

臺北市立新國民中學一零六學年度下學期八年級第二次段考 國文科試卷題

八年 班 座號： 姓名：

一、生字注音(10%，每題一分，共十分)

1. 漕〔漑〕作聲 6. 〔ㄅㄨㄣˋ〕位
2. 瓜〔瓞〕綿綿 7. 饑〔ㄐㄨㄟ〕
3. 奇〔葩〕 8. 〔ㄐㄨㄟ〕齟
4. 〔雌〕雄莫辨 9. 無〔ㄐㄨㄟ〕之談
5. 〔遺〕我雙鯉魚 10. 〔ㄍㄨㄥ〕廬

二、摘釋(5%，每題一分，共五分)

1. 謹〔飭〕 4. 之子于〔歸〕
2. 共〔迭〕相擔 5. 扶〔將〕
3. 東〔閣〕門

三、注釋(10%，每題兩分，共十分)

1. 斐然 4. 遐齡
2. 桑梓 5. 文定
3. 迷離

四、改錯(10%，共 10 字，每字一分)

1. 他不明究裡地被一群拘心叵測的飆車惡少打得遍體鱗傷，經過三個月小心奕奕地敷藥治療，傷口仍有多處膿皰，發炎情況相當嚴重。
2. 此次參賽，她使出渾身解術，全力以赴，表現與往日大相徑庭，終於名列前矛、拔得頭籌，成績倍受體壇刮目相看。
3. 此處在遭受恐攻之後，想要恢復往日粉紅駭綠的美景，無異泡沫幻影。

五、綜合測驗(48%，每題 2 分)

1. () (甲)淚流「潸潸」(乙)磨刀「霍霍」(丙)飢腸「轆轤」(丁)馬鳴聲「啾啾」(戊)「格格」價飛(己)「涓涓」溪流。(庚)「咋咋」作聲(辛)「潺潺」春雨(壬)流水「濺濺」以上「 」內的詞語，有哪幾個是「狀聲詞」？
(A)甲乙丙丁戊壬辛 (B)乙丙丁戊庚辛壬
(C)甲乙丁己戊辛壬 (D)乙丙戊己庚辛壬。

2. () 爺爺七十歲生日即將到來，小明想寫張賀卡表達心意，以下是卡片中的文字：

親愛的爺爺：
近來好嗎？很想念您。雖然您即將邁入古稀之年，但精神奕奕、老當益壯，一點都不輸給年輕人。再過幾天，就是您福壽全歸的日子了。恭祝茂如松柏 壽比南山
孫小明敬上三月三日

上文畫線部分的詞語，何者應該加以修正？

- (A)古稀之年 (B)福壽全歸
(C)茂如松柏 (D)壽比南山。
3. () 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」，說明讀書應有的態度為何？
(A)認真理解 (B)博聞強記
(C)靈活運用 (D)培養興趣。
4. () 「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤蘿，人不可以無癖。」(幽夢影)，「人不可以無癖」是說人應該有下列何者？
(A)技藝 (B)沉迷 (C)嗜好 (D)娛樂。
5. () 「□□不可無，□□不可有，無□□則近於鄙夫，有□□不得為君子。」(張潮幽夢影) 缺空的字宜填入下列何組？
(A)傲骨／傲心／傲骨／傲心
(B)傲骨／傲心／傲心／傲骨
(C)傲心／傲骨／傲骨／傲心
(D)傲心／傲骨／傲心／傲骨。
6. () 木蘭詩：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」由上述詩句判斷，木蘭當時的心境，與下列何者最相近？
(A)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回
(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(C)即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
(D)萬里赴戎機，關山度若飛。
7. () 「『志怪』之名，始見於莊子逍遙遊：『齊諧者，志怪者也。』又晉書祖台之傳：「撰志怪，書行於世。」此類小說於魏晉南北朝時，特別盛行，文士、宗教徒皆有撰述者。蓋因秦漢以來，神仙之說盛行，漢末佛教傳入中土，漸見流傳。因而張皇鬼神，稱道靈異之風彌盛。」這段關於志怪的敘述，可得知下列何種訊息？
(A)說明「志怪」一詞的起源
(B)志怪小說的寫作特色
(C)志怪小說的文學價值
(D)志怪小說的寫作技巧。
8. () 張潮幽夢影：「一歲諸節，以上元為第一，中秋次之，五日、九日又次之。」下列選項中，何者與句中所提的節慶「無關」？(註：五日、九日分別為端午、重陽節。)
(A)去年元夜時，花市燈如畫
(B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(C)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星
(D)結艾釵頭輕戰虎，奪標船首慣成龍。

