

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、國字注音 10%【每題 1 分】

- 「仄」韻：
- 「冂ㄟノ」菌：
- 「互」古：
- 「ㄍㄣ」尪：
- 「供」桌：
- 「ㄒㄩㄣ」章：
- 青「塚」：
- 眼「一、ㄣ」病：
- 「嬪」妃：
- 「ㄍㄨㄣ」固：

二、解釋 20%【每題 2 分】

- 糟蹋：
- 輕薄：
- 扶搖：
- 「就」菊花：
- 「過」故人莊：
- 遺愛：
- 漫卷：
- 謙抑：
- 說嘴：
- 「卻」看妻子：

三、《不只要開花》改錯 4%【每個字 1 分】

- ()許多大城市治安不比鄉下，出們都要養成鎖門的息慣，出入人多的地方都要戰戰兢兢的。
- ()每個孩子皆是父母甜蜜的負荷，看著母親漸漸般白的頭髮，真想跟母親說一聲辛苦了！

四、單選題 42%【每題 2 分】

- 下列「」中的字，何組讀音相同？
(A)風行草「偃」／「揠」苗助長
(B)「掙」脫束縛／頭角「崢」嶸
(C)「褫」奪公權／傳「遞」消息
(D)「徵」婚啟事／紀念「徵」章
- 下列「」中的字，何組意思前後相同？
(A)「渺」小微物／前途「渺」茫
(B)漫「卷」詩書／開「卷」有益
(C)出身寒「微」／人「微」言輕
(D)「激」勵人心／言行偏「激」
- 下列「」中的讀音寫成國字後，何組相同？
(A)海水漬「ㄘ一ノ」／「ㄘ一ノ」心吊膽
(B)「ㄘㄣ」新一天／披荊「ㄘㄣ」棘
(C)面目「ㄘㄣ」瘠／奮力「ㄘㄣ」扎
(D)河青海「一ㄣ」／「一ㄣ」子使楚
- 「您對我的大恩大德，我就是□□□□，也要報答！」請問下列何者填入最適當？
(A)結草銜環 (B)吐哺握髮 (C)寸草春暉 (D)杳如黃鶴
- 下列成語中何者最適合用來比喻夫妻分離？
(A)疾風勁草 (B)寒泉之思 (C)勞燕分飛 (D)千里鵝毛
- 下列關於〈謝天〉一文的說明，何者正確？
(A)作者從愛因斯坦身上領會到眾志成城的道理
(B)作者對於謝天的態度，其心理歷程為肯定、懷疑、釋然
(C)作者體認「得之於人者太多，出之於己者太少」，認為君子務求忠恕之道
(D)本文透過名人事例加強論點，強調「功成不居」的美德
- 從〈聞官軍收河南河北〉可以探析出杜甫的詩作風格與人生經歷，請問下列敘述何者不正確？
(A)除了「詩聖」美稱外，更被稱為「詩史」，因為詩作反映其時代背景

- (B)與李白皆屬於社會寫實詩人，作品風格相近因此並稱「李杜」
- (C)詩中連用四個地名「巴峽」、「巫峽」、「襄陽」、「洛陽」表現了歸心似箭
- (D)其創作態度為「語不驚人死不休」，說明他對詩歌的高度熱愛
- 關於《小詩選》一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
(A)〈風箏〉詩中兩句「想與整座天空拔河」、「拉著天空奔跑」皆表現出昂揚奮發的人生態度
(B)〈跳水〉詩中說到「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍」的敘述對象為跳水者
(C)〈風箏〉一詩展現不畏現實挑戰的積極，是一首藉事抒懷的作品
(D)〈跳水〉是一首極具色彩感與動態感的小詩，表達出追求理想的青春活力
- 關於《母親的教誨》一文的敘述，下列何者正確？
(A)本文採用論說的口吻，娓娓道出母親對胡適的影響
(B)在文中使用了不少的方言，如「老子」、「說嘴」等，是為了使對話生動
(C)文中「你沒有老子，是多麼得意的事，好用來說嘴！」此句最能表現母親「嚴師」的角色
(D)母親對胡適說「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人」是希望他能超越他父親
- 下列成語的解釋，何者不恰當？
(A)「一丘之貉」——比喻彼此同樣低劣、無差異
(B)「兩腳書櫥」——比喻只知死讀書，卻不知如何活用的人
(C)「蒲柳之姿」——形容美女身材纖細苗條
(D)「不恥下問」——形容不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為恥
- 下列「」中的成語運用，何者使用最不恰當？
(A)提到科幻小說，最「膾炙人口」的莫過於倪匡先生的作品
(B)因為害怕跌倒而不敢騎腳踏車，不就是「一曝十寒」嗎
(C)歷史上的「孤臣孽子」，總是抑鬱不得志
(D)小疏忽往往釀成大禍，正視它才能「防微杜漸」
- 王勃〈杜少府之任蜀州〉詩：「城闕輔三秦，風煙望五津。……無為在歧路，兒女共沾巾。」中間四句次序弄亂了：(甲)海內存知己(乙)同是宦遊人(丙)與君離別意(丁)天涯若比鄰。正確次序應該是？
(A)丙乙甲丁 (B)乙丙甲丁 (C)甲丁丙乙 (D)甲乙丙丁
- 下列「」中詩句運用何者使用有誤？
(A)長年留學海外，「每逢佳節倍思親」，總使他分外想念在臺灣的家人
(B)我正想打電話找你聊天，你就先打來，我們倆真是「心有靈犀一點通」
(C)雖說「柳暗花明又一村」，但拜科技、醫藥的進步，人類的平均壽命已大幅延長
(D)標槍選手鄭兆行在世大運驚天一擲，媒體爭相報導，可說是「一舉成名天下知」
- 「雖然他工作賺了大錢，但仍時時警惕自己不可陷入□□□□的生活。」請問下列何者填入最適當？
(A)飲鴆止渴 (B)青黃不接 (C)窮兵黷武 (D)紙醉金迷

