

一、綜合測驗：七十分，一題二分(請畫卡)

1. 【】下列題辭，何者比較「不可能」出現在餐廳中？
(A)聞香下馬 (B)佳味饒香 (C)高朋滿座 (D)仁心仁術。
2. 【】關於柬帖中常用語的說明，下列何者「不正確」？
(A)「文定」是指訂婚 (B)「恕邀」是恭敬的邀請
(C)「闔第光臨」是邀請客人全家到來 (D)「桃樽」是指慶祝兒女彌月的酒宴。
3. 【】小忠和小美各收到一副賀辭，分別是「松柏長青」及「弄璋誌喜」。這兩副賀辭所指何事？ (A)當選／比賽 (B)考試／學成歸國 (C)祝壽／生子 (D)遷居／生子。
4. 【】下列哪一句最能表現出法律也必須「因地制宜、因時制宜」？ (A)法律的力量應當跟隨著公民，就像影子跟隨著身體一樣 (B)全部歷史就是利益的鬥爭，而法是那些占了上風的利益的權威性的表現 (C)正如天空和海洋因風浪而起變化一樣，法律也因情況和時運而變化 (D)在一切能夠接受法律支配的人類的狀態中，哪裡沒有法律，那裡就沒有自由。
5. 【】果戈里：「如果有一天，我能夠對我們的公共利益有所貢獻，我就會認為自己是世界上最幸福的人了。」根據這段話，幸福「無法」單獨來自哪裡？ (A)個人利益 (B)大眾福利 (C)無私奉獻 (D)公益為上。
6. 【】電視節目中，特別來賓向觀眾介紹三國人物。請指出何者的配對「不當」？ (A)徐若瑄：一身是膽，智勇雙全—趙雲 (B)言承旭：神機妙算，鞠躬盡瘁—孔明 (C)林志玲：亂世梟雄，治世能臣—項羽 (D)周杰倫：過關斬將，義薄雲天—關羽。
7. 【】讀完空城計一文，如果要用一句話來稱揚孔明的話，下列何者最適宜？ (A)知己知彼，百戰百勝 (B)不畏義死，不榮倖生 (C)高山仰止，景行行之 (D)寧為玉碎，不為瓦全。
8. 【】「諸葛亮，三國時蜀漢政治家、軍事家，字孔明，琅邪郡陽都人。東漢末年，隱居鄧縣隆中，留心世事，被稱為『臥龍』。獻帝建安十二年，劉備困居荊州，得司馬徽與徐庶的推荐，劉備三顧茅廬。他向劉備提出攻取荊、益兩州，聯合孫權，對抗曹操，統一全國的建議，即所謂『隆中對』。」這段關於諸葛亮的敘述，何者「並未」說明？ (A)諸葛亮所提出對抗魏和吳的對策 (B)諸葛亮被劉備賞識 (C)諸葛亮任用前曾隱居隆中 (D)諸葛亮的文學長才。
9. 【】同學們將空城計改編成劇本演出。當小花演到「孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；……吾自有計。」時小花的語調應當如何？ (A)明快有力 (B)焦急驚慌 (C)慷慨悲涼 (D)憤怒震驚。
10. 【】當雙方的戰士、主帥，面對著大戰一觸即發的情勢，讀者早已感受到城裡城外的危急氣氛，但空城計一文的作者卻用什麼來反襯這個故事的最高潮？ (A)孔明傳令：眾將旌旗，盡皆藏匿 (B)孔明登城望之，果然塵土沖天 (C)司馬懿前軍哨到城下，見了如此模樣，皆不敢進 (D)孔明坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。
