

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

一、國字注音 10%【每題 1 分】

1. 「尸么」個口信：
2. 精神「尸么弓」散：
3. 「鸛」雀樓：
4. 「犒」賞員工：
5. 民主「么么」養：
6. 廢「く一弓」忘食：
7. 下「榻」：
8. 蕭「瑟」：
9. 月光「皎」潔：
10. 不容輕「尸么」：

二、解釋 20%【每題 2 分】

1. 朦朧
2. 哄堂大笑
3. 白日依山「盡」
4. 受寵若驚
5. 聆
6. 樹「梢」
7. 夢寐以求
8. 等量
9. 「撒」了滿天
10. 「下」揚州

三、改錯 10%【每字 1 分，每題兩個錯字】

1. 我立刻懊腦起來，因為回到家後，免不了挨罵。我們真是一對倒黴的小戀人。
2. 她們之間沒有人願意先離席，直到打洋，撲克牌還是玩得混然忘我。
3. 他為高拳重，出殯當日，家人決定讓親友瞻仰他的儀容。
4. 那個毫雨不斷的暑假，走在路上沒一會兒功夫就濕透了。
5. 青竹絲一動也不動時跟本不會有人發現牠，而當牠們攻擊人時，很少有人能夠幸免。

四、單選題 46%【每題 2 分】

1. 下列「」中的形似字，何組讀音兩兩相同？
(A)外形嬌「俏」／喜上眉「梢」 (B)全身癱「瘓」／英姿「煥」發 (C)「犒」賞三軍／草木枯「槁」 (D)一「塌」糊塗／衣著邋「邋」。
2. 下列「」中的字，何組字形相同？
(A)「尸么弓」生兄弟／山「尸么弓」起伏 (B)戒除毒「一弓」／「一弓」姓埋名 (C)淡「勺弓」名利／代客「勺弓」車 (D)談「尸一廿」有趣／白頭「尸一廿」老。
3. 下列「」中的詞，何者意思兩兩相同？
(A)「雨過天青」後，天空出現彩虹／事情總會「雨過天青」，不要太過擔心。
(B)他有心事，因此徹夜「輾轉」難眠／他「輾轉」得知她離開的消息，難過不已。
(C)站在人生的「高峰」應該要再更謙虛／經過多年努力，他終於到達事業的「高峰」了。
(D)難得假日，爸爸帶我們全家到山下感受「自然」風光／這件事交給她，「自然」是沒問題。
4. 下列「」中的字，何組意思前後不同？
(A)煙消雲「散」／天女「散」花 (B)一見「鍾」情／「鍾」愛一生 (C)「稍」縱即逝／「稍」待片刻 (D)「槁」木死灰／萬物枯「槁」。

5. 「在那□□□□的歲月裡，能保住小命已算幸運的了，哪還敢再奢望些什麼」缺空處宜填入哪句成語？ (A)天下太平 (B)安居樂業 (C)兵荒馬亂 (D)國泰民安。

6. 下列哪一個成語不是形容「非常焦慮」？ (A)五內如焚 (B)焦急萬分 (C)心急如焚 (D)平心靜氣。

7. 「這齣歌舞劇的情節相當□□□□，所有的觀眾都屏氣凝神，專注欣賞」缺空處宜填入哪句成語？ (A)扣人心弦 (B)千古絕唱 (C)相見恨晚 (D)司空見慣。

8. 請問下列成語運用何者最適當？
(A)他如此剛愎自用，一定有成功的一日。 (B)只要面對困難、克服困難，許多難題都能推己及人的。 (C)小陳待人熱心又誠懇，真是古道熱腸。 (D)追求成功是每個人受寵若驚的事。

9. 「如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」這段話與下列何者最相關？

(A)有容德乃大，無欺心自寬。 (B)不禁一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。 (C)道不同，不相為謀。 (D)坐而言不如起而行。

10. 擬人是文學裡常用的寫作技巧，使文句活潑更顯生命力，請問下列何者也使用了擬人修辭技巧？

(A)因為你是我的眼，讓我看見這世界就在我眼前。 (B)風在長滿青苔的屋頂，嘲笑我的傷心。 (C)我們變成了世上最熟悉的陌生人，今後各自曲折。 (D)彎彎月光下，我輕輕在歌唱，從今以後，不會再悲傷。

11. 中國文字有其獨特魅力，單從字形、讀音皆有不同的變化，「破音字」就是語言形成衍生出一個字多個讀音，請問下列破音字的配對何者有誤？

(A)國家興亡，「匹」夫有責／這是最喜歡的一「匹」布料。 (B)加油站附近是嚴「禁」煙火的／交通管制區，目前「禁」止通行。 (C)她是模特兒界的「漂」亮寶貝／這次颱風，帶來了許多「漂」流木。 (D)撫「養」孩子是爸媽甜蜜的負擔／保「養」品專櫃是百貨周年慶的一級戰區。

12. 關於《夏夜》一文的敘述，下列何者正確？

(A)「只有綠色小河還醒著…」是以靜襯動，富有生機。
(B)作者以擬物的方式，結合童心寫成。
(C)詩中主要呈現孩童在夢境中的奇幻景象。
(D)此首詩的時間順序為黃昏→入夜→深夜。

