

一、綜合測驗 66% (每題 2 分)

1. ( ) 下列選項中的形同字，何組讀音相同？  
(A) 匿／暱／諾 (B) 史／腴／諛  
(C) 倦／眷／券 (D) 夸／誇／胯。
2. ( ) 下列選項，何者「不屬於」動態的描寫？  
(A) 牠像虹似地一下就消逝了，留下的是無限的迷惘  
(B) 上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚  
(C) 他那秀美的面容，優閒的態度，完全表現出一個書生政治家來  
(D) 回身揮杖，迎面奔向新綻的旭陽。
3. ( ) 「埋沒在紫靄的冷燼」一句的型式同於下列哪一句？  
(A) 裡邊沒人 (B) 花色鮮豔  
(C) 交友是好事 (D) 我愛鳥。
4. ( ) 「既然是追不上了，就撞上」余光中用這句詩作為夸父一詩結尾，說明選擇正確方向就往前衝刺的看法，蘊含了什麼樣的語氣？  
(A) 鼓勵 (B) 諷刺 (C) 自責 (D) 疑問。
5. ( ) 「兩位□□□郎才女貌，鶼鶼情深，真教人羨慕！」以上缺空的字宜填上？  
(A) 賢喬梓 (B) 賢昆仲 (C) 愚夫婦 (D) 賢伉儷。
6. ( ) 下列詞語的運用，何者最正確？  
(A) 她罵起人來，總是「剝剝逼人」  
(B) 黃信實常常口是心非，說話不老實，雖取名信實，可惜，「名不負實」  
(C) 一個人獨自「負笈他鄉」，家人都不在身邊，日常生活只能靠自己張羅了  
(D) 張先生中風後，行動遲緩、「舉步維艱」，在家都要仰賴親人扶持。
7. ( ) 張釋之說：「一傾而天下用法皆為輕重」，主張法律不能任意變動，依張釋之的意思，法律與人民的關係的說明，下列何者正確？  
(A) 牽一髮而動全身 (B) 一竿子打翻一條船  
(C) 一枝草，一點露 (D) 一分耕耘，一分收穫。
8. ( ) 依句子的種類區分，何者不屬於「表態句」？  
(A) 簞瓢屢空 (B) 現在這樣有閒的人少了  
(C) 歡迎兩位賢昆仲光臨寒舍 (D) 阿里山的姑娘美如水。
9. ( ) 「從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踟躕（現在這樣有閒的人少了）。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。」可以看出作者以什麼心態去體會鳥的感受？  
(A) 怦然心動 (B) 惻隱之心  
(C) 無動於衷 (D) 見獵心喜。
10. ( ) 余光中 魚市場記：「永遠，不能忘記／魚販子的刀砧板上／——赫然你□□□□。剖開的半邊身子朝上／另一半已經賣走／只剩下，嚇，一片赤心／還在間歇地跳抖／我的心也是猛地一抽／感應你無頭的絕望」  
缺空處應填入下列哪一個詞語？  
(A) 大禍臨頭 (B) 杏眼圓睜  
(C) 身首異處 (D) 觸目驚心。
11. ( ) 下列 2017 年奧斯卡金像獎的得獎電影，何者的片名為「句子」？  
(A) 樂來越愛你 (B) 怪獸與牠們的產地  
(C) 月光下的藍色男孩 (D) 海邊的曼徹斯特。
12. ( ) 鳥一文中提到籠中鳥「牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」關於這段話，下列何者說明正確？  
(A) 「僅次於」、「僅優於」有強調和比較的作用  
(B) 作者認為應該把鳥關在標本室欣賞  
(C) 鳥比蒼蠅還要苦悶  
(D) 「大概」透露出肯定的語氣。
13. ( ) 下列何句屬於「判斷句」？  
(A) 迎面奔向新綻的旭陽  
(B) 你不可以是非不分就冤枉好人  
(C) 廷尉，天下之平也  
(D) 天下無不是的父母。
14. ( ) 下列哪一位同學所讀寫的字、音完全正確？  
(A) 竹盈：「暢彳尤、」然若失  
(B) 柔瑾：暴「殄出ㄌㄨ」天物  
(C) 芝頤：歲月如「縮 ㄌㄨㄛ」  
(D) 宇凡：阮囊羞「澀 ㄌㄨㄛ」。
15. ( ) 如果夸父想及時修正逐日的目標，他必須先具有怎樣的能力？  
(A) 輕舉妄動 (B) 能屈能伸  
(C) 手不釋卷 (D) 自我省察。
16. ( ) 下列「 」中各個詞語經替換後，何者文意不變？  
(A) 爸爸喜歡在清晨時分，一個人到公園「踟躕」：慢跑  
(B) 漫步而過市聲「鼎沸」的街弄，感受到濃濃的人情味：煮沸  
(C) 海洋生態館今天推出「優待」，可以免費參觀：優惠  
(D) 街角的可疑人士，已經「佇立」良久：鶴立。
17. ( ) 下列對於句型的判別，何者正確？  
(A) 「全家」就是你家—敘事句  
(B) 人非聖賢—判斷句  
(C) 桃紅柳綠的大地—有無句  
(D) 創業的人都會自然而然的想到上天—表態句。
18. ( ) (甲)窗含西嶺千秋雪(乙)一行白鷺上青天(丙)門泊東吳萬里船(丁)兩個黃鸝鳴翠柳。以上是杜甫絕句一詩的詩句，下列何者為正確的詩句順序？  
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙  
(C) 乙丁丙甲 (D) 丁乙甲丙。
19. ( ) 莎士比亞：「慈悲是高尚人格的真實標記。」這句話表達出慈悲、仁愛之情。下列何者反映出這樣的感情？  
(A) 閒中不放過，忙處有受用  
(B) 小處不滲漏，暗處不欺隱  
(C) 為鼠常留飯，憐蛾不點燈  
(D) 處治世宜方，處亂世宜圓。
20. ( ) 下列對於史記一書的敘述，何者「錯誤」？  
(A) 史記的作者是司馬遷 (B) 它是中國第一部正史  
(C) 它也是中國第一部斷代史 (D) 全書共一百三十篇。
21. ( ) 下列「 」中的詞語，何者是該句的「主語」？  
(A) 「法者」，天子所與天下公共也  
(B) 「壯士」的前途不在昨夜，在明晨  
(C) 「京都」的夜晚有一種榻榻米的稻香  
(D) 「一行」白鷺上青天。
22. ( ) 下列「 」中的注音寫成國字後，哪一組字形前後相同？  
(A) 鎰「ㄔㄨㄛ」必較／口「ㄔㄨㄛ」筆伐  
(B) 一人犯「ㄅㄨㄛ」／百「ㄅㄨㄛ」叢生  
(C) 親「ㄌㄧㄣ」吾馬／「ㄌㄧㄣ」鴻一瞥  
(D) 室內裝「ㄈㄨㄛ」／巧舌如「ㄈㄨㄛ」。

