

臺北市立新民國中 106 學年度第二學期九年級國文科第一次段考

班級： 座號： 姓名：

一、單題 72% (1~36 題)：每題 2 分

1. () 下列「 」中的字，何者音義完全正確？
(A)朝服衣「冠」：ㄍㄨㄢ ㄎㄨㄢˊ，帽子
(B)面「刺」寡人之過：ㄘㄧˋ ㄘㄧˋ，揭穿
(C)時時而「間」進：ㄐㄧㄢ ㄐㄧㄢˊ，偶爾
(D)鄒忌諷齊王納「諫」：ㄘㄧㄢˋ ㄘㄧㄢˋ，直言勸告，一般用於上對下。
2. () 下列文句，何者用字完全正確？
(A)墜入情網的人總是感到惆悵迷網
(B)不要隨便在網路毀謗他人，發言務必謹慎，以免惹禍上身
(C)科技發達的新世代，網路無遠幅屆，縮短了人與人之間的距離
(D)小牛仗恃著自己家世顯赫，到處惹是生非，行為令人不恥。
3. () 下列「 」中的字經替換後，何者意思改變了？
(A)守愚聖所「臧」——藏 (B)「無」道人之短——毋
(C)柔弱生之「徒」——類 (D)謗議「庸」何傷——豈。
4. () 下列各選項「 」中的字，何組字義兩兩相同？
(A)人非草木，「孰」能無情／吾「孰」與徐公美
(B)王之「蔽」甚矣／不「蔽」風日
(C)受人恩德，不可「勝」數／相較之下，略「勝」一籌
(D)「朝」服衣冠／「朝」廷之臣。
5. () 下列成語，何者不適合用來形容美男子的風采、儀表或氣質不凡？
(A)器宇軒昂 (B)潘安再世
(C)丰姿綽約 (D)相貌堂堂
6. () 下列「 」中的詞語，何者運用錯誤？
(A)現在經濟不景氣，我是「泥菩薩過江，自身難保」，無法借錢給你了
(B)古人說：「近朱者赤，近墨者黑」，所以擇友一定要謹慎
(C)你上課遲到，他早退，你們兩人不必「鷸蚌相爭，漁翁得利」
(D)這間教室雖然面積不大，但「麻雀雖小，五臟俱全」，設備十分完善。
7. () 下列何者與「在涅貴不緇」的涵義相近？
(A)白沙在涅，與之俱黑 (B)蓬生麻中，不扶而直
(C)近朱者赤，近墨者黑 (D)出淤泥而不染。
8. () 其妻曰：「君美甚，徐公何能及公也！」鄒忌之妻對於兩者間美醜的比較結果，可用下列哪一個成語做詮釋？
(A)不分軒輊 (B)天壤之別
(C)望其項背 (D)伯仲之間。
9. () 下列「 」中的詞語，何組意思兩兩相同？
(A)自「以為」不如／從者「以為」不可
(B)能面刺「寡人」之過者／他已是孤家「寡人」一個

