

一、生字注音(每字1分，共10分)

1. 忿「狷」
2. 「箴」言
3. 陶「冶」
4. 鏗「鏘」有力
5. 圭「臬」
6. 「一么々」匙
7. 蓮「又々」
8. 芙「く口」
9. 打「一尤」
10. 兄弟「丁一々」牆

二、注釋(每題2分，共10分)

1. 抑揚頓挫
2. 乍暖還寒
3. 具體而微
4. 天籟
5. 蘊藉

三、摘釋(每題1分，共5分)

1. 「濯」清漣
2. 「褻」玩焉
3. 「敕」見
4. 汗出如「漿」
5. 「瞋」甚

四、改錯(每字1分，共10分)

1. 高票當選民意代表的他，不但不為民喉舌，造福鄉里，反而利用特權荼毒百姓，天天喝得濫醉如泥，把自己大好的政治前途付之東流。我和他縱有總腳之交，也不恥與他為伍。
2. 每當想起那年中秋佳節，美食當前，我放任口腹之慾，不能自己地將十隻大閘蟹大塊朵頤送進五臟廟，後來弄得腸胃炎數日纏身，……如今想來，仍是夢靨一場。
3. 鄰里有難，我們即便無法給予及時的幫助，也應該感同深受，怎麼能在一旁瞎啟闕呢？

五、單一選擇題(每題2分，共50分)

1. ()下列形容人的聲貌表情的詞語，哪一項配對恰當？
(A)眉眼：其貌不揚 (B)臉龐：美目盼兮
(C)手腳：千嬌百媚 (D)神態：眉飛色舞。
2. ()下列哪一句話與「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」意思「不同」？
(A)前車之鑑
(B)前事不忘，後事之師
(C)不要傷好了，就忘了怎麼痛
(D)過去的失敗是未來計畫的最大危機。
3. ()「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」由這一段話，可知作者在感嘆什麼？
(A)世風日下，人心不古
(B)菊、蓮不如牡丹之富貴可愛
(C)獨善其身者少，兼善天下者多
(D)品德高潔之君子難求，好功名利祿之小人眾多。
4. ()下列的成語中，何者「不是」專用於女性？
(A)小家碧玉 (B)里仁為美 (C)衣香鬢影 (D)大家閨秀。
5. ()下列各項「」中的詞語，何組詞性「不同」？
(A)白日「放歌」須縱酒／在星輝斑斕裡「放歌」
(B)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來「說嘴」／才「說嘴」就打了嘴
(C)他「躊躇」了一會兒，終於決定還是自己送我去／車子馬上要開了，他卻「躊躇」了老半天，不想上去
(D)草叢中出現流螢，「婆娑」在我們周圍／「婆娑」之洋，美麗之島。
6. ()下列稱號與人物的配對，何者「錯誤」？
(A)蘇轍：東坡居士 (B)周敦頤：濂溪先生
(C)王冕：梅花屋主 (D)李白：青蓮居士。
7. ()下列各句「」中的詞語，何者使用恰當？
(A)他的文章寫得語無倫次，「鞭辟入裡」，看罷讓我如墮五里霧中，丈二金剛摸不著頭腦
(B)他走路不長眼睛地撞到我，真是令我「義憤填膺」
(C)賣場商品琳瑯滿目，令人看得目不轉睛，「獐頭鼠目」
(D)拍賣會上這件稀世珍品正「待價而沽」，相信最終成交價必會造成空前轟動。