11. 【】「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有關誤，瑜必知之，知之必顧。故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」這段文字旨在說明周瑜具備什麼特質？ (A)專精的音樂素養 (B)嶙峋磊落的品格 (C)犯顏直諫的勇氣 (D)千杯不醉的海量。
12. 【】「玄德回視其人：身長八尺，豹頭環眼，燕頰虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬。玄德見他形貌異常，問其姓名。其人曰：『某姓張，名飛，字翼德。世居涿郡，頗有莊田，賣酒屠豬，專好結交天下豪傑。適纔見公看榜而嘆，故此相問。』玄德曰：『我本漢室宗親，姓劉，名備。今聞黃巾倡亂，有志欲破賊安民；恨力不能，故長嘆耳。』飛曰：『吾頗有資財，當招募鄉勇，與公同舉大事，如何？』玄德甚喜，遂與同人村店中飲酒。」關於這段文章的說明，何者「有誤」？(A)應為劉備與張飛的初次相見 (B)劉備闡述其平定黃巾賊亂的決心 (C)兩人相見甚歡，決定合力平定賊亂 (D)張飛對於世道的不滿，申明自己不得志的忿慨。
13. 【】依據「次日，於桃園中，備下烏牛白馬祭禮等項，三人焚香，再拜而說誓曰：『念劉備、關羽、張飛，雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶；不求同年同月同日生，但願同年同月同日死。皇天后土，實鑒此心。背義忘恩，天人共戮。』誓畢，拜玄德為兄，關羽次之，張飛為弟。」此段的内容判斷，應該是描寫下列哪一典故？(A)三顧茅廬(B)桃園結義 (C)三人成虎 (D)七俠五義。
14. 【】「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」這句帶有輕視斥責的語氣，下列何者也有輕視語氣？ (A)天黑黑的看起來快下雨了，記得要帶傘出門啊 (B)如果你能先幫狗洗澡，那我就可以多些時間了 (C)這點雕蟲小技也敢拿出來獻寶，真是有勇氣啊 (D)他已夠可憐，你怎麼還落井下石，真沒同情心。
15. 【】下列名言的配對，何組意義「不同」？ (A)富蘭克林：「凡事勤則易，凡事惰則難。」／一勤天下無難事 (B)王爾德：「切莫垂頭喪氣，即使失去了一切，你還握有未來。」／往者已矣，來者可追 (C)法拉第：「拚命去爭取成功，但不要期望一定會成功。」／謀事在人，成事在天 (D)雪萊：「我們愈是學習，愈發現自己的貧乏。」／善學者無常師。
16. 【】畫家劉其偉因參觀香洪的畫展，三十八歲才興起繪畫的渴望，成為臺灣最具代表性的畫家之一。下列何者最能敘述劉其偉成功的事蹟？(A)只要願意開始，永遠不嫌晚(B)想要成功，必須培養藝術的鑑賞力 (C)成功是創造力加上勤奮 (D)天下沒有白吃的午餐。
17. 【】巴西球王比利以精湛的球藝和高尚的球品聞名於世。在一次比賽後，有位記者訪問他：「比利先生，剛才你踢進的球當中，哪一個球你最滿意？」比利笑了笑說：「下一個。」下列哪一句話最能說明球王比利的態度？ (A)往事不堪回首 (B)百尺竿頭，更進一