9. () 「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之。」意思為何？
 (A) 將到宛市，定伯把鬼放在頭上，緊緊捉住
 (B) 想到宛市，定伯把鬼背在背後，沿著道路快跑
 (C) 行經宛市，定伯把鬼放在頭上，要求鬼抓緊自己的頭
 (D) 看到宛市，定伯以擔子打在鬼的頭上，趕快逃跑。
10. () 「不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。」上述文句形容下列哪種人最貼切？
 (A) 衝刺事業，只管在外交際應酬的工作狂
 (B) 不計路程艱難，堅持行遍天下的背包客
 (C) 仰賴祖產度日，又好交友嬉遊的富家子弟
 (D) 不了解實務工作，只會高談闊論的理想家。
11. () 「生命的確是平庸與暗淡，除非有激情；一切激情是直撞與盲衝，除非有知識；一切知識是龐雜與紛擾，除非有實踐；一切實踐是空洞與虛幻，除非有愛。」（紀伯倫）這段話層層遞進，最主要告訴我們何種道理？
 (A) 生命是需要豐富的知識
 (B) 用激情去實踐夢想
 (C) 愛為支持生命和行動的力量
 (D) 坐而言不如起而行。
12. () 「永遠不要遠離書本，就算在火車上、原野上，你也要隨時隨地抱本書，不管是在家裡，或是在外頭旅行，也要手不釋卷，書才是我們最長久、最能給我們安慰的好朋友。」關於以上這段話，下列哪一個人的說明最正確？
 (A) 大雄：我覺得比較像是山水田園文人柳宗元的行萬里路勝讀萬卷書
 (B) 小夫：朱熹的「問渠那得清如許？為有源頭活水來」可以作為映證
 (C) 胖虎：應該是蘇軾講的「不識廬山真面目，只緣身在此山中」道理
 (D) 靜香：就像歐陽脩三上，利用「馬上」、「枕上」、「廁上」時間看書。
13. () 下列是孫大傑與同學們討論「樂府詩」的對話內容，何人的說明「錯誤」？
 (A) 瑾花：在漢武帝時，「樂府」是採集民間詩歌的官署
 (B) 曜曜：樂府詩的形式比絕句、律詩嚴格
 (C) 伯彥：樂府詩字數句數多寡不拘，用韻較寬鬆
 (D) 洪凱：樂府詩平仄、對仗無嚴格限制。
14. () 木蘭詩中「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」所表現出的情緒與下列哪一選項較為相近？
 (A) 百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。
 (B) 錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲；此曲只應天上有，人間能得幾回聞？
 (C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。
 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
15. () 阿輝伯今天慶生，他的兒女們紛紛獻上一句祝賀辭恭祝父親大人生辰愉悅，請問下列何人「說錯」了？
 (A) 大寶：南山並壽 (B) 二寶：萱茂北堂
 (C) 三寶：德碩年高 (D) 小寶：樹茂椿庭。
16. () 在幽夢影選第三則中，作者舉了「讀書、買書、行善」三件事，卻又用了「刻、貪、痴」三種負面的表現來說明，作者的用意何在？
 (A) 作者認為只有這三件事，不值得沉迷
 (B) 為了強調這三件事的重要，故意反諷
 (C) 作者認為就算是這三件事，也不該沉迷
 (D) 負面的舉止理應戒除，但在這三件事卻可以例外。
17. () 下列關於志怪小說的敘述，何者「錯誤」？
 (A) 與當時神仙方術之說的盛行有關
 (B) 與佛、道教的興起有關
 (C) 特指魏晉南北朝時期記載神鬼、妖怪、靈異等怪異之事的小說
 (D) 是現代白話小說。
18. () 「惡人害賢者，猶仰天而唾，唾不至天，還從己墮；逆風揚塵，塵不至彼，還坌己身。」下列何者最適合用來形容文中的「惡人」？
 (註：坌：音ㄉㄨㄣˋ，塵土灑落在物體上。)
 (A) 成事不足，敗事有餘
 (B) 殺雞儆猴，適得其反
 (C) 害人反害己，咎由自取
 (D) 自不量力，必遭他人唾棄。
19. () 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，請問下列哪一選項可以界定為「北朝民歌」？
 (A) 遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦
 (B) 昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏
 (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲，東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴
 (D) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。
20. () 「彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。」杜牧的這首詩的主角為誰？
 (A) 西施 (B) 王昭君 (C) 楊貴妃 (D) 花木蘭。
21. () 下列哪一個成語用法適當？
 (A) 姊姊深感遇人不淑，決定慧劍斬情絲，和她交往多年的男朋友分手。
 (B) 你的成績這麼糟糕，極可能肇因於你那心猿意馬的求學態度吧。
 (C) 老師提議辦郊遊活動，同學們無不意興闌珊，欣喜雀躍。
 (D) 他官高祿厚，為人古道熱腸又輕財任俠、經常以鄰為壑，頗受地方人士的敬重。
22. () 下列哪一個成語用法適當？
 (A) 畢業多年，能和往日同窗好友再度共聚一堂，享受天倫之樂，真是畢生一大快意之事。
 (B) 他一表人才、好行小慧，想當然是眾望所歸的最佳人選。

