**臺北市立新民國民中學**

**107學年度第1學期9年級 藝術與人文 領域 表演藝術 課程計畫**

教科書版本: 康軒 版

編撰教師:胡正芸

1. **本學期學習目標**

(一)透過「衝突情節」的練習課程，體會衝突危機處理

(二)了解現代舞及後現代舞蹈的特色

(三)認識臺灣在地舞蹈的特色

(四)理解劇本創作的流程

(五)培養學生為演出製作節目單的能力

(六)分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。

二、本學期各單元內涵

| 週次 | 實施  期間 | 單元  活動主題 | 單元  學習目標 | 能力  指標 | 重大  議題 | 節數 | 評量  方法 | 備  註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-7 | 8/27-  10/12 | 穿越時空遇見愛情 | 1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。  2.透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。  3.能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。  4.認識悲劇與喜劇的特質與衝突的關係。  5.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-9  3-4-11 | 資訊教育  性別平等  人權教育 | 7 | 課堂觀察  學習單  分組發表 | 每周1節 |
| 8-14 | 10/15-  11/30 | 我舞故我在 | 1.了解現代舞及後現代舞蹈的特色。  2.認識臺灣舞蹈的在地特色。  3.實際探索舞蹈活動。 | 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 環境教育  海洋教育 | 7 | 課堂觀察  學習單  個人發表 |  |
| 15-21 | 12/3-  1/18 | 用劇本記錄青春紀事 | 1.理解劇本創作的流程。  2.認識劇本的特殊形式。  3.認識劇本的內容——人物、對話、故事、主題。  4.嘗試利用生活經驗為材料，創作劇本。  5.綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。  6.培養學生為演出製作節目單的能力。 | 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 性別平等 | 7 | 課堂觀察  學習單  綜合演出  紙筆測驗 |  |

**臺北市立新民國民中學**

**107學年度第 2 學期 9 年級 藝術與人文 領域 表演藝術 課程計畫**

教科書版本: 康軒 版

編撰教師:胡正芸

1. **本學期學習目標**

(一) 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解

(二) 了解表演團體創作過程的艱辛

(三) 學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀

(四) 認識東南亞不同國家傳統特色舞蹈

(五)透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。

二、本學期各單元內涵

| 週次 | 實施期間 | 單元  活動主題 | 單元  學習目標 | 能力  指標 | 重大  議題 | 節數 | 評量  方法 | 備  註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-7 | 2/11-  3/29 | 寫實與非寫實 | 1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。  2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。  3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之  處。 | 1-4-1  3-4-9 | 人權教育 | 7 | 課堂觀察  學習單  分組發表 | 每周1節 |
| 8-14 | 4/1-  5/17 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。  2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。  3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。  4.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。  能 | 1-4-1  1-4-2  2-4-7  3-4-10  3-4-11 | 生涯發展  資訊教育  環境教育  國際教育 | 7 | 課堂觀察  學習單  個人發表 |  |
| 15-18 | 5/20-  6/14 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1.認識宗教與戲劇的關係。  2.認識印度梵劇。  3.認識日本傳統戲劇歌舞伎。  4.認識越南水傀儡。  5.認識泰國舞劇。 | 2-4-7  3-4-11 | 環境教育  生涯發展  國際教育 | 4 | 課堂觀察  學習單  綜合演出  紙筆測驗 |  |