13. 關於《雅量》一文的敘述，下列敘述何者錯誤？

(A)以夾敘夾議的方式敘述，以生活事例呈現。
(B)本文採實例故事法，以敘寫朋友買衣料花色做開端。
(C)全文以說理的口吻，不斷提醒缺乏雅量的人要包容。
(D)作者認為培養雅量最好的方式是包容跟尊重。

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

14. 老師要同學比較新詩與唐詩的差別，請問下列何者說明有誤？

- (A)子瑜：唐詩也稱近體詩，比新詩還早出現。
- (B)志效：新詩又稱自由詩、現代詩，沒有固定形式。
- (C)枉國：唐詩中絕句要求平仄、但對仗沒有嚴格規定。
- (D)冠霖：新詩為現代詩人所創作，也有今體詩之稱。

15.

每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝□有些是熱鐵烙膚，記憶長存□有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠……。

洪醒夫〈紙船印象〉

請問缺空的標點符號宜填入下列何者最恰當？

- (A)、(B)；(C)，(D)：

16. 關於唐朝詩人作品的風格與絕句格律的要求，下列何者敘述的有誤？

- (A)每首四句，每句五、七言，為唐代新興的詩歌體裁。
- (B)社會寫實派詩人杜甫，詩風反映史實，又稱為「詩史」。
- (C)王之渙擅寫邊塞詩，才華橫溢，有天上謫仙人之美譽。
- (D)絕句格律要求應一韻到底，不可換韻，且多押平聲韻。

17. 關於《做自己的貴人》一文的内容，何者說明正確？

- (A)本文夾敘夾議，說理清晰，強調細心的服務態度。
- (B)服務生想增加飯店收入，因此讓客人住自己的房間。
- (C)要受到伯樂的賞識前，要有對事情的热情與敬業態度。
- (D)故事背後隱含著飲水思源的重要性。

18. 新詩的體裁沒有限制，因此能有豐富的意象呈現，下列所描述的新詩所揣摩的對象何者有誤？

- (A)像一首詩／被寫在沉默的稿紙上／你，掙脫了港口和繩索／向藍眼睛的海走去：船
- (B)小時能吃令人饞／老時能用被人砍／雖說非銅也非鐵／渾身骨節壓不彎：竹
- (C)感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的掌聲：蚊子
- (D)年年秋劫之後／萬花落盡／你擎一叢叢紅豔／如擎一支支火炬／自冰冷冷的封凍下／默默燃炬：玫瑰。

19. 作文課老師出了一道題目：「嚴冬」，老師說盡量將冬天寒風刺骨的情形描繪出來，請問哪一位同學的句子出現問題？

- (A)家家戶戶灑雄黃酒，懸掛艾草，驅逐寒意。
- (B)樹梢上的葉子敵不過寒流，紛紛落下。
- (C)小孩穿著大衣，好像被包成粽子一樣。
- (D)小草被冷凍得枯黃萎縮，大地了無生機。

20. 「同義複詞」是文句中兩個意義相同的字組合成的複詞，請問下列「」使用的詞語何者非同義複詞？

- (A)他看他的美景，你何必非要他走去「聆聽」鳥鳴呢？
- (B)每扇「窗戶」都要清掃乾淨，請保持舒適整潔的環境。
- (C)「追逐」風，將快樂擁抱在懷裡，彷彿煩惱從未存在。
- (D)茫茫人海中，我不斷「找尋」那與我心靈相通的人。

21. 「嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。」本詩為李頻的〈渡漢江〉，請問詩中哪一句最能表達作者的心情？

- (A)嶺外音書絕 (B)經冬復立春 (C)近鄉情更怯 (D)不敢問來人。

22. 「借代」修辭是不直接說出所要表達的事物，而是借用事物的局部特徵或是用有密切關係的事物來替代，請問下列「借代」使用有誤？

- (A)親愛的，就讓我們「走向紅毯的另一端」，一起邁向幸福吧！
- (B)王先生風度翩翩，真是我們學術領域的「樑上君子」
- (C)幾杯「黃湯」下肚，他已面帶潮紅，胡言亂語了起來。
- (D)小蘋果立志長大後要當「白衣天使」，向南丁格爾看齊。

23. 「自墨綠墨綠的池底／佳句如紅魚／悄悄悄悄的／浮現／忽的轉身／又靜靜沉入我／幽深的心底」這首詩最主要的意旨是什麼？

- (A)生活中的靈感巧思常是靈光乍現，不易捉摸。
- (B)到池塘捕魚，伸手要靈巧，否則難有收穫。
- (C)紅魚的身價高，喜歡隱身在深池中而不易捕獲。
- (D)沉靜的作者在幽深的心底，有他澎湃的热情洶湧。

五、閱讀題組 14%【每題 2 分】

然而，考試本身，自古以來不都是違反人性的嗎？好逸惡勞是人的天性，考試卻要死記活背，懸髮錐股，不如此不足以成大材。歷數千年來，不曾有例外。歐陽脩四歲喪父，他母親鄭氏沒錢買紙筆，常以荻畫地學書，從此以後，開始他一生苦讀的日子。有成就的人需要努力，努力才會有成就。風過，水才成紋；船過，水不可能無痕，小小的人性需要一些鍛冶也說不定哪！