- (C)她長得眉清目秀、鶴髮童顏，且以助人為樂，年紀輕輕就有遠大的志向，班上同學無一不喜歡她。
(D)我這點小小的成就，在卓爾不群、顯親揚名的他面前，豈不相形見絀？

23. ()下列哪一個成語用法有誤？

- (A)他言語刻薄、口角尖酸，說起話來咄咄逼人。
(B)請單刀直入說明來意，不要拐彎抹角，吞吞吐吐。
(C)他頻頻犯錯闖禍，惹得老爸疾言厲色地責罵他。
(D)奕承與昱承的才智在伯仲之間，倆人的表現真是不可同日而語啊！

24. ()下列讀音何者正確？

- (A)白髮〔皤皤〕ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ
(B)〔骨髓〕移植ㄍㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ
(C)〔吸吮〕核漿ㄒㄧˋ ㄒㄧˋ ㄨㄥˋ
(D)〔佝僂〕老人ㄍㄨㄟˋ ㄨㄟˋ ㄨㄟˋ

六、閱讀理解題(10%，每題2分)

1. ()「多情者，不以生死易心；好飲者，不以寒暑改量；喜讀書者，不以忙閒作輟。」下列何者與張潮這段話旨趣相同？

- (A)謂學不暇給者，雖暇亦不能學
(B)非學無以廣才，非志無以成學
(C)學而不思則罔，思而不學則殆
(D)富貴勤苦得，男兒須讀五車書。

2. ()「耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修業的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生埋在鴆毒中矣。」(菜根譚)關於以上這段話，下列何者的理念符合所要表達的主旨？

- (A)良藥苦口，忠言逆耳
(B)路遙知馬力，日久見人心
(C)生於憂患，死於安樂
(D)晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴。

3. ()「一吏人犯贓致罪，遇赦獲免。因自誓以後再接人錢財，手當生惡瘡。未久，有一人訟者，饋鈔求勝。吏思立誓之故，難以手接。頃之，則思曰：『你即如此殷勤，且權放在我靴筒裡。』」(馮夢龍廣笑府)以下何者用來描述官吏最恰當？

- (A)好漢不吃眼前虧 (B)狂妄自大，不可一世
(C)江山易改，本性難移 (D)大人不計小人過。

4. ()「松江張進士美姿容，過吳門訪范學憲，范奇醜。二人同步閶門市中，小兒無不隨觀，張謂范曰：『為我看也。』范笑曰：『還是看我。』」(鍾惺諧叢)依據二人的對話，下列何者敘述正確？

- (A)可用「其貌不揚」形容范學憲
(B)范學憲是位「玉樹臨風」的男子
(C)范學憲自我感覺良好
(D)由此可知「知人知面不知心」。

5. ()幽夢影：「種花須見其開，待月須見其滿，著書須見其成。」這段話的涵義是什麼？

- (A)能夠有始有終，所做的事才會圓滿

- (B)一件事情要圓滿完成是很困難的
(C)我們應該多多從事寫作，立志著書
(D)沒有把握的事，不要輕易嘗試。

七、題組(7%，每題1分)

1.

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。
。夢見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客
從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪
讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

(飲馬長城窟行)

(1)()這一首作品的體裁是什麼？

- (A)詞 (B)絕句 (C)樂府詩 (D)律詩。

(2)()「呼兒烹鯉魚」這一句話的意思是什麼？

- (A)烹調鯉魚 (B)打開信件
(C)焚燒信件 (D)宰殺鯉魚。

(3)()「青青河畔草，綿綿思遠道。」的意思是什麼？

- (A)眼前有青草流水，景色優美
(B)在外的遊子想起家鄉的青草地
(C)看到茂盛的青草，心中有豐收的快樂
(D)看到眼前的青草而想起遠去的丈夫。

(4)()「夢見在我旁，忽覺在他鄉。」表達出女子什麼樣的心情？

- (A)做惡夢的害怕 (B)無可奈何的思念
(C)不切實際的幻想 (D)來回奔波的忙碌。

2.

齊人就趙人學瑟，因之先調，膠柱而歸。三年不成一曲，齊人怪之。

有從趙來者，問其意，方知嚮人之愚。

(邯鄲淳膠柱鼓瑟)

註：①就：引申為跟隨之意。

②瑟：弦樂器。

③因：沿用、依照。

(1)()「因之先調，膠柱而歸」，意思為何？

- (A)因先知道調音的方法，把膠黏在柱上就完成了
(B)依先前調好的音調，將調音短柱用膠固定，便回家了
(C)因襲趙人的曲調，把譜黏在柱子上，就回家了
(D)把鼓瑟黏在柱上，就大功告成了。

(2)()下列有關本文的敘述，何者「錯誤」？

- (A)齊人是個不知變通的人
(B)本文是一篇寓言故事
(C)齊人聞一知十，學琴速成
(D)本文屬於記敘文。

(3)()下列成語何者與「膠柱鼓瑟」的意思相同？

- (A)見風使帆 (B)曲突徙薪
(C)自出機杼 (D)刻舟求劍。