23. ( ) 「純焰的圓顛，一探再探的躍出了地平，翻登了雲背，臨照在天空。」這段文字所描述的對象應是下列何者？  
(A)月亮 (B)海洋 (C)森林 (D)太陽。
24. ( ) 下列哪一項最能看出張釋之理直氣壯，堅持法律的公正？  
(A)一人犯蹕，當罰金  
(B)廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足  
(C)法者，天子所與天下公共也  
(D)且方其時，上使立誅之則已。
25. ( ) 精衛填海：「發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詒。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于東海，溺而不返，故為精衛。常銜西山之木石，以堙于東海。」此則神話故事的涵義與下列何者最相近？  
(A)鍥而不捨，不畏艱難 (B)異想天開，不切實際  
(C)以牙還牙，有仇必報 (D)循序漸進，按部就班。
26. ( ) 張釋之與皇上據理力爭的理由為何？  
(A)漢文帝優柔寡斷，張釋之乘勝追擊  
(B)「法者，天子所與天下公共也」，審判應依據律法  
(C)張釋之秉性善良，不願殘害無辜  
(D)為弱勢人民正義發聲。
27. ( ) 「映雪囊螢」之於「焚膏繼晷」，猶如「邯鄲學步」之於下列哪一個成語？  
(A)東施效顰 (B)忸怩作態  
(C)環肥燕瘦 (D)管寧割席。
28. ( ) 下列成語的使用，何者有誤？  
(A)橋安會選擇當警察，跟他那「嫉惡如仇」的個性有關  
(B)傳來中華隊擊敗日本隊的捷報，人人都興奮得「捶胸頓足」、高聲歡呼  
(C)經過這次「旁徵博引」後，大家終於瞭解到塑膠袋對身體健康的危害了  
(D)讀書貴在「熟讀精思」，如此才能融會貫通，得到體悟。
29. ( ) 下列成語的解釋，何者不正確？  
(A)「富可敵國」：形容極為富有。  
(B)「奇文共賞」：奇特美妙的文章，大家共同欣賞。  
(C)「穠纖合度」：形容身材適宜，胖瘦都恰到好處。  
(D)「額手稱慶」：形容人發怒時拍額捶桌的樣子。
30. ( ) 下列成語的使用，何者正確？  
(A)身為現代的年輕人，卻還蓄著滿清時代的長辮子，實在是「削足適履」啊！  
(B)我自知能力不如人，但懂得利用「笨鳥先飛」的道理，以彌補自身的缺點  
(C)她把滿頭黑髮染成了金色，只是為了「樹大招風」，與眾不同  
(D)鄉公所到了颱風來襲才打算修堤防，這種「疊床架屋」的作為，怎麼來得及呢？
31. ( ) 下列對於「傳奇」的敘述，何者「錯誤」？  
(A)由魏晉南北朝筆記小說發展而來  
(B)其名稱源於晚唐裴鉞小說集傳奇而來  
(C)以神怪小說成就最高  
(D)流行於唐代的文言短篇小說，影響後世的「戲曲」發展。
32. ( ) 所謂「江陰」是指(A)長江之東(B)長江之西