8. ()王藍田吃不到雞蛋時所表現的樣子，可用哪一個成語來形容？
(A)急如星火 (B)氣急敗壞 (C)繁弦急管 (D)急中生智。
9. ()關於麥帥為子祈禱文一文的文章架構，下列選項何者「錯誤」？
(A)首段以「呼告」法作為開場白
(B)逐一提示了人生應有的正確態度和修養，並表達深切的期許
(C)祈求的內容都是正面期望，願兒子一生安逸舒適
(D)末段是抒發期盼實現之後，身為人父最深刻的感想。
10. ()「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這句話的聯想意義和下列何者最「無關」？
(A)光陰似箭、歲月如梭 (B)歲月不饒人
(C)時光的消逝無聲無息 (D)流淚播種者，必歡呼收割。
11. ()下列各組成語的語法結構，何者兩兩相同？
(A)活蹦亂跳／苟延殘喘 (B)天崩地裂／張牙舞爪
(C)去蕪存菁／中通外直 (D)狂風暴雨／海闊天空。
12. ()「使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和」的涵義與下列何者最相近？
(A)勝不驕，敗不餒
(B)成者為王，敗者為寇
(C)非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠
(D)害人之心不可有，防人之心不可無。
13. ()魏文帝問鍾家兄弟同一個狀況，同一個問題，鍾氏兄弟答案卻不一致，可見鍾家兄弟個性如何？
(A)驕傲自大 (B)從容機敏 (C)出爾反爾 (D)豪邁奔放。
14. ()「林黛玉是貶落凡間的□□仙草；每天，用□□眼淚澆灌，將生命唱成□□淒愴的悲調。」缺空的量詞依序為何？
(A)一束／一把／一簇 (B)一株／一把／一首
(C)一葉／一束／一首 (D)一株／一簇／一葉。
15. ()「勇敢」是指「在畏懼的時候認清自己，謀求補救」，其意思與下列何者最相近？
(A)因為畏懼或恐慌而造成錯誤，不配稱為勇敢的人
(B)補救尚未或已經形成的任何錯誤，才是真正的勇敢
(C)知道畏懼並懂得適時地退縮，也可算是一種勇敢
(D)進行補救是膽小者的表現，勇者不會在此浪費時間。
16. ()「真正聰明的不是給人忠告的人，而是聽取忠告，並立即實現的人。」這句話給人的警惕與下列何者最接近？
(A)不輕易給人聰明的忠告
(B)要聰明地給予別人意見
(C)聰明人能辨明言語是非
(D)要接受善言並勇於執行。
17. ()聲音鐘一文的哪一句話，最能表現出作者對鄉土的濃厚依戀？
(A)那清脆、鄉土的叫喊……簡直是人間天籟，臺語的瑰寶
(B)這些美妙的叫賣聲，……是這有活力的人間，不可或缺的色彩
(C)我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲
(D)聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。
18. ()「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶？」此段話是屬於設問法中的「激問」。下列何者亦是屬於此修辭法？
(A)什麼時候回家吃月光餅呢？
(B)你在看我嗎？沒關係，你可以再靠近一點。
(C)回首從前，恍如做了一場惡夢，怎叫我不傷心？
(D)我們的日子為什麼一去不復返呢？
19. ()聲音鐘一文寄託了對什麼的愛戀情懷？
(A)鄉土 (B)親人 (C)朋友 (D)童年。
20. ()「最豐滿最好的稻穗，最貼近地面」一句意思是強調何者的重要？
(A)謙虛 (B)誠實 (C)仁愛 (D)豐收。

21. () 下列哪一段話的涵義與「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵」最接近？
 (A) 幸福的真正名字是滿足 (阿米愛爾)
 (B) 浪費生命是人生最大的悲劇 (孟加)
 (C) 武力能征服一切，但它的壽命卻是短暫的 (林肯)
 (D) 會讓你疼痛、受傷的事物，才能夠教導你 (富蘭克林)。
22. () 下列何者「並非」強調實踐的重要？
 (A) 知之不若行之 (B) 非知之艱，行之惟艱
 (C) 天知地知，你知我知 (D) 臨淵羨魚，不如退而結網。
23. () 「在論斷別人之前，應該先穿上那人的皮鞋走上兩星期。」這句話與麥帥的哪一句話意思相近？
 (A) 不要以願望代替實際作為
 (B) 在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈
 (C) 讓他藉此學習對失敗的人加以同情
 (D) 對未來善加籌畫，但是永不忘記過去。
24. () 「滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心？一從陶令評章後，千古高風說到今。」以上節選自紅樓夢的這首詩，所歌詠的植物為何？
 (A) 蓮花 (B) 牡丹 (C) 菊花 (D) 梅花。
25. () 下列哪一句成語不是形容音樂或歌聲美妙？
 (A) 有口皆碑 (B) 黃鶯出谷 (C) 繞梁三日 (D) 乳燕歸巢。