- (C)宮婦「左右」／顧「左右」而言他
(D)兩人恩愛「異常」／他的行為「異常」。
10. () 「城北徐公，齊國之美麗者也。」這句話屬於判斷句，下列哪一選項與此相同？
(A)雄兔腳撲朔 (B)柔弱生之徒
(C)知足勝不祥 (D)富者面有難色。
11. () 鄒忌諷齊王納諫一文中，鄒忌身邊的人，各基於不同的動機恭維他，而鄒忌反應如何？
(A)得意忘形，欣喜若狂 (B)渾然不知，不予理會
(C)理性客觀，並作比較 (D)勃然大怒，加以斥責。
12. () 下列選項中的句子，何者並非重視「納諫」？
(A)我不欲人之加諸我也，吾亦欲無加諸人
(B)人與人之間最大的信任莫過於接受諍言
(C)人有諷諭我者，必其愛我之甚，不置我于度外者也；當和顏以受之
(D)良藥苦口，利於病；忠言逆耳，利於行。
13. () 「宮婦左右，莫不私王□朝廷之臣，莫不畏王□四境之內，莫不有求於王□由此觀之，王之蔽甚矣□」上述文句缺空處，依序應填入下列哪些標點符號？
(A)、。 (B); ; , ? (C)。。。 ! (D); ; 。 !
14. () 下列關於戰國策的介紹，何者敘述錯誤？
(A)成書：非一時一地一人之作，經漢劉向編訂整理
(B)內容：多記載春秋策士、謀臣的談論與活動
(C)特色：長於敘事，描寫生動；善用譬喻，語言精鍊
(D)地位：為先秦歷史散文名著，對後世散文影響深遠。
15. () 下列各選項「 」中的人物，皆為鄒忌諷齊王納諫文句中所省略的人物，請問何者正確？
(A)窺鏡而自視，又弗如「徐公」遠甚
(B)客從外來。「齊王」與坐談，問之曰：「我與徐公孰美？」
(C)暮，「妻妾」寢而思之曰
(D)臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以「齊王」美於徐公。
16. () 下列倒裝句還原後，何者正確？
(A)唯利是圖→是圖唯利
(B)點秋江白鷺沙鷗→秋江點白鷺沙鷗
(C)子何恃而往→子往而何恃
(D)我孰與城北徐公美→我與城北徐公孰美。
17. () 有關元曲的說明，下列何者不正確？
(A)散曲沒有科、白，和詞的性質相近
(B)雜劇是元代的歌劇
(C)散曲可分為小令和散套
(D)曲牌除了標明曲子的音樂性，也和內容有關。
18. () 小明到圖書館借書，下列選項是他要借的書目，其中哪一本在「古典韻文」類中「找不到」？
(A)老殘遊記 (B)唐詩三百首
(C)東坡樂府 (D)東籬樂府。

19. () 下列各項中，有哪幾組屬於「對句」？
(甲)野曠天低樹，江清月近人
(乙)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉
(丙)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕
(丁)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(戊)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(己)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬
(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙己
(C)甲乙戊己 (D)丙丁戊己。
20. () 隱地：「現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」此段話的涵義，與下列何者較相近？
(A)多門之室生風，多口之人生禍
(B)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒
(C)無風不起浪，空穴易來風
(D)沉默是金，多言多敗。
21. () 關漢卿四塊玉：「舊酒沒，新醅發，老瓦盆邊笑呵呵。」這段文字可以看出作者何種生活態度？
(A)花天酒地 (B)知足常樂
(C)強顏歡笑 (D)怨天尤人。
22. () 沉醉東風：「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」關於這段文句，下列何者說明正確？
(A)目不識丁的漁夫，受到達官顯要的輕視與嘲笑
(B)達官顯要與釣魚老人是勢不兩立的世仇
(C)無辜的漁夫遭受達官顯要的迫害，卻有苦難言
(D)與世無爭的漁夫生活比起達官顯要更加逍遙自在。
23. () 下列有關詞、曲的比較，何者正確？
(A)詞牌、曲牌都是標明音樂性，與內容無關聯
(B)詞必須一韻到底；曲可以轉韻
(C)詞之風格俚俗淺白；曲之風格含蓄委婉
(D)詞從曲演變而來；曲從詩演變而來。
24. () 白樸沉醉東風：「□蘆岸□蘋渡口，□楊堤□蓼灘頭。」上述文句缺空處依序應填入哪些顏色字？
(A)白、黃、紅、綠 (B)黃、白、綠、紅
(C)綠、紅、黃、白 (D)紅、綠、白、黃。
25. () 馬致遠天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」關於此曲的敘述，下列哪些正確？
(甲)整首小令多為靜態景物的平列，而悲涼之氣自然充塞其間
(乙)作者是元曲四大家之一，曲風以豪放為主
(丙)韻腳共有「鴉、家、馬、涯」四字
(丁)「夕陽」兩字點明時間，「斷腸」兩字由情入景，令人低迴不已
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁。
26. () 「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來」(杜甫客至)以上詩句中所描寫的季节，與下列何者相同？
(A)古道西風瘦馬 (B)煙花三月下揚州
(C)北風勁且哀 (D)瑤琴一曲來薰風。
27. () 曲可以在曲牌規定的字數之外增字，是曲的一大特色。