(※背面尚有試題※)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

15. 請問下列詩詞所描述的節日，其季節相同？

- (甲)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
(乙)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。
(丙)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
(丁)東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。
(戊)殷勤惜此夜，此夜在逡巡，燭盡年還別，雞鳴老更新。
- (A)甲乙丁 (B)乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙丁

16. 請問下列名句對照，何者前後文意相距最遠？

- (A)一粥一飯，當思來之不易／人不學習，再聰明也目不識丁
(B)要怎麼收穫，先那麼栽／要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗
(C)盡信書，不如無書／做學問要在不疑處有疑
(D)得之於人者太多，出之於己者太少／越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小

17. 「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」這句話為胡適的母親生氣時所說，請問此句所使用的修辭技巧與下列何者相同？

- (A)酒逢知己千杯少，話不投機半句多
(B)娘(涼)什麼！老子都不老子呀
(C)我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可
(D)我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來

18. 請問下列對於「詩」的認識，誰的說法最為正確？

- (A)朝楊：新詩就是今體詩呀！這沒有什麼好疑惑的
(B)越勳：我印象中唐詩的平起式或仄起式，要查第一句第二個字吧
(C)彥成：律詩的領聯跟頸聯一定要對仗，還可以轉韻
(D)頂宏：小詩也是屬於現代詩的一種，不過有規定在二十行以下

19. 揣摩選項中的詩句，下列所歌詠的對象何者錯誤？

- (A)只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔：眉毛
(B)現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了：小河
(C)兩張連綿的山巒／倚潭而生／偶爾／也會有一些悲喜心情／攀爬而上：霧
(D)最容易受傷的記憶／霜齒一咬／喔 那樣輕輕／就咬出一掌血來：蚊子

20. 閱讀中國文人的詩詞作品時，總能感受到詩人寄託作品中的情感，賦予詩作生命活力，請問下列選項中呈現的情感異於其他三者？

- (A)蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花
(B)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
(D)春風一夜吹鄉夢，又逐春風到洛城

21. 「聽你說，聽你說，我們真實擁有一片美好的天空，不能常聯絡，卻更緊握，我們交換的美夢，只想聽你說。」這首描寫朋友相知相惜的歌曲，不會因為距離遠進而消逝，請問下列文句中何者體現出這種情感？

- (A)太陽光大，父母恩大，君子量大，小人氣大
(B)海內存知己，天涯若比鄰
(C)想得家中夜深坐，還應說著遠行人
(D)一個缺口的杯子，換一個角度仍然是圓的

五、《不只要開花》閱讀題組 10%【每題 2 分】

1. 請問下列詞語用字最為恰當？

- (A)他總是「信口開闢」，盡說一些荒謬的理由
(B)黃昏時刻，煙囪朝著天空，「炊煙裊裊」，詩意極了
(C)初為人母的大姊，面對稚嫩的嬰孩，感到「不知手措」
(D)載家人郊外出遊時，有幾個「驃形大漢」突然打開我的車門，家人無不心驚