六、閱讀理解題(每題 1 分，共 5 分)

1. () 「只有少數人有福氣在荒野探險，大多數人在都市中冒險。至今科學家仍舊在世界各處的荒野中探究地球生物的奧秘，地球生物與人類族群的生存息息相關。然而大部分的疑問還未解答之前，荒野已經逐漸減少。文明先進的國家意識出問題的嚴重性，連忙將殘存的荒野以各種名稱保留下來。落後的國家則興奮地將原始的資源當成貿易的商品。一個國家生命的持續與潛力，可以從這處國度內荒野的質量來預測。」(節錄自王家祥 我們需要荒野) 依據本文，下列何者說明正確？
 (A) 科學家在荒野探索生物的奧秘上已取得絕大部分的解答
 (B) 文明先進國家已意識到荒野的重要性
 (C) 作者認為能在城市中探險優於在荒野中冒險
 (D) 荒野保存的質量足以看出國際地位的差別。
2. () 世說新語：「人餉魏武一杯酪，魏武啖少許，蓋頭上題『合』字，以示眾。眾莫能解。次至楊脩，脩便啖，曰：『公教人啖一口也，復何疑？』」眾人看了魏武題字後的心情如何？
 (A) 如墮五里霧中 (B) 滿心佩服魏武的機智
 (C) 陷入半信半疑的猜測 (D) 手忙腳亂趕緊動作。
3. () 「張生惡鼠，傾財求良貓。饜以腥膏，眠以氈罽。貓既飽且安，率不捕鼠，甚者與鼠遊戲，鼠以故益暴。張生怒，遂不復畜貓。」這則故事的寓意最可能是下列何者？(註：①腥膏：肥美的魚鮮。②氈罽：毯子。罽，音ㄐㄧˋ。)
 (A) 緊要關頭應當機立斷，快刀斬亂麻
 (B) 取暖莫靠別人的火，要自己動手砍柴
 (C) 掌握正確的做事方法，才能解決問題
 (D) 人們應把抱怨環境的心情，化為上進的力量。
4. () 師曠對晉平公說：「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」上文中「炳燭之明，孰與昧行乎？」的意思為何？
 (A) 年老的人很難再學習新事物
 (B) 學習能力再微弱，也比不學習好
 (C) 蠟燭的光亮雖微弱，總能照亮昏昧的人
 (D) 學習方法錯誤的話，如同微弱燭光瞬間灰飛煙滅。
5. () 甲：「有的畫家，很急於擺脫傳統，你呢？」
 乙：「這真是笑話，傳統有什麼不好？為什麼要排斥？有人罵『傳統的包袱』，我說，這『傳統的包袱』是你沒那個力氣，提不起來罷了！要是提得起來，可夠你用的了。」
 根據這段對話的涵義，下列何者是乙的主張？
 (A) 傳統是沉重的包袱 (B) 創新必須摒棄傳統
 (C) 傳統是件可笑的事 (D) 善用傳統受益無窮。

七、題組(每題 2 分，共 10 分)

1. 魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從，碑背上見題作「黃絹幼婦，外孫齏白」八字，魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為絕。幼婦，少女也，於字為妙。外孫，女子也，於字為好。齏白，受辛也，於字為辭。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」
 (絕妙好辭)

