

臺北市立新民國中 106 學年度第一學期九年級第一次定期評量 國文科試題

班級_____ 座號_____ 姓名_____

一、選擇題（每題 2 分，共 60 分）

- () 1. 下列「」中的字，何組意思相同？
 (A) 法家「拂」士／行「拂」亂其所為
 (B) 天「將」降大任於是人也／出郭相扶「將」
 (C) 曾「益」其所不能／香遠「益」清
 (D) 百里奚舉於「市」／東「市」買駿馬。
- () 2. 下列各組詞語「」中的讀音關係，何者與其他三者不同？
 (A) 混「和」一起／「和」在茶葉裡
 (B) 水果「供」佛／審問口「供」
 (C) 心「曠」神怡／「曠」男怨女
 (D) 口「占」一絕／「占」卜吉凶。
- () 3. 下列「」中的讀音寫成國字後，何者前後相同？
 (A) 步步為「一ㄨㄛ」／囊「一ㄨㄛ」映雪
 (B) 好高「ㄨㄛ」遠／趨之若「ㄨㄛ」
 (C) 「ㄨㄛ」手抵足／「ㄨㄛ」肩雜遝
 (D) 「ㄨㄛ」美人花／不「ㄨㄛ」匱乏。
- () 4. 下列字詞有不同的「通同字」寫法，何者錯誤？
 (A) 管夷吾舉於「士」一仕
 (B) 「曾」益其所不能一增
 (C) 困於心，「衡」於慮一橫
 (D) 入則無法家「拂」士一弼
- () 5. 下列各組文句，何者的詞性結構完全相同？
 (A) 魂牽夢縈／握鋤荷犁 (B) 出類拔萃／揚名立萬
 (C) 仁至義盡／談經論道 (D) 動心忍性／任重道遠。
- () 6. 下列「」中的詞語皆與職業有關，何者使用「錯誤」？
 (A) 經過「志工」介入之後，那位受虐的幼童現已被安置到親友家了
 (B) 建築工地正在應徵的「粗工」，沒有健壯的體魄是無法負荷的
 (C) 高職美工科畢業後，小明就應徵到一家廣告公司擔任「美工」
 (D) 秦老伯家有一位「長工」，從十七、八歲工作到現在已有三十年了。
- () 7. 下列有關「詞」的說明，何者錯誤？
 (A) 又名「詩餘」，也稱「長短句」
 (B) 依字數可分為小令、中調、長調
 (C) 每一首詞皆有詞牌，而且與內容有關聯
 (D) 是宋代文學的代表，與漢賦、唐詩、元曲並稱為中國四大韻文。
- () 8. 下列「」中的成語，何者使用不正確？
 (A) 這件事會失敗純粹是你個人的疏失所致，你沒理由「無怨無尤」
 (B) 不肯腳踏實地，總是想撿小便宜，往往容易「弄巧成拙」
 (C) 這支電視廣告的製作的確「別出心裁」，很引人注目
 (D) 在外漂泊多年，今天他終於回到「魂牽夢縈」的故鄉。
- () 9. 「天將降大任於是人也」中的「於」字的用法，與下列選項何者相同？
 (A) 不戚戚「於」貧賤
 (B) 得之「於」人者太多
 (C) 己所不欲，勿施「於」人
 (D) 是法不信「於」民也。
- () 10. 一個詞語往往可以有不同的涵義與詞性。下列各句「」內詞語的詞性使用正確？
 (A) 揮汗「吟哦」自己的「吟哦」—形容詞／名詞
 (B) 在關鍵「時刻」大家給予的幫忙，他「時刻」放在心上，不敢忘懷—名詞／動詞