(C)長江之南 (D)長江之北。

33. ( ) 愛默生：「相信自己，便會攻無不克。」這句話與下列哪一句話意思「相去最遠」？  
(A)勤奮才能成就未來  
(B)信心是靈魂的防腐劑  
(C)學習最主要是樹立信心  
(D)自信是承受大任的第一要件。

二、閱讀測驗34% (每題2分)

甲、 戰士說，為了防衛和攻擊  
詩人說，為了美  
你看，那水牛頭上的雙角  
便這般莊嚴而娉婷的誕生了

(周夢蝶角度)

34. ( ) 「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美」對於水牛的雙角各有解讀，可判斷出是因為下列何者不同？  
(A)心情 (B)態度 (C)角度 (D)視野。
35. ( ) 下列何者是本詩給我們的啟發？  
(A)應具有雅量 (B)培養審美經驗  
(C)各行其事，各自為政 (D)努力奉獻出自己的所長。

乙、 漢元年十月，沛公(即劉邦)軍隊遂先諸侯至霸上。秦王子嬰素車白馬，以粗繩繫頸，封存皇帝璽及符節，降於軹道(位於今陝西省咸陽縣東北的一座亭子)旁。諸將中有人言誅秦王。沛公曰：「初懷王遣派我攻關中一地，本以我能寬容；且人已服降，又殺之，此為不祥。」乃以秦王交付於官吏，遂西入咸陽。至咸陽，欲於秦宮休息，樊噲、張良進諫勸阻，乃封存秦重寶財物於府庫，還軍駐紮於霸上，並召諸縣父老豪傑曰：「父老受苦於秦苛法久矣，昔日，誹謗秦者滅族；偶遇談論者處死棄屍於市。吾與諸侯約定，先入關者則稱王，故吾當稱王於關中。今我與父老約，法三章耳：殺人者死，傷人及盜依法論罪，其餘秦法盡除去，令諸吏、民眾皆安居如故。凡吾所以來，為父老除害，非有所侵暴，毋恐！且吾所以還軍霸上，待諸侯至而共定約束耳。」乃使下屬與秦吏巡視各縣鄉邑，說明所約之法。秦人大喜，爭持牛羊酒食獻饗軍士，沛公仍辭讓而不受。