- (註) 齏，音ㄐㄧ，用來調味的辛辣食物或切細的鹹菜、醬菜。
- (1) () 「我才不及卿，乃覺三十里」句中「覺」的意思是什麼？
 (A) 覺悟 (B) 相差 (C) 明白 (D) 感覺。
- (2) () 由「黃絹、幼婦、外孫、齏白」八個字衍生出「絕妙好辭」，這是結合在文字的哪一方面？
 (A) 字音上 (B) 形義上 (C) 形聲上 (D) 聲義上。

2. 人才發掘術—— 有伯樂才有千里馬

現代所謂的「伯樂」是指有眼力，能夠識別、挖掘人才的人。其實「伯樂」一詞原是古代星宿的名稱，其職責是管理天馬，後來大家就把精於鑑別馬匹優劣的人泛稱為「伯樂」，以下舉兩則古代典籍中伯樂善識馬的故事。

戰國策燕策中記載：有個燕國人要賣駿馬，在市集待了三天都沒人理睬。這個人就去找伯樂來鑑定，伯樂接受請求，繞著馬兒轉了幾圈，看了幾眼，臨走時又頻頻回頭看牠，這匹馬的價錢立刻暴漲十倍。

戰國策楚策中也記載：一匹年紀大的千里馬吃力地拖著鹽車上太行山，牠的膝蓋幾乎折斷，皮膚潰爛，汗水直流，在山坡上停滯不前，伯樂見了便下車抱住牠痛哭，說：「這樣的千里馬竟淪落至此，真是糟蹋了。」並脫下衣服為牠披上。此時千里馬仰頭鳴叫，聲音直上雲霄，似乎在哭訴：「這世上只有伯樂你最了解我啊！」

這些故事隱含了人才需要被發現與重用的涵義。唐朝大文豪韓愈因頗具抱負與才幹，卻長期未受重用，又看到許多有才之士也有同樣的遭遇，深感朝廷用人不公，於是也用伯樂善於相馬的故事借題發揮，寫了一篇著名的馬說，大意如下：

世上有了伯樂，然後才有千里馬。千里馬常有，可是伯樂卻不常有。所以雖然有千里馬，也只能在養馬的人手下受屈辱，成雙成對地死在馬槽旁，這是因為不能識別出牠們是千里馬啊！

能日行千里的馬，一餐要吃一石的糧食。養馬的人不知道牠能日行千里，就用一般的標準來飼養牠。所以，這樣的馬即便有日行千里的才能，卻因為吃不飽而力氣不足，牠美好的才能無法展現出來，甚至還比不上普通的馬兒，又怎麼能要求牠日行千里呢？

駕馭牠卻不用適合牠特性的方法，飼養牠又不能盡量滿足牠的食量，聽牠鳴叫卻不能通曉牠的心意。只會拿著馬鞭對牠說：「天下沒有千里馬！」唉！天下真的沒有千里馬嗎？還是大家根本無法辨識千里馬啊！

這篇馬說揭示了一個重要的論點：人才能否充分發揮其潛能，關鍵在於領導者是否善於識別並加以重用，這個觀念在今日仍具有參考價值。

- (1) () 文中戰國策的兩則記載隱含了何種涵義？
 (A) 伯樂最懂千里馬的需求 (B) 人才需要被發現與重用
 (C) 駿馬價值比常馬貴十倍。 (D) 千里馬能承擔艱困工作。
- (2) () 下列何者是韓愈寫馬說的用意？
 (A) 為窮途末路的英雄哀傷 (B) 強調千里馬已難再尋得
 (C) 悲憫千里馬的消失殆盡 (D) 感嘆人才不受賞識重用。
- (3) () 「千里馬常有，可是伯樂卻不常有」一句的涵義為何？
 (A) 世上不缺千里馬，但缺少識馬之人
 (B) 伯樂已難尋找到能日行千里的良馬
 (C) 栽培好的人才比尋找良馬更加困難
 (D) 伯樂雖然已死，但良馬仍到處可見。