 (C) 「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」—副詞／名詞
 (D) 這位老師無私的付出與「溫暖」的關懷，「溫暖」了每位孩童—形容詞／名詞。
- () 11. 「舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。」這段話的意義和下列文句何者最相近？
 (A) 莫等閒，白了少年頭，空悲切
 (B) 將相本無種，男兒當自強
 (C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
 (D) 天生我材必有用，千金散盡還復來。
- () 12. 依照生於憂患死於安樂一文之意，「故天將降大任於是人也」，為什麼要先「行拂亂其所為」？
 (A) 砥志礪行 (B) 改過向善
 (C) 賞善罰惡 (D) 承先啟後。
- () 13. 下列選項「」中的方位詞，何者與「恰似一江春水向東流」一句中的「東」字一樣，實指方位？
 (A) 三十六計，走為「上」策
 (B) 讀書破萬卷，「下」筆如有神
 (C) 颱風肆虐「後」，家園殘破不堪
 (D) 床「前」明月光，疑是地上霜
- () 14. 下列「」中的詞，何者的解釋正確？
 (A) 「拂士」：擾亂國政的人
 (B) 「畎」畝：田間小溝
 (C) 「衡於慮」：思慮要平衡周到
 (D) 「動心忍性」：情緒激動時要學會忍耐的功夫
- () 15. 國文老師請班上四位同學上台報告《論語》與《孟子》的比較。請問，哪一位同學的報告內容是錯誤的呢？
 (A) Y欣：《論語》的作者是孔子弟子與再傳弟子，而《孟子》是孟子與其弟子共同編纂。
 (B) 亮亮：兩本書的內容皆是語錄體，前者為孔子的語錄，後者記錄孟子的言行思想
 (C) 小美：《論語》與《孟子》的篇名皆截取首章開頭的二至三個字而定，且與內容相關。
 (D) 阿菱：都是儒家的重要經典，《論語》以仁為本，《孟子》主張民貴君輕。
- () 16. 關於辛棄疾〈南鄉子〉文句的說明，下列何者不恰當？
 (A) 「生子當如孫仲謀」——藉曹操稱頌語，將自己類比為少年英雄孫權
 (B) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」——意指中原已非我所有，給人風景不殊，山河改易之嘆
 (C) 「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」——感嘆前人的功業已然渺遠，如江水一去不返
 (D) 「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休」——形容孫權年少意氣風發，統領大軍，稱霸江南，展現雄才大略。
- () 17. 下列有關土詩意的詮釋，何項正確？
 (A) 不爭、不吵，沉默的等待——喜怒不形於色
 (B) 不悲、不怨，繼續走下去——樂天知命