——〈孤燈下〉蕭蕭

1. 「船過，水不可能無痕」，文中意思為何？

- (A)絕不能虛度光陰 (B)努力總會有成果
- (C)人性難免有弱點 (D)有成就更要努力

2. 下列何者是這段文字的主要用意？

- (A)嘲諷考試違反人性，需要改革。
- (B)強調考試是我國的傳統制度。
- (C)說明好逸惡勞是人性弱點，應該去除。
- (D)勉勵考生可將考試視為是一種鍛鍊。

牠們在中國，是從中國宮廷融入平民的生活。這也是中華文化的特色之一，更是台灣農村時代很多人兒時記憶的回憶。中國從唐宋以來，詩人雅士為牠們鑽研書畫創作，醉心於玩賞。自唐代以來，皇宮後院中寂寞的侍妾宮女們，紛紛飼養這類鳴蟲，好陪她們度過漫漫長夜；或者藉著鳴蟲夜啼抒發懷鄉思人的心緒。牠們不只是尋常百姓家的小孩當作嬉戲的活玩具，尊貴的深宮禁苑處，也可聽到看到。喜歡的玩家說牠們鬥性足時，其狀勇武，互相搏

班級：_____ 座號：_____

姓名：_____

鬥時，有勇往直前，戰無不勝之勢。

——取自《大自然期刊》張希夷

樣，帶來清涼、雋永、踏實、穩重……等不變的情懷。

——宋晶宜〈樹〉

3. 文中的「牠們」究竟是什麼昆蟲呢？

- (A)黃蜂 (B)螞蟻 (C)蝴蝶 (D)蟋蟀。

4. 下列哪一項敘述，不符合本文的內容？

- (A)從前牠們是一般家庭小孩可以嬉戲的活玩具。
(B)自唐代以來，台灣農村兒童喜歡玩這種昆蟲。
(C)不論貧富，這類昆蟲都為古代中國人的生活帶來樂趣。
(D)宋朝的宮女也飼養這類昆蟲陪她們度過漫長的日子。

6. 「我常在樹梢找到了風的多情，也常在樹蔭底尋到陽光的溫柔。」作者想表達的情境為何？

- (A)陽光照射的溫煦 (B)追求情感的浪漫 (C)微風拂面的清涼 (D)親近樹木的自適。

「美國人總是以為自己是世界的中心。」二十出頭的我說。

我的亞裔美國教授望著我。他的個頭很小，坐在一張堆滿書籍的大桌子後面，幾乎看不見人。像是可以躲藏起來的模樣。但我確實見到他拿兩隻細長眼睛望著我，還有他緊皺眉頭上的一條條刻紋，清清楚楚表現他的不以為然。

他說：「中國人不也是這麼想嗎？」

多年後，我聽說了一則羅馬尼亞笑話。兩個人在討論某個地名。甲瞪大眼睛說：「喔，那個地方非常之遙遠啊。」乙一臉茫然，反問：「很遙遠？相對於哪裡而言？」

出自一種政治正確的教養，當場，我笑了，表示笑話傳遞的觀點。

世界，當然，一直有個中心。

對一個從未離家的人，他的家鄉是他的中心；對一個正為愛情而喜悅的人，他的情人是他的中心；對一個剛出生不久的人來說，他的母親是他的中心；對一個國族意識強烈的人，他的國家跟同胞就是世界的中心。

——擷取自胡晴舫《旅人》

廣告文案是智慧的語言，所以會吸引人們去注意。請你仔細閱讀下列四則廣告。

廣告甲：麻雀雖小，五臟俱全。

廣告乙：人生是一場立即實況轉播。

廣告丙：柔柔亮亮，閃閃動人。

廣告丁：小而美，小而冷，小而省。

——智慧小文案

7. 上述廣告用詞所介紹的物類，何項配對不妥？

- (A)甲：套房 (B)乙：電視 (C)丙：鞋店 (D)丁：冷氣。

試卷結束~請同學仔細檢查！

5. 根據文章敘述，本文主旨為何？

- (A)中國認為自己是世界中心，而美國不是。
(B)作者認為西方國家的英雄主義，帶有殖民的野心。
(C)所謂的世界中心，其實聯結了心與家的距離。
(D)每個人都需要培養政治正確的素養。

平時，我就特別愛樹。

和朋友上山時，別人看花，我看樹。

我常在樹梢找到了風的多情，也常在樹蔭底尋到陽光的溫柔。同一株樹，每次看它，總有不同的風姿，而花卻不這樣，花總是只能讓人享一次。

我常在朋友之中，找到了樹的典型，有些人就像樹，你是否也同意？

有些朋友，雖然默默不言，可是他常站在你的身旁，讓你覺得安全。

有些朋友，當你成功時，他未必前來道賀；可是當你失意的時候，他卻會來到株前，像樹蔭為你遮陽，又像樹幹給你信心。

有些朋友，不像花那樣能帶給人激情，卻會像樹一