2. 「我是個有『痔』之士。每次如廁，我都□□□□，常千呼萬喚『屎』出來且挾帶血滴。」請問缺空處應填入下列詞語最為恰當？

- (A)眾目睽睽 (B)心急如焚 (C)如坐針氈 (D)如法炮製

3. 下列文句何者用字完全正確？

- (A)他們這種鹵莽、愚蠢的行徑，委實震撼了我
(B)她原來的國文老師銷假上班的日子愈來愈逼近了
(C)上完班，我都會去爬山，因此家裡最晚歸朝的，一般都是我
(D)懷胎期間，她嚐盡各種辛酸，又吐、又厭食

4. 文句中所此用的詞彙，何者讀音有誤？

- (A)那句叮嚀聲不曾間斷，但我就是喜歡她的「嘮」叨：ㄌㄠ
(B)直到今天，老丈人還是音訊「杳」然：一ㄠ
(C)我的同事分「娩」了，產假期間我幫她代班：ㄇ一ㄣ
(D)這事，很蹊蹺：來龍去脈，非常值得「玩」味：ㄨㄣ

5. 請問下列文句「」內的詞語何者運用最恰當？

- (A)我對麵包來者不拒：甜食，「一蓋」歡迎；睡前，再來一堆消夜
(B)對方亮出證件和「佩槍」，說他們是臺南市警察局的刑警
(C)中風之後的他，行動遲緩、「舉步唯艱」，需要人攙扶
(D)他叫阿勇，可惜，「名不副實」，阿勇的身體羸弱得很

六、閱讀題組 14%【每題 2 分】

人人都有好惡之情，就是聖人也難免。居常從容無事的時候，不免自然會對自己對周遭靜靜地觀省；做為社群的一員，我這個人是怎樣的一個模樣？可愛或可惡？想到極可能惹人嫌惡的時候，不自覺背上便感到一陣冷，而後從內心裡泛起一陣羞愧，做人做到被人嫌惡，豈不是澈底失敗了？的確，要做到澈底成功甚難。然而在這方面有誰是澈底的成功者？想來想去，最後想到了小孩子。啊！唯有小孩子是澈底的成功者，人們沒有一個不喜歡小孩子。然而小孩子為何總惹人喜歡呢？想想自己，每次看見小孩子，嘴就合不攏，總要彎下腰去，摸摸他的頭、他的頰，牽牽他的小手，仔細看看他那圓睜睜的眼睛，和他講幾句話，口袋裡有糖果的話，自然就會掏出來遞給他。為什麼自己會這樣喜歡小孩子呢？

這問題教我思索了好一段日子，一點一滴地，像世間任一門學問的探索，終至有了粗略而且確切的瞭解。

基於生物種族繁衍的本能，成人本能地自然會喜歡小孩子，即使剛剛脫離童年的「小大人」，半大不小的少年少女，也會油然萌發這份本能。在生物界這是普遍有的本能，鳥類獸類都可得而見，除了以數量取勝的生類，如魚類，才可能用不到這份設計，否則要確保種姓之綿延，若沒有這份設計，不免顯出漏洞，有欠周密。小孩子是新生代，是老一代的接棒者，憑這個身分，在群體中自然有極高的地位。故在古代，小孩子可以做「王父尸」(祖父的受祭者)，成人則不能。

你在路上，在任何所在，看見了小孩子，喜得嘴合不攏，就是種族繁衍的本能做了基本動力。

—陳冠學〈小孩子〉節錄

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

1. 依據文意，大家都會喜歡小孩子的原因為何？
 (A)大人的世界太醜陋 (B)小孩子的想法天真無邪
 (C)生物種族繁衍的本能 (D)對比孩子跟大人的世界差異
2. 「小孩子可以做『王父尸』，成人則不能」的原因是什麼？
 (A)小孩子天生就是「王父尸」，沒得拒絕
 (B)小孩子不怕別人祭拜
 (C)祖先比較喜歡小孩子
 (D)小孩是老一代的接棒者

鳳凰台上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。
 吳宮①花草埋幽徑，晉代衣冠②成古丘。
 三山半落青天外，二水③中分白鷺洲。
 總為浮雲④能蔽日，長安不見使人愁。

註：①吳宮：這指三國時期的吳國。
 ②晉代衣冠：晉代時，王、謝家族的名聲非常興盛。
 ③二水：白鷺洲把秦淮河分割成兩脈支流。
 ④浮雲：比喻小人、佞臣。

—李白〈登金陵鳳凰臺〉

3. 「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」所要表達的意思是下列何者？
 (A)在名勝古蹟中，往往會有意想不到的發現
 (B)朝代的興亡、盛衰，是歷史永恆不變的定律
 (C)前人的貢獻和成就，值得後代子孫來效法
 (D)只要在荒煙蔓草之處，就可以找到前朝的古物
4. 下列何者不是本詩所描寫的重點或所流露出的情懷？
 (A)感慨有志難伸 (B)抒發思古之幽情
 (C)描寫出山海的壯闊 (D)想辭官返鄉