例如：「雖無刎頸交，卻有忘機友」，其中增加的字稱為什麼？

(A)補字 (B)插字 (C)增字 (D)襯字。

28. () 在論語中，子曰：「由也好勇過我，無所取材。」孔子認為子由的勇氣是超越他的，在此「過」字是指「超越」。下列各選項中的「過」字，何者與其同義？
(A)「過」故人莊 (B)人恆「過」，然後能改
(C)「過」門不入 (D)無使名「過」實。

29. () 「真實智慧的虛懷若谷」一句的涵義與座右銘中哪兩句話最為接近？
(A)守愚聖所藏／曖曖內含光
(B)施人慎勿念／受施慎勿忘
(C)世譽不足慕／惟仁為紀綱
(D)隱心而後動／謗議庸何傷。

30. () 下列文句皆出於座右銘，何者說明正確？
(A)「守愚聖所藏」意同於「傻人有傻福」
(B)「施人慎勿念」強調要隱惡揚善，不說人是非
(C)「隱心而後動」告誡人們喜怒應不形於色
(D)「知足勝不祥」說明不貪求無厭，就能趨吉避凶。

31. () 座右銘的「右」是方位詞，崔瑗作銘置座右以自戒。下列文句「」中的方位詞，何者也是實指方向？
(A)追亡逐「北」 (B)日落「西」山
(C)意見相「左」 (D)走為「上」策。

32. () 下列「」中的疊字詞，何組意義相同？
(A)「悠悠」故難量／念天地之「悠悠」
(B)衣冠「楚楚」／「楚楚」可憐
(C)「行行」鄙夫志／「行行」出狀元
(D)不「戚戚」於貧賤／小人長「戚戚」。

33. () 「隱心而後動，謗議庸何傷？」的涵義和下列何選項最為相近？
(A)宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井
(B)無伐善，無施勞
(C)出淤泥而不染
(D)豈能盡如人意，但求無愧於心。

34. () 下列「」中的字，何組詞性相同？
(A)「施」人慎勿念／郎中「施」藥
(B)知足「勝」不祥／名山「勝」景
(C)「隱」心而後動／「隱」密的小巷
(D)行行「鄙」夫志／蜀之「鄙」。

35. () 「我會成為怎樣的人，絕大部分決定於我和那些愛我或不愛我，以及我愛或不愛的人之間的關係。」這段文字最主要在強調什麼觀念？
(A)我的人際關係對於我會成為怎樣的人，有相當程度的影響
(B)我是一個怎樣的人，要經由別人來判定才更趨於客觀公正
(C)我們不可能獲得所有人喜愛，也不可能喜愛各式各樣的人
(D)我會成為怎樣的人，完全決定於愛我或不愛我的人的好惡。

36. () 「無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。」這一段話指出做人必須如何？
(A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 憂時憂國，行事謹慎
(C) 樸拙踏實，潔身自愛 (D) 心平氣和，隨遇而安。

二、閱讀題組 28% (37~50 題)：每題 2 分

甲、

《菜根譚》選：待人處世

明·洪自誠

(一) 良藥苦口 忠言逆耳

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，纔是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生埋在鴆毒中矣。