- 步 (C)人心不足蛇吞象 (D)得寸進尺。
18. 【】下列選項各有一句名言和為學一首示子姪文章的文句相呼應，何組呼應的文句正確？ (A)自恃其聰與敏而不學，自敗者也／妄自菲薄，未戰先敗 (B)然則昏庸聰敏之用，豈有常哉／聖人無常師，虛心求知 (C)學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣／精誠所至，金石為開 (D)久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也／精玉其外，敗絮其中。
19. 【】下列哪一句話可以說明為學一首示子姪一文中的貧僧？ (A)良機對於懶惰者沒有用，但勤勞可以使最平常的機遇變成良機 (B)只要緊緊地地跟著時間的步伐，幸運之神就會永遠跟著你 (C)時間，就像海綿裡的水，只要願擠，總還是有的 (D)只要我們能善用時間，就永遠不愁時間不夠用。
20. 【】曾鞏曾在墨池記這篇文章提到：「學非天成，蓋以精力自致也，君不見多少學子孜孜矻矻，焚膏繼晷，寒窗十年才能學有所成！」說明做自己的成功並非天賦，是努力勤學才有所成。下列的例子，何者「無法」說明好學態度？ (A)柳宗元：「其為書，處則充棟宇，出則汗牛馬。」 (B)白居易發憤向學而致口舌成瘡，手肘生胝 (C)蘇秦讀書欲眠，引錐自刺其股，血流至足 (D)李密訪包愷，牛角掛漢書，善用時間。
21. 【】「書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；惟有志不立，直是無著力處。只知貪利祿而不貪道義，要做貴人而不要做好人，皆是志不立之病。」下列何者與朱熹這段話意義相符？ (A)學海無涯，唯勤是岸 (B)立志依德，仁義為要 (C)聚沙成塔，恆心有成 (D)效法聖賢，不忘教誨。
22. 【】「一本好書，如一位絕代美人，不能隔著簾子看。更不能神龍見首不見尾，支離破碎。」此語意在勸人如何？ (A)多寫散文，少作小說 (B)多買書，多讀書 (C)讀書須終卷，不能只讀摘要 (D)藏書多，不如讀書多。
23. 【】「不到峨嵋不看山，並不正確；一路看山到峨嵋，才是生活的態度。」這段話意謂什麼？ (A)失去，才知道擁有的可貴 (B)選擇你所愛的，愛你所選擇的 (C)人生重要的是過程，不是結果 (D)沒有喜悅的人生，是沒有油的燈。
24. 【】「達悟的拼板雕舟聞名遐邇，阿美的歌聲傳遍奧運競技場，卑南的軍事武力稱霸東臺灣，足令所有曾在這塊歷史舞臺來去的各色人種敬畏！泰雅與賽夏的紋面習俗，邵族的杵音，布農與鄒族的狩獵技巧，排灣與魯凱的多神信仰及階級社會制度，臺灣的原住民從不間斷為這地上注入多元而風光的人文！」本段話主要是說明什麼？ (A)原住民各有其文化的特色 (B)原住民的不同藝術專長 (C)原住民的歷史意義 (D)原住民的生活方式。
25. 【】「泰雅族其分布的區域，包括南投 埔里鎮連接花蓮 玉里鎮一線以北。至新北市 烏來區與宜蘭縣 大同鄉連線之淺山及山區，部落多位於海拔四百五十公尺至一千公尺以上的山岳地帶。泰雅族依其語言和文化特