- (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖——崇尚和平
(D)一行一行笨拙的足印——農人經常舉步維艱。
- ()18. 土這一首詩中寫道：「如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激」，下列哪一選項符合這種精神？
(A)吃水不忘挖井人，前人栽樹後人乘涼
(B)對任何事情都一知半解就等於一無所知
(C)留給子孫的最佳的遺產，是光明無瑕的模範品格
(D)一個人只有在他努力使自己昇華時，才成為真正的人。
- ()19. 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意／至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」關於這一節詩的賞析，下列何者說明正確？
(A)惋惜農民的辛苦不被人知，無法留名於歷史
(B)刻畫農民抒發己志，作詩詠嘆自己的辛苦結晶
(C)赤膊、赤足較能表達農民的豪邁瀟灑與詩意
(D)「赤膊」、「赤足」、「揮汗」是農民真實勞動的情形。
- ()20. 下列文句，何者遣詞用字最精簡？
(A)生活中一時的不如意或挫折，並不值得心灰喪志
(B)在這一齣戲的諸多眾腳色中，以小丑一角最鮮活
(C)台北已多月未下雨，大家期盼老天能降一場甘霖
(D)他誇下海口，要挑戰在半小時內橫渡過日月潭。
- ()21. 哈拉國中想請歷代名人到校演講，下列選項中，何者之主講者特質、經歷與講題不相稱？
(A)舜——百善孝為先
(B)孫叔敖——到全世界去賺錢
(C)孟子——演說辯論之技巧
(D)管仲——我在囹圄中的歲月
- ()22. 關於李煜〈虞美人〉文句的說明，下列何者正確？
(A)「故國不堪回首月明中」——過往回憶太悲慘，令作者不願回想，寧可欣賞明月
(B)「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」——描寫故國綺麗的江水綿延不絕，令人懷念
(C)「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」——故國的景物依舊，只是當年宮中的嬪妃皆已年華老去
(D)「春花秋月何時了」——後主飽經人事滄桑，眼前良辰美景徒增傷感，故反而無法享受美好風光。
- ()23. 故鄉的桂花雨一文中，琦君一聞到桂花香，就會引起鄉愁。下列何者並未表現出鄉愁的情感？
(A)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
(B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照
(C)弔影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同
(D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
- ()24. 下列對孟子的敘述，何者正確？
(A)有關他的言論和事蹟，大多記載在孟子一書中
(B)孟子名軻，戰國魯國人，是著名思想家、軍事家
(C)畢生闡揚孔子思想，主張因材施教，為孔子得意門生
(D)奔走各國，勸導諸侯實施仁政，後世因而尊他為「至聖」。
- ()25. 下列哪一句的修辭沒有使用「映襯法」？
(A)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
(B)生於憂患，死於安樂
(C)雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改
(D)我的一小步，是人類的一大步。
- ()26. 下列描繪節慶景象的詩句，何者所對應的節日最正確？
(A)爆竹聲中歲又除，頓回和氣滿寰區。春風解綠江南樹，不與人間染白鬚——元宵
(B)鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來。棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷——端午
(C)有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈繞月下月如銀——七夕
(D)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星——中秋。
(註：①寰區：全國、全天下。②棹：船槳。③斡：運轉、旋轉。)
- ()27. 「別看我們灰頭土臉的／我們才是如假包換的歷史／你們有誰曾經二千三百年／不見天日。」(向明)依此詩意判斷，作者是描寫中國何種文物？
(A)兵馬俑 (B)青銅器
(C)無頭佛雕 (D)翠玉白菜。
- ()28. 「追鹿的獵人，是看不見山的；捕魚的漁夫，是看不見水的。眼中只有鹿和魚的人，不能看到真正的山水；眼中只有偶像的人，永遠找不到自我真實的性靈。」作者藉「追鹿的獵人」「捕魚的漁夫」來表達何種人生看法？
(A)專心是成功的第一要件
(B)強調人應肯定自我價值
(C)偶像崇拜是進步的動力
(D)勉人放下俗事回歸自然。
- ()29. 下列關於作家的敘述，何者有誤？
(A)辛棄疾是南宋愛國詞人，作品兼具豪邁與清新的風格
(B)李煜作品有綺麗柔靡的，也有哀怨淒絕的，世人譽為詞中之聖
(C)吳晟厭惡都市紛亂的環境與生活方式，特別嚮往農村愜意閒適的生活，因此大量創作鄉土詩文
(D)琦君的作品風格溫柔敦厚，情感真摯，擅長懷舊文章。
- ()30. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)她的鑽石項鍊光彩眩目，令在場的名媛們瞠目節舌
(B)一本好雜誌，除了要顧及佳文的蒐錄外，還要有良好的編輯架構
(C)她想看電視卻始終找不到遙控器
(D)偷懶怠惰的生活態度，會使一個人的鬥志消失殆盡。