改寫自史記高祖本紀

36. ( ) 依據本文，下列何者敘述正確？  
(A)秦王子嬰頑抗沛公  
(B)沛公不同意在不祥之日殺人  
(C)樊噲、張良反對沛公取用秦之財物  
(D)沛公除去約法三章，民眾因而獻上酒食。
37. ( ) 文中沛公的種種作為凸顯出其何種特質？  
(A)英勇善戰 (B)寬厚為懷  
(C)體恤下屬 (D)言而有信。

丙、 你曾是黃河之水天上來 陰山動 龍門開  
而今反從你的句中來 驚濤與豪笑 萬里濤濤入海  
那轟動匡廬的大瀑布 無中生有 不止不休  
黃河西來 大江東去 此外五千年都已沉寂  
有一條黃河 你已夠熱鬧的了 大江 就讓給蘇  
家那鄉弟吧

天下二分 都歸了蜀人 你踞龍門 他領赤壁

(余光中戲李白)

38. ( ) 詩中暗嵌了李白的詩句並加以改寫，作者的目的是為何？  
 (A) 檢驗詩人的價值 (B) 商借前人的成就  
 (C) 串聯文人的情誼 (D) 顛覆古今的趣味。
39. ( ) 「此外五千年都已沉寂」具有什麼涵義？  
 (A) 五千年來無法振興的文學地位  
 (B) 指李白之後至今無人能與之匹敵  
 (C) 中國歷史已突破五千年來的沉默  
 (D) 詩的文化已經消失近五千年之久。

丁、關於鹿港「半口井」的傳說，是一位熟悉民間掌故的長輩告訴我的。

據這位長輩描述，鹿港以往的富貴人家，由於體恤窮人無力鑿井，因此往往就在自家挖井時，刻意將井掘在牆邊，讓一口圓井，一半在牆內，一半在牆外，以便窮苦人家可以隨時至牆邊打水飲用，於是便形成了「半口井」的特殊景觀。

初聽這樣的掌故時，我的心曾有一種輕微地被撞了一下的感覺。

我曾見過圓形、六角形、八卦形、方形，甚至菱形的井，但卻還沒見過、甚至聽過井是半圓形的呢！

而一口井，所以呈現開放的半圓形，不是基於美學上的新奇設計，卻是為了人道上的特殊考慮！

於是就在這麼一個平凡無奇的半圓構想上，我們看見了人無私、分享、將心比心為別人設想的善意與溫暖。

我相信，那必是非常動人的一個半圓、非常美麗的一口井吧！  
 (陳幸蕙)

40. ( ) 「半口井」的傳說，充分顯示出主人的何種美德？  
 (A) 珍惜資源，知福惜福 (B) 美學創意，豐富人生  
 (C) 精心設計，斤斤計較 (D) 物盡其用，共有共享。
41. ( ) 由本文得知，早年的鹿港是一個怎樣的地方？  
 (A) 文風鼎盛 (B) 貧富懸殊  
 (C) 家家富足 (D) 古蹟林立。
42. ( ) 這篇短文所闡揚的精神，與下列哪一句話最接近？  
 (A) 使用才是真正的占有 (桓封登)  
 (B) 愛是給予，而不是接受 (弗洛姆)  
 (C) 己所不欲，勿施於人 (論語)  
 (D) 不幸是一所最好的大學 (別林斯基)。

戊、細皮嫩肉的手，寬闊厚大的手，粗糙多繭的手，所有的手都在歲月中寫出了生活。我們一早起來，手便和我們一起操作，穿衣、吃飯、灌溉樹苗、教誨子女，在一雙雙的手下，開拓出一條條生活的大道。不論風吹雨打，冰凍霜侵，手，永遠默默地堅持著為生命而奉獻。

