不廢江河萬古流：原是杜甫戲為六絕句：「王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休。爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。」中的句子，意思是說作品成就有如滾滾江河般萬古常流，永不磨滅。

- (1)( )顧亭林寫日知錄時，曾經費了許多時日，還不敢寫出一篇，下列對其寫作態度的說明，哪一項「錯誤」？(A)富責任心 (B)有著作的道德 (C)抬高身價 (D)採審慎的態度。
- (2)( )「不廢江河萬古流」的著作是比喻書的什麼？(A)毫無價值 (B)具有永久價值 (C)艱澀難懂 (D)通順流暢。
- (3)( )要產生「標準的書」必須著作者如何？(A)筆不停的寫 (B)有著作的道德、肯對他所寫的文字負責 (C)不必對所寫的文字負責 (D)事先要有縝密的計畫。
- (4)( )所謂「標準的書」是指下列何者？(A)標準的教科書 (B)印刷精美的書 (C)內容豐富、插圖多的書 (D)思想純正、論說有據的書。

2.

河南樂羊子之妻者，不知何氏之女也。

羊子嘗行路，得遺金一餅，還以與妻，妻曰：「妾聞志士不飲盜泉之水，廉者不受嗟來之食，況拾遺求利以汙其行乎！」羊子大慚，乃捐金於野，而遠尋師學。

一年來歸，妻跪問其故，羊子曰：「久行懷思，無它異也。」妻乃引刀趨機而言曰：「此織生自蠶繭，成於機杼。一絲而累，以至於寸，累寸不已，遂成丈匹。今若斷斯織也，則捐失成功，稽廢時日。夫子積學，當『日知其所亡』，以就懿德；若中道而歸，何異斷斯織乎？」羊子感其言，復還終業。

(范曄樂羊子妻)

- (1)( )樂羊子尋師，求學一年後歸來，其妻為何剪斷布匹？(A)不滿樂羊子離家太久，剪布洩恨 (B)認為樂羊子此舉如同此布，功虧一簣 (C)因樂羊子回家而分心，織線紊亂 (D)以布明志，表示永不變心。

- (2)( )本文最後，樂羊子採取何種行動？(A)經營布店 (B)休妻重娶 (C)繼續求學 (D)進京趕考。

3.

研究指出，抱怨無聊的人較可能早死。曾感到很無聊的人，死於心臟病或中風機率，較自得其樂的人高二點五倍以上。倫敦大學學院流行病學暨公共衛生部門專家，研究七千多位三十五歲至五十五歲公務員，這些人在一九八五至一九八八年被訪談，了解無聊程度，並追蹤他們在二〇〇九年四月是否還活著。科學家說，可能是因為不開心的人，較易養成抽菸、喝酒的不健康習慣，導致短命。

(改寫自網路文章)

- (1)( )根據上文，抱怨無聊的人較可能早死的原因為何？(A)喜歡吃高鹽、高糖的食物 (B)較易與他人比較、計較 (C)無法體會父母養育的辛勞 (D)較易養成抽菸、喝酒的不健康習慣。
- (2)( )由以上短文，可知標題為下列何者最恰當？(A)小事不做，大事難成 (B)人人為我，我為人人 (C)抱怨無聊，讓人短命 (D)尊重生命，感恩有愛。

4.

入秋了，看到道路兩旁的樹葉在風中搖曳，不禁勾起了思念，撩動了鄉愁。因此，秋天是適合李清照的，適合閱讀她的離情別緒，閱讀她的思念。「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」(醉花陰)「花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」(一翦梅)「生怕離懷別苦，多少事，欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。」(鳳凰臺上憶吹簫)

然而，秋天之所以多彩多姿，在於秋的意志，秋的精神是最為自由的。因此，閱讀李清照，不只讀她的相思濃愁，也要讀出她卓爾不群的情趣與那灑脫飄逸的風姿。

在如夢令常記溪亭日暮一詞中，她描寫黃昏遊溪的情景：在溪亭喝得酩酊大醉，興盡晚歸，誤入花叢，驚起一灘鷗鷺翻飛。豪情激盪，不為封建禮教所羈絆，欲追求更豐富的精神生活，嚮往自由不拘的朗闊世界。

就像十一月天裡上了陽金公路，秋山的紅，秋山的黃，秋山的綠，秋山的赭褐、白芒、蕭索濃麗，交互點染人心。但是心底明白，生命的情態已在極度的高峰與飽滿，要轉入另一旅程了。

有位文學家說過這麼一句話：「不要成為秋天最後掉落的一片葉子。」秋天，閱讀法蘭克福學派的書，讓你隨時保持清醒、警惕。

(邱天助四季閱讀樂)

- (1)( )秋天的陽金公路，給作者的印象是怎樣的？(A)晴空萬里 (B)凜冽蕭條 (C)色彩濃麗 (D)輕靈縹緲。
- (2)( )作者認為秋天適合閱讀李清照的作品，原因「不包括」下列何者？(A)秋天的氣息正與李清照的頹廢相吻合 (B)秋的精神自由不羈，適合閱讀李清照灑脫的風姿 (C)秋天蕭索寂寥的氣息，容易勾起愁緒，適合閱讀李清照的離情別緒 (D)李清照的詞中描寫秋情的作品很多，在秋天閱讀更能進入作品的情境中。