徵，大致可分為二個亞族：泰雅亞族和賽德克亞族」這段關於泰雅族的敘述，何者「並未」說明？ (A)泰雅人的語言 (B)泰雅分布的區域 (C)泰雅族的分類方式 (D)泰雅族多分布的海拔高度。

26. 【】「古時眾多婦女突然死亡，引起大恐慌，神在夢中提示，紋身能使人免其災難。紋身普及後，再無女人無故死亡，其後紋身之風持續，成為裝飾，也成為成熟女人的表徵。」根據此段可知下列何者？ (A)紋身的起源是因為美觀 (B)紋身的起源為傳說可以避災難 (C)紋身是男女皆有的情形 (D)紋身是孩童時期便有的傳統。
27. 【】依據「在男女分工觀念中，農耕是女人之責任，打獵與戰爭則為男人的工作。每個部落有其固定的獵區，保護及開發獵區是部落男人的責任。男嬰出生一週後，家人將其臍帶放置打獵用的籐盒內，並由母親抱至屋外，走在打獵的路上，祈禱一生好運，並能成為一個勇敢的獵人。」的關於泰雅人生活內容判斷，下列何者「未說明」？ (A)女人的工作責任為農耕 (B)母親對嬰孩的照顧方式 (C)讓男孩成為勇敢獵人的習俗 (D)男人要保護部落和打獵。
28. 【】依據「古時，有許多種鳥聚在一起，大家比賽誰最有能力可以推動一塊大石頭。於是有很多鳥來嘗試，卻一一失效。最後輪到繡眼畫眉鳥，大家都笑牠不自量力，身體那麼小，卻想推動大石。繡眼畫眉鳥不管別人的嘲笑，從遠處飛下，並 si—si 地叫了兩聲，衝到大石邊，果然把石頭推動了，大家於是推選繡眼畫眉鳥為最聰明的鳥。人類知道了也選用繡眼畫眉鳥幫助解決疑難的事。」此段的關於西麗克鳥內容判斷，下列何者敘述正確？(註：繡眼畫眉鳥即西麗克鳥。) (A)關於西麗克鳥被選用成為人類解決疑難的傳說 (B)西麗克鳥因為別人嘲笑的莽撞行為 (C)所有鳥類的中西麗克鳥的特殊習性 (D)西麗克鳥的不自量力。
29. 【】老師介紹布農族的打耳祭：「所謂『射耳』是射鹿的耳朵，鹿對族人來說是最珍貴值錢的。為迎接這個祭典，男子必須上山打獵，女子則在家釀酒、做糯米糰。長老在祭禮中教導孩子射耳，來作為勇敢的發端。典禮的高潮為族中男人所合唱的『八部合音』，聲音直入雲霄，真可稱之為天籟之音。」下列關於這段話的說明，何者「有誤」？ (A)鹿對布農族人來說是最珍貴值錢的 (B)八部合音為族中男人所合唱，可稱之為天籟之音 (C)「射耳」是打耳祭的高潮 (D)射耳是射鹿的耳朵。
30. 【】為學一首示子姪一文作者舉蜀鄙二僧的事例，來印證「有志竟成」的道理，使文章更具說服力。以下所選的文章，也具此特色。請仔細閱讀後，回答下列問題。

在過去三十年裡，編舞是我的工作。創辦雲門舞集之前，我只編過兩個短舞，是「舞者」教我如何編舞。雲門舞者一天跳八小時，他們獻身舞蹈的熱情驅使我去創作，我必須編舞，他們才能上臺表演。

世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。

藝術的「術」是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。據說，米開朗基羅總是忙到累極，鞋子也沒脫，倒頭就睡，鞋子穿爛了，脫下時腳底的皮膚跟著鞋底撕裂。(節錄自林懷民 青春留影——雲門·傳奇序)

本文敘述和下列哪一個論點最為契合？(A)命運變化如月亮的陰晴圓缺，無損智者大雅 (B)智慧創造財富，創新改變未來 (C)在任何行業中，走向成功的第一步，是對它產生興趣 (D)靈感不是成功的保證，努力才是成功的基石。

- 31.【】為學二首示子姪一文作者舉蜀鄙二僧的事例，來印證「有志竟成」的道理，使文章更具說服力。以下所選的文章，也具此特色。請仔細閱讀後，回答下列問題。

吳寶春來自屏東鄉下，年少時不喜歡讀書，國中畢業後就北上當麵包學徒，這時才發現「沒讀冊」讓他吃足苦頭。因為不知道一斤就是十六兩，被師父破口大罵。

他以為當學徒就可以不必學習，沒想到當學徒還是得學習，而且這種學習一點也不比讀書輕鬆。當兵時，吳寶春才開始認真「讀書識字」，他一邊看電視一邊看字幕認字。讀不懂的地方，就去問大專兵。他為了看懂日文烘焙書去學日文，又幫進口食材的廠商研發產品，換得廠商免費讓他到日本進修，由此真正體會到烘焙的藝術和深奧。

藉由廣泛、持續的學習，如今終於在法國揚眉吐氣，打敗歐、美、日頂尖好手，拿下第一屆世界盃麵包大師賽個人冠軍！(改寫自親子天下 吳寶春——世界冠軍麵包裡的故事)

吳寶春成功的事例，最足以印證下列哪一個論點？(A)河床越深，水面越平靜 (B)要怎麼收穫，先那麼栽 (C)越是嚴肅的場面，越有必要把機智搬出來 (D)忍耐和時間，往往比力量和憤怒更有效。

