

八年\_\_\_\_ 班\_\_\_\_ 號 姓名：\_\_\_\_\_

一、單一選擇題：72%(共 36 題，每題 2 分)

1. ( ) 為學一首示子姪：「富者曰：『吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？』」文中「子何恃而往」的意思為何？
  - (A) 表推崇，認為自己比不上貧者立志前往的勇氣
  - (B) 表輕視，認為貧者只憑一瓶一鉢不可能到達南海
  - (C) 表感嘆，嘆自己籌畫多年，卻未能前往
  - (D) 表疑問，要知道貧者究竟依靠何物前往南海。
2. ( ) 關於為學一首示子姪中的蜀鄙二僧，下列何者敘述「不正確」？
  - (A) 富者代表「不為，則易者亦難矣」
  - (B) 貧者代表「為之，則難者亦易矣」
  - (C) 富者代表「聰與敏，可恃也」
  - (D) 貧者代表「昏與庸，不可限也」。
3. ( ) 下列關於章回小說的說明，何者最為正確？
  - (A) 儒林外史為志怪小說，鼓勵讀書人熱中功名
  - (B) 三國演義為歷史章回小說，內容有作者的虛構和渲染
  - (C) 老殘遊記以記述人物為其專長
  - (D) 水滸傳為言情小說，主要內容記述家國之感，憤世嫉俗。
4. ( ) 根據空城計一文，孔明設空城計成功的原因為何？
  - (A) 拖延戰術，等待援兵
  - (B) 將士用命，以寡擊眾
  - (C) 身先士卒，激勵將士
  - (D) 知己知彼，謀定後動。
5. ( ) 孔明在大敵當前，還能「笑容可掬，焚香操琴」，他所憑藉的是什麼？
  - (A) 平時的修養
  - (B) 狡猾的心機
  - (C) 不怕死的精神
  - (D) 辯士的舌鋒。
6. ( ) 為學一首示子姪一文的寫作特色是採正反面論述，下列哪一項也是用這種方式來論述道理？
  - (A) 金玉其外，敗絮其中
  - (B) 人無遠慮，必有近憂
  - (C) 生於憂患，死於安樂
  - (D) 駑馬十駕，功在不舍。
7. ( ) 下列關於為學一首示子姪一文中二僧的比較，何者「錯誤」？
  - (A) 一個富有，一個貧窮
  - (B) 一個沒決心，一個有毅力
  - (C) 一個雇船前往，一個沿途化緣
  - (D) 一個躊躇不前，一個實現願望。
8. ( ) 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？
  - (A) 不分軒輊／望塵莫及／望其項背
  - (B) 不分軒輊／望其項背／望塵莫及
  - (C) 望其項背／望塵莫及／不分軒輊
  - (D) 望其項背／不分軒輊／望塵莫及。
9. ( ) 「吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。」這段話意謂什麼？
  - (A) 人一己百，人十己千，及其成功一也
  - (B) 天生我材必有所用，不應妄自菲薄
  - (C) 人宜自知，昏庸者雖經千百倍努力，亦難有成
  - (D) 為學要知行合一，不可光說不做。
10. ( ) 「奢者心常貧，儉者心常富。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
  - (A) 奢華常導致貧窮，儉樸才可以致富
  - (B) 財富滿足不了欲望，知足則心靈愉悅
  - (C) 妄求財富未必有所得，不求未必無所獲
  - (D) 合義則千金不為妄用，妄用雖一錢亦為奢侈。
11. ( ) 「吾一瓶一鉢足矣」這句話表現出貧僧的何者狀態？
  - (A) 貧者的無奈
  - (B) 關懷的深情
  - (C) 成功的喜悅
  - (D) 堅定的信心。
12. ( ) 人生需求愈少，負擔愈輕一文的作者從定風波詞句中領悟何種道理？
  - (A) 宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井
  - (B) 凡事不須執著，適時放下更自在美好
  - (C) 陽光愈強烈的地方，陰影就愈深邃
  - (D) 只有順從自然，才能駕馭自然。
13. ( ) 讀完人生需求愈少，負擔愈輕一文後，老師請同學舉出名言來印證文中的道理，下列何者說明「不正確」？
  - (A) 國慶：唯有對外界事物抱有興趣，才能保持人們精神上的健康
  - (B) 瑞瑞：大地放棄絢麗斑斕的黃昏，才會迎來旭日東升的曙光
  - (C) 家妮：以前總認為堅持會讓我們便強大，但是長大後才發現，讓我們強大的是放下
  - (D) 韋德：當你手中抓住一件東西不放時，你只擁有這件東西，如果你肯放手，你就有機會選擇別的。
14. ( ) 「天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。」下列何者與上述文句的涵義較「無關聯」？
  - (A) 一勤天下無難事
  - (B) 事非經過不知難
  - (C) 一個人最大敵人的就是自己
  - (D) 天下無難事，只怕有心人。
15. ( ) 「歐弟在電視節目中常被A咖主持人叫來喚去，忍受他人的嬉笑怒罵，但他卻對這樣的表演方式習以為常，樂在其中。」請問可用下列哪一個歇後語形容如此情況？
  - (A) 周瑜打黃蓋
  - (B) 蚌裡藏珍珠
  - (C) 劉備借荊州
  - (D) 染缸裡的珍珠。
16. ( ) 「話本小說為宋代的小說形式，『話本』，指說話藝人講唱故事時所依據的底本，『說話』就是『說書』，就是講故事。兩宋時，說書藝術十分普遍而繁盛，而說書人在心授口傳中不斷地豐富『說書』內容，為了使師徒傳授方便，就有了話本這種說書底本出現。」根據此段的內容判斷，下列何者「沒有」提及？
  - (A) 說明話本的由來
  - (B) 話本盛行的年代
  - (C) 話本和後代小說的關聯
  - (D) 書和話本的關係。
17. ( ) 「我很富有，但那並不是我擁有的財產很多，而是我要求得很少。」以上這段文句真正的意涵是什麼？
  - (A) 要做個知足的人
  - (B) 要成為廉潔的人
  - (C) 應該做個慷慨的人
  - (D) 要勤勞才能累積財富。
18. ( ) 蘇軾記遊松風亭：「余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末。意謂是如何得到？良久，忽曰：『此間有什麼歇不得處？』由是如掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當