二、題組 (每題 2 分，共 40 分)

(甲)明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。(蘇軾水調歌頭)

- ()31. 下列哪一句最能表達懷念親人的情意？
(A)明月幾時有？把酒問青天
(B)轉朱閣，低綺戶，照無眠
(C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺
(D)但願人長久，千里共嬋娟。
- ()32. 下列哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？
(A)不知天上宮闕，今夕是何年
(B)起舞弄清影，何似在人間
(C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全
(D)不應有恨，何事長向別時圓。

(乙) 做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團儼然自成一個國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社給我的感覺跟少林、武當、峨眉等派相彷彿，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

(選自焦桐 我的房事)

() 33. 作者認為一個詩人要具備下列哪些條件或特質，才能寫出好作品？(甲)屏除空泛的思惟，劍及履及，一切以務實為要(乙)要營造良好的人際關係，以利理念的推廣(丙)要耐得住寂寞，清心寡欲，才能寫出好作品(丁)聆聽自己內心深處的聲音，以誠摯的態度創作。
(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁。

() 34. 文中作者以波特萊爾筆下的信天翁來比喻詩人的窘狀。如此說來，下列何句最能反映出現實世界中詩人的處境？
(A)心有餘而力不足 (B)賠了夫人又折兵
(C)虎落平陽被犬欺 (D)船到江心補漏遲。

(丙) 二十歲那年，我回到久別的家鄉，偶然看到壁櫥裡的畫板，想起好久不見的志村。打聽之下，才知道他在十七歲那年就病死了。

我提起久違的畫板離開家。家鄉風景依舊，我卻不再是當初天真的少年。也不知是幸還是不幸，我不只增加了年歲，還曾為人生問題、生死問題苦惱，因此面對和從前一樣的大自然，卻有了完全不同的心情。

時值仲夏，我提著畫板卻無心作畫，獨自漫步到以前和志村一起寫生的原野。黑暗中也有歡欣，光明裡也有哀傷，我拉低草帽的帽緣，望向遠方的山丘、近處的樹林，炙熱的陽光下，到處是閃耀奪目的景色。我不禁哭了起來。

- () 35. 本文作者採用何種敘述觀點？
(A)第一人稱 (B)第二人稱
(C)第三人稱 (D)間雜一、三人稱。
- () 36. 志村的死，讓作者震驚悲傷，卻也使他了解到什麼道理？
(A)人生原來有生即有死，有起即有落
(B)凡事不能盡如人意，但求無愧我心
(C)面對挫敗，積極振作
(D)事事都要順應天意。
- () 37. 文末「我不禁哭了起來。」一句，寫出何種心緒？
(A)不能再拾畫筆的悵然
(B)感慨人情的黑暗
(C)對未來何去何從的恐懼
(D)失去摯友與人生無常的沉痛感嘆。

(丁) 下班之後，便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留／因為你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待。

加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再沉迷／因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人。

阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情。

就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護／孩子呀！阿爸也沒有任何怨言／只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。
(吳晟 負荷)

- () 38. 這首詩中，對阿爸的回家產生強大的催促力量是那句話？
(A)絢麗的晚霞 (B)仰望阿爸的小臉
(C)燦爛的星空 (D)阿公阿媽的呵護。
- () 39. 關於本詩，下列敘述何者正確？
(A)詩中藉陀螺為喻，說明孩子以父親為生活重心
(B)本詩採用父子對話形式書寫，讀來溫馨感人
(C)全詩詞藻優美，詩末以「甜蜜的負荷」凸顯主題
(D)詩中使用「阿公」、「阿媽」、「阿爸」等閩南語，給人親切之感。
- () 40. 就詩中所述，父母撫育子女時，常會感受到哪兩種心情？
(A)滿足與失望 (B)驕傲與得意
(C)沉重與甜蜜 (D)憂慮與高興。

(戊) 一吏犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，餽鈔求勝，吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：「你既如此殷勤，且權放在我靴筒裡。」
(馮夢龍 笑府)

- () 41. 文中「餽鈔求勝」，意思是指下列何者？
(A)送紅包給官吏，盼能打贏官司
(B)致贈獎金，鼓勵人民求勝
(C)用錢收買贓物，轉手牟利
(D)發誓不管花費多少，一定要治好惡瘡。
- () 42. 根據本文，下列說明何者正確？
(A)由「且權放在我靴筒裡」，可見該官吏頗能體察民意
(B)從「手當生惡瘡」，可推知該官吏最初頗有悔意
(C)「難以手接」的原因，是因為錢放在靴子裡
(D)「犯贓致罪」，意指該名官吏窩藏人犯。
- () 43. 最適合用以評論上文吏人的選項是？
(A)三思後行 (B)本性難移
(C)信守誓言 (D)通權達變。