(二) 作事勿太苦 待人勿太枯

憂勤是美德，太苦則無以適性怡情；澹泊是高風，太枯則無以濟人利物。

(三) 忘功不忘過 忘怨不忘恩

我有功於人不可念，而過則不可不念；人有恩於我不可忘，而怨則不可不忘。

37. () 第一則語錄的意旨，與下列何者文意相同？
(A) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行
(B) 富與貴，是人之所欲也；不以其道，得之不處也
(C) 海不辭水，故能成其大，山不辭土石，故能就其高
(D) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。
38. () 下列文句，何者語氣與「若言言悅耳，事事快心，便把此生埋在鴆毒中矣」相同？
(A) 吾射不亦精乎 (B) 三人行，必有我師焉
(C) 爾安敢輕吾射 (D) 令他馬，固不敗傷我乎。
39. () 下列四個人的座右銘，何者與本文的理念相左？
(A) 荀子：君子博學而日參省乎己，則智明而無過矣
(B) 崔瑗：施人慎勿念，受施慎勿忘
(C) 曹操：寧教我負天下人，莫教天下人負我
(D) 東方朔：水至清則無魚，人至察則無徒。

乙、

學問二字，須要拆開看。學是學，問是問。今人有學而無問，雖讀書萬卷，只是一條鈍漢爾，瓊崖主人讀書好問，一問不得，不妨再三問。問一人不得，不妨問數十人，要使疑竇釋然，精理迸露，故其落筆晶明洞澈，如觀火觀水也。

以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生覺得世人沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生漫罵無禮，然人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。

(鄭板橋 學問)

40. () 首段主旨在申論何事的重要？
(A) 學 (B) 問 (C) 學、問 (D) 道德。
41. () 由末段可知下列何事？
(A) 作者光會罵人，不會稱讚人
(B) 作者主張到處罵人
(C) 作者有時也稱讚別人
(D) 蘇東坡最愛罵人。

丙、

三十年前，完成了醫學院的課程，進入臺大眼科研究室，第一天，師長就提醒我們要注意訓練雙手並用的技巧。於是，我們被要求用左手吃飯。

外科醫生在觀察、剖開、剪除、縫合時，需要靈巧的雙手。這在十倍、二十倍、四十倍放大顯微鏡下進行手術時，尤感需要。特別是眼科醫生，在手術中，不能隨意改變姿勢和方向，因而雙手的平穩操刀和左右運用自如，對手術的順利完成有很大的幫助。我們用慣右手的人，改用左手拿筷子，以訓練左手開刀，只是第一步而已。

為了醫生工作，日常生活我也做了一些調整：

- (1) 適當的運動，以保持體能。
(2) 避免拿過重的東西，或從事過細的手工，以保持雙手平穩和良好的眼力。
(3) 避免種花、掘土等工作，或接觸不潔的東西，以保持手指的清潔和不受傷害、汙染。
(4) 不喝酒，以免引起手顫抖。

更重要的是內心的安寧。發怒、煩躁、不安、憂鬱、緊張或興奮，都會影響情緒，我認為不宜排定開刀。

對我來說，開刀的每一個細節，都需要縝密配合，每一個動作，都不能放鬆。

從醫以來，三十多年的眼科精細工作，無形中，養成一個牢不可破的想法：「沒有一件是小事。」我的人生觀也是如此，對人處事也是如此。

(陳五福 沒有一件是小事)

42. () 作者改用左手吃飯是因
(A) 要訓練雙手的靈巧度
(B) 要好好保護右手
(C) 開刀手術時，用左手較方便
(D) 作者本身就是左撇子。
43. () 本文的主旨為下列何者？
(A) 生命誠可貴 (B) 處事以敬
(C) 要熱心服務社會 (D) 做事要注重技巧。

丁、

愛花蓮的感覺，從車子駛上蘇花公路就開始了。右翠屏，左碧毯，山與海陪你一路從頭走到尾。很多處轉彎或穿過讓人錯覺時光的隧道，都彷彿是武陵人剛走出山洞，眼前乍現奇景，驚嘆是你最忍不住的感覺。就這樣，心版一路鐫刻著驚嘆號；到清水斷崖，驚嘆號似乎已不足以表徵心中的感覺了。上接碧空的峭壁，層層亂石傾瀉著沉重的灰褐色，向你壓頂而來，拍岸濤聲邈遠如地底幽靈的呼號，不要被嚇著，這只是花蓮迎客的序曲。