記憶中，母親的手寬闊而粗實，早起晚睡的幹活，即使在嚴冬時凍傷了，她也很少說一聲痛，出一句怨言。有時候我撫摸著母親的手，那種粗糙扎刺的感覺，使我意會到她的手，已寫滿了一頁頁歲月艱辛的歷史。

幾乎每個人都從母親推動搖籃的手中慢慢成長茁壯，也幾乎都挨過父親嚴厲呵斥的巴掌。在那種迥然不同的手中，我們逐漸了解人情與是非，知道什麼是該做的，什麼是不該做的。

從手的肌理，我們很容易辨知一個人生活的內容，勞心或勞力，勤奮或怠惰。手，就像一張紀錄的表格，

填謄出它實際的作業情形。

但是，世上確實有些人有手而不知善用，有手直如無手，他們好吃懶做，甚至做些危害社會的事：賭博、打架、肇事生非。而有些人由於某種意外的傷害，手殘了，卻始終殘而不廢，他們用一隻手，或以腳代手，兢兢業業營生，營建生活的整個希望。他們用那樣的手，拭去血淚的傷痕，像風一樣永不停息的揮動著生命的瑰麗手勢，開創了光明而絢麗的前途。

時至今日，儘管科技代替了人力，我們手的勞動減少了，但事實上，仍有很多事等待我們的手去做。所以，我們永遠要善用我的手。否則，便辜負了上天給了我們一雙手的美意！  
 (周澤煌手)

43. ( ) 要辨知一個人的生活內容，可從什麼地方看出來？  
 (A) 眼角的魚尾紋 (B) 髮膚的色澤  
 (C) 臉上的皺紋 (D) 手上的肌理。
44. ( ) 作者所謂「拭去血淚的傷痕，揮動生命的瑰麗手勢」，這是指誰的手？  
 (A) 傷殘的人 (B) 肇事的人 (C) 父親 (D) 母親。
45. ( ) 下列哪一句話最能表示母愛？  
 (A) 殘而不廢的手 (B) 寬闊厚大的手  
 (C) 推動搖籃的手 (D) 細皮嫩肉的手。
46. ( ) 本文給予我們最大的啟示是什麼？  
 (A) 粗糙的手最為珍貴 (B) 善用萬能的手  
 (C) 不可以為非作歹 (D) 要創造美好的紀錄。
47. ( ) 從本文的內容看，手的最大功能是如何？  
 (A) 充實生活，開創前途 (B) 兢兢業業，營利謀生  
 (C) 引援鑽營，獲取權勢 (D) 賭博打架，危害社會。

己、秦之圍邯鄲，趙使平原君求救，合從於楚，約與食客門下有勇力文武備具者二十人偕……得十九人，餘無可取者，無以滿二十人。門下有毛遂者，前。自贊於平原君曰：「……今少一人，願君即以遂備員而行矣。」平原君曰：「先生處勝之門下，幾年於此矣？」毛遂曰：「三年於此矣。」平原君曰：「夫賢士之處世也，譬若錐①之處囊中，其末立見……先生不能，先生留！」毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤②得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」平原君竟與毛遂偕。

(西漢司馬遷史記平原君列傳)

註：①錐：用來鑽孔的尖銳器具。

②蚤：早。

48. ( ) 從毛遂與平原君的對話，可以看出毛遂的個性如何？  
 (A) 韜光養晦 (B) 勇於表現  
 (C) 目中無人 (D) 自怨自艾。
49. ( ) 平原君曰：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見」的意思為何？  
 (A) 有才華必立即展現  
 (B) 才情應該深藏不露  
 (C) 人才必等伯樂而顯  
 (D) 賢才可以改造時代。
50. ( ) 毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」這段話的意義為何？  
 (A) 承蒙厚愛，愧不敢當 (B) 才能平庸，猶待歷練  
 (C) 適才適所，必能有為 (D) 沉寂無聞，必然無才。