- 32.【】下列各「」中的詞語，何者運用最恰當？(A)這家新開幕的餐廳，「近悅遠來」，菜色非常獨特 (B)答應你做的事「一字千金」，絕不食言 (C)這次的作文比賽，小芳「繞梁三日」，文情並茂贏得評審一致的好評 (D)陳姓候選人當選這次的立法委員，真是「口若懸河」。
- 33.【】關於替代死刑一文的情節，下列何者敘述正確？(A)王達成和王朝明是親生兄弟 (B)王朝明在水星殖民地服刑二十年 (C)王朝明和王達成最後都挨一刀進行腦部改造 (D)王朝明為求長命百歲而請求改造。
- 34.【】下列哪一個選項用字完全正確？(A)行禮如儀是君子 (B)謎幻思想亂人心 (C)仇恨心遮弊雙眼 (D)東山再起不棄餒。
- 35.【】替代死刑一文中，有許多科幻情節的描述，下列何者「不是」科幻情節的描述？(A)改造腦部 (B)火星殖民地 (C)狂呼冤枉 (D)機器人代死刑。

二、成語測驗：十分，一題二分

- 36.【】下列成語何者「沒有」錯別字？(A)晨昏定省 (B)秀外惠中 (C)義憤填膺 (D)滿腹經綸。
- 37.【】「學生若能有□□□□的精神，必能得到師長提攜，願意傾囊相授。」缺空宜填？(A)溫文儒雅 (B)程門立雪 (C)畫地自限 (D)旁敲側擊。
- 38.【】「□□□□」：用來比喻父母恩德如蒼天廣大，無以回報。(A)無忝所生 (B)含辛茹苦 (C)大器晚成 (D)昊天罔極。
- 39.【】下列「」中的成語，何者使用正確？(A)書啟早已練就一身好功夫，卻仍時常「另起爐灶」地向各地優秀的武術家請益。(B)這些禮制都是老祖先一代代傳下來的，要是我們都捨棄不用就是「數典忘祖」。(C)聽說對街的燒臘師父辭職了，搬到隔壁村去「移樽就教」。(D)你就不要再推辭了，這個職務你絕對有資格接受，理應「啞口無言」。
- 40.【】下列成語，那一句有錯別字？(A)齟牙咧嘴 (B)流言蜚語 (C)譁眾取寵 (D)休棲相關。

三、閱讀測驗：二十分，一題二分

從故宮博物院收藏的青玉女佩等飾物來看，這時的婦女，頭上都插有髮笄。按周代禮俗：女子年過十五，如已許嫁，便得舉行笄禮，以示成人及身有所屬；如年過二十而未許嫁，也得舉行笄禮，不過這種笄禮不及上述隆重，所用笄飾也不一樣。這種風俗，一直影響到後世，明清時期的開臉上頭（拔去臉上的汗毛，並梳上成人的髮髻）之俗，即由此發展而來。商代的髮笄實物在古墓中曾有出土，它的質料大多是獸骨，也有用象牙、寶玉製成的。在笄的上端，一般都刻有雞、鳥、鴛鴦或幾何紋圖樣。從文獻記載來看，這種髮飾不僅婦女使用，男子也可用來簪髮，且以笄的質料分別貴賤等差。(《中華服飾五千年 商代髮式和髮飾》)

- 41.【】根據這篇短文，我們可以獲知女子的「及笄之年」最接近於下列哪一個選項所指稱的年齡？(A)始齠之年 (B)志學之年 (C)而立之年 (D)不惑之年。
- 42.【】下列何者是本文「沒有」提及的範圍？(A)笄的質料可看出地位高低 (B)笄的上端有雞、鳥等圖案 (C)地位高的男子戴繪圖巾帽 (D)殷商時的男子也以笄簪髮。