(顏崑陽 愛上花蓮的理由)

44. () 根據文意，下列「 」中的語詞被替代後，何者意思不變？
- (A)眼前「乍現」奇景——變換
- (B)驚嘆號不足以「表徵」心中的感覺了——徵兆
- (C)向你「壓頂」而來——噴湧
- (D)這只是花蓮迎客的「序曲」——前奏。
45. () 下列句意的解說，何者正確？
- (A)右翠屏，左碧毯——蘇花公路左右兩邊被裝點得金碧輝煌
- (B)穿過讓人錯覺時光的隧道——隧道裡的陰暗老舊與隧道外的輝煌截然不同
- (C)驚嘆是你最忍不住的感覺——美麗的風景在心中激起巨大的震撼
- (D)拍岸濤聲邈遠如地底幽靈的呼號——形容地勢險惡，意外頻傳。

戊、

大德歌秋 關漢卿

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。

【注釋】

①陳搏云×ㄋㄨˊ：字圖南，自號扶搖子，宋真源人，五代時隱居華山。以善睡聞名，常每睡百餘日方起。

②寒蛩：蟋蟀。

46. () 「便做陳搏也睡不著。」關於這句話真正的涵義，下列何者說明正確？
- (A)作者自己心情鬱悶，無法入眠
- (B)抱怨屋外蟲叫聲太大，擾人清夢
- (C)暗批陳搏無所事事，只會睡覺
- (D)風雨飄搖的亂世中，百姓不安。
47. () 關於這首曲的敘述，下列何者正確？
- (A)「淅零零」指葉子落下的聲音
- (B)描寫季節與「把酒祝東風，且共從容」相同
- (C)雨「瀟瀟」指細雨綿綿的樣子
- (D)作者藉由多種聲音來凸顯自己內心的愁緒。
48. () 下列有關〈大德歌〉的敘述，正確的選項是：
- (A)本首曲子，前後寫情，中間寫景，

- (B)「撲簌簌，淚點拋」是在描摹哭泣的聲音
- (C)透過視覺來描摹相思的情懷
- (D)「懊惱傷懷抱」一句是全曲敘述之重點。

己、

鹿港昔日為鹿群聚居之地，所以命名為鹿港。在這可以看到先民胼手胝足、筆路藍縷的開墾過程，也可以見到小鎮古寺老榕、曲徑矮簷的秀媚風情。漫步在鹿港小鎮是幸福的，連拂面的海風，屋角的斜陽都分外引人發思古幽情。沿著中山路信步走來，首先映入眼簾的是富麗堂皇的天后宮，鹿港是海港，居民多出海謀生，出海前總要來此祭拜海上守護神—媽祖。中山路上手工藝品店林立，可看到許多精美的雕刻。在路上有一家吳敦厚燈籠鋪吸引了我們的目光，燈籠是中國傳統的手工藝之一。「燈」和「丁」發音相近，「添燈」即有「添丁」之意。且點燈也象徵了光明的未來，所以燈籠雖然在現代已不再實用，但仍深受中國人的喜愛。

(講義雜誌)

49. () 根據本文，請問天后宮香火鼎盛的原因是什麼？
- (A)手工藝品店鋪林立
- (B)昔日為鹿群聚居之地
- (C)陳列眾多珍貴史料及文物
- (D)居民多賴海謀生。
50. () 根據本文，中國人至今仍喜愛燈籠的原因，下列何者為非？
- (A)點燈象徵光明
- (B)燈籠能展現傳統手工藝的美感
- (C)燈籠可以帶來一筆意外之財
- (D)添燈有添丁之意。