我從不肯妄棄了一張紙，
 總是留著 留著，
 疊成一隻一隻很小的船兒，
 從舟上拋下在海裏。
 有的被天風吹捲到舟中的窗裏，
 有的被海浪打濕，沾在船頭上。
 我仍是不灰心的每天的疊著，
 總希望有一隻能流到我要他到的地方去。
 母親，倘若你夢中看見一隻很小的白船兒，
 不要驚訝他無端入夢。
 這是你至愛的女兒含著淚疊的，
 萬水千山，求它載著她的愛和悲哀歸去。

—冰心〈紙船—寄母親〉

5. 「求它載著她的愛和悲哀歸去」正呼應下列何者？
 (A)總希望有一隻能流到我要它到的地方去
 (B)疊成一隻一隻很小的船兒
 (C)有的被海浪打濕，沾在船頭上
 (D)這是你至愛的女兒含著淚疊的
6. 首句「我從不肯妄棄了一張紙」有懸疑的效果，和〈紙船印

象〉哪句話有異曲同工之妙？

- (A)每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝
 (B)而今早已年過而立
 (C)這些紙船都是有感情的
 (D)曹操的戰艦一首尾相連。形形色色，蔚為壯觀

媽媽生前曾經重複對著我說她的人生態度，那就是不要輕易看輕別人。她說因為看輕別人，也就等於是看輕自己。一個自愛自重的人，是不會帶著太多偏見和成見，隨便看不起別人的。

在我記憶中，媽媽很少抱怨某人，或對某人表達不滿。當有人正罵著某人時，她也只是淡淡的丟出一句話說：「也許，人家也有難處啊？」或是：「也許，事情也不是像你說的這樣啊。」但是媽媽也不容許別人看輕她，如果有人看輕她，她會喃喃自語說：「真是狗眼看人低！」所以她把看不起她的人都當成「狗」。她對她的孩子們說：「我們要當人，不要當狗。狗都是看到人的腳，就以為那是人的全部。」

小時候我們家很窮，記憶中爸媽都是挑燈夜戰不眠不休的接工作，但還是到處借錢，買東西也得先賒賬。我是家中的長子，借錢賒帳的事都由我來擔，那時候大部分的家庭都不寬裕，所以彼此還算有同理心。我每天替爸爸賒帳買兩包新樂園香煙時，賣香煙的山東籍爺爺還會塞一些糖果給我。我拿著爸爸寫好的信去找鄰居伯伯借錢時，鄰居伯伯也都笑臉相迎，不讓小孩子難堪。

我們家經常有單身的同鄉朋友來吃晚餐，好客慷慨的媽媽就會花掉一週的菜錢，去切一些雞肉、牛肉招待客人。爸媽還會時常提醒我們要對客人有禮貌，不能用輕蔑的眼神看客人。這些親朋好友中有的打過游擊戰的軍人，有的是學校的工友，有的是靠開賭場維生的人，也有後來揚名國際的大藝術家。這樣的家庭教育養成我待人處世的一種奇特風格。我不輕易看輕社會上的弱勢者，也不會高高在上的批評謾罵犯錯的同事，我尊重和我一起共事的人。可是我對於那些有權有勢的人，卻有一種敬而遠之的心態，必要時，還會全力的反抗他們。

同樣的，我和我的媽媽一樣，也最怕被別人看輕。被別人看輕往往會成為我更加拼命想要成功，有點像要復仇的黑暗驅動力。

我相信一個殘酷的事實，那就是不會有一個為你打造好的完美環境，等著你來發揮所長施展你的抱負。如何在一個不利於你的環境下工作，慢慢找到能證明自己實力和優點的方法，你的人生才會有很踏實的成就感。

不要成為一個常常「狗眼看人低」的狗，但是要讓自己成為一個「不被人看輕」的人。

—小野〈生命中不能承受的看輕〉節錄

7. 有關作者幼時家中境況的描述，下列何者正確？

- (A)因為賒欠，常遭鄰居鄙視
 (B)沒錢時常靠爸爸出門張羅借貸
 (C)家境貧窮，常常入不敷出
 (D)因為窮困，家人養成吝嗇習慣

試卷結束~請同學仔細檢查！