(己)來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭。她不時用拳頭捶著肩膀說：「手瘦得很，真是老了！」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替妳梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那麼時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了，我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、癡，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？ (琦君 髻)

- ()44. 「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。」意謂姨娘：
- (A)由絢爛歸於平淡 (B)終將步上死亡之途
(C)同樣得要守寡 (D)老來總必須依人過活。
- ()45. 「對於人世的愛、憎、貪、癡，已木然無動於衷。」作者此語說明：
- (A)隨著年歲漸長，看破了世情，忘懷得失
(B)母親臨死前予以的訓誨，獲得了啟示
(C)母親、姨娘都已不在人間，往者已矣，不必計較
(D)姨娘與作者已成相依為命的親人，所以無須再計較。
- ()46. 從文中可揣測作者口中的「姨娘」是對誰的稱呼？
- (A)母親的親姊妹 (B)母親的乾姊妹
(C)父親的姊妹 (D)父親的小老婆。
- ()47. 從上面短文中，可看出作者對人生的體悟，下列何者錯誤？
- (A)人世間無所謂愛與恨
(B)人無法長久年輕
(C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
(D)人世間沒有什麼是永久的，當然也就沒有什麼是值得認真的。
- ()48. 下列敘述，何者錯誤？
- (A)「如雲的青絲」，形容髮多而美
(B)「愀然一笑」的「愀然」，傷感的樣子
(C)「我『怔怔地』望著她」的「怔怔地」，意謂驚懼的樣子
(D)「母親去我日遠」，指母親去世已久。

(庚)含笑花的美，是潔淨的。那清淡、若有似無的花香，卻令人覺得心酸。因為那種寡靜的香氣，有過世母親的氣味。

我是個奇怪的女兒。母親在世時，和她沒完沒了的爭吵。母親過世之後，我處處在花香中，看到母親的影子，嗅到她的氣味，感覺到她處處隱含的形影。

母親是個無懈可擊的日式婦女，做什麼事都完美得一絲不苟，即使打一個結—粽子上的結、鞋帶上的結—也必須打得工整又完美。頭髮梳得整齊，衣服穿得得體，鞋子一塵不染。供桌上，每天鮮花蔬果擺得周正美觀。自小到大，我最愛看母親布置供桌。尤其節慶大拜拜時，

她領著女傭，做出一大桌極費功夫的菜餚，擺得豐盛美麗。她從庭院親手栽植的花草中剪下花枝插瓶供奉，多半是白色的香花：含笑、茉莉、夜來香或一整盆蘭花，使供桌顯出富泰又莊麗、清寂又潔淨的氛氳。

這種氛氳在母親辭世兩年來，時時盤桓在我腦中。

含笑花清寂的香氣裡，有母親清顏的回憶。回鄉時候，在朋友家的庭院裡，不期然邂逅的含笑花。

「你家的含笑花在對我微笑哩！」我對窗內的朋友喊道。

猛一回頭，似乎看到母親的身影飄拂過我眼角。愛花的母親和我，不期然在朋友家庭院一角的含笑花旁相遇。母親的身影拂著花香冉冉而退。

含笑花飽滿如玉色手心相合的姿態，好像若有所悟，又若有所思。

那是一個微雨的清晨。 (改寫自洪素麗 含笑)

[99. 第二次基測]

- ()49. 關於這篇文章的寫作方法，下列敘述何者正確？
- (A)善於運用對話技巧，凸顯母女性格的差異
(B)全文採順敘手法，寫出對母親的種種回憶
(C)文章多處化用典故，使得文字凝鍊雅致
(D)透過視覺與嗅覺的摹寫，引出孺慕之情。
- ()50. 根據本文，可明確得知下列何者？
- (A)含笑花香令作者心酸，是因讓她想起與母親一同種花的經驗
(B)作者的母親是一位喜好花卉，而且做事嚴謹又有條理的女性
(C)從小陪著母親擺設供桌，長期的相處使得作者母女情感融洽
(D)作者在朋友家不期然地遇見母親，於是母女相偕共賞含笑花。