我國田徑女傑紀政說她剛到美國時，人生地不熟，容易心虛膽怯。教她英文的老師曾告訴她：「失掉金錢，失掉了某些東西；失掉了愛，喪失大部分的人生；但是若失掉了勇氣，你就一無所有了。」的確，喪失了勇氣，人生便沒有指望。而這勇氣來自信心，肯定自己的人會產生無比的信心，而信心使你產生奮鬥的勇氣。

- 43.【】下列何者最貼近本文的意旨？(A)金錢不是一切，淡泊名利活得更自在 (B)不要失去面對挫折的勇氣，相信自己 (C)在異地時要勇於探索，四處冒險

(D)人生擁有愛，是最重要的事。

壽陵余子^①學行於邯鄲，未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳。(邯鄲學步)

①余子：少年。

44. 【】文中「學行於邯鄲」是什麼意思？(A)到邯鄲求學 (B)向邯鄲請教 (C)到邯鄲學走路 (D)學習邯鄲人的品行。
45. 【】故事中說明「誰」行走的步態優美，值得學習？(A)壽陵人 (B)邯鄲人 (C)余子 (D)燕國人。
46. 【】壽陵余子最後以什麼方式返國？(A)爬行 (B)步行 (C)坐車 (D)涉水。

子曰：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」(論語學而篇)

47. 【】文中，「君子食無求飽，居無求安」意謂君子好學，故對生活抱持何種態度？(A)不想要安飽 (B)鄙視安飽 (C)無暇顧及安飽 (D)刻意規避安飽。

在生命的起伏之間，難免會因為別人的作為而感到受傷。這時的我們容易會覺得自己像個受害者，嚷著要對方負責，認為這些傷害都是對方的錯誤。無論事件大小，要寬恕傷害我們的人，恐怕都不是第一時間會想做的事。但是「要寬恕、要原諒」的聲音，總會透過一些方式被傳遞到我們的心中。朋友、家人、師長，或甚至是自己，都會拿寬恕的觀念來要求，期待自己可以原諒他人。

寬恕的確是重要的，也唯有寬恕才能帶我們離開苦難之中。因為當我們想著報復，或是要對方付出代價，我們同時也在消耗自己。怨恨的能量在身上聚集，對我們的身心靈都是傷害。而同時，寬恕卻不容易。要原諒製造問題、傷害我們的人，的確沒有嘴上說的那麼簡單。我們可能都不免要問，寬恕對方、原諒對方的錯誤，那怎麼去解釋這些發生在我身上的不幸呢？從這句人人都會質疑的話裡，其實引導出寬恕的真諦。因為最需要被寬恕的，從來就不是那些傷害我們的人。我們需要寬恕的是自己。

寬恕從來不是要我們原諒別人，因為這一切不過只是我們逃避內在自責的反應。寬恕要我們做的，是以愛的眼光來原諒自己，同時為自己負責。在這樣的信念下，你會發現，你解釋事件發生的因果也會不同。寬恕自己，就無須和他人爭戰來證明什麼。這些傷害你的人，可以不再成為你的重擔，你可以從中獲得自由。寬恕自己，也是讓你回復如嬰兒般的純潔無瑕。你可以從此時此刻寫下新的人生故事，無須再困禁在無邊的內疚中。(節錄自自在心境身心靈成長工作室 susan心光網)

48. 【】依據文意，當自己覺得被傷害，通常第一時間的反應為何？(A)寬恕他人 (B)要對方負責 (C)原諒自己 (D)為自己負責。

49. 【】「因為最需要被寬恕的，從來就不是那些傷害我們的人。我們需要寬恕的是自己。」這是什麼意思？(A)寬恕傷害自己的人是天方夜譚 (B)只要詛咒傷害我的人，就不必動手 (C)傷害我們的人必遭天譴，所以可以原諒 (D)不與人計較，才不致荼毒自己的心靈。

50. 【】下列何者最符合本文主旨？(A)寬以待人嚴以律己 (B)寬以律己嚴以待人 (C)原諒別人就是善待自己 (D)原諒自己就是善待他人。