- 什麼時也不妨熟歇。」由本文得知作者最後是如何？
- (A)走到松風亭休息  
(B)在路邊隨處歇息  
(C)原路折回，回家休息  
(D)打消休息念頭，繼續前行。
19. ( )「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」這段文字旨在說明周瑜具備什麼特質？
- (A)專精的音樂素養 (B)嶄崎磊落的品格  
(C)犯顏直諫的勇氣 (D)千杯不醉的海量。
20. ( )關於空城計的內容詮釋，下列哪一句最貼切？
- (A)精誠所至，金石為開  
(B)形勢是客觀的，成之於人；力量是主觀的，操之在己  
(C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂  
(D)用人不疑，疑人不用。
21. ( )「橫溢的天才一如沃土，如果不加耕耘，也可能產生一些莠草。」以上這句話的涵義與下列何者「不同」？
- (A)學必好問，問與學相輔而成  
(B)吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也  
(C)業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨  
(D)成功者是一分天賦，加上九十九分的努力。
22. ( )古典詩文中，不乏豁達的處世智慧、警醒人心的哲理。下列詩詞帶給人有所啟發，何者詮釋「不恰當」？
- (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村：勉勵人遇到困境時，坦然面對，往往會有新的轉機  
(B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中：說明旁觀者清，當局者迷。站在不同的立場看法就會不同  
(C)但肯尋詩便有詩，靈犀一點是吾師。夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞：詩的優劣不在詩句本身，全看詮釋功夫  
(D)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來：借自然之景，說明讀書的樂趣及窮理的重要。
23. ( )「忽見一彪軍馬，盡打紅旗，當頭來到，截往去路。為首閃出一將，身長七尺，細眼長髯；官拜騎都尉；沛國譙郡人也；姓曹，名操，字孟德。操父曹嵩，本姓夏侯氏；因為中常侍曹騰之養子，故冒姓曹。曹嵩生操，小字阿瞞，一名吉利。操幼時，好游獵，喜歌舞；有權謀，多機變。」根據本段敘述，下列何者說明正確？
- (A)曹操的父親也同樣為大將軍  
(B)關於曹操生平的簡要介紹  
(C)曹操巧詐多猜忌  
(D)說明曹操的雄才大略。
24. ( )彭端淑在為學一首示子姪一文中窮僧最後成功，富僧反而沒能到達南海。下列哪一句名言可以說明富僧與窮僧的差異？
- (A)學海無涯，唯勤是岸  
(B)君子立恆志，小人恆立志  
(C)君子喻於義，小人喻於利  
(D)由儉入奢易，由奢入儉難。
25. ( )以下是朱大槿同學的造句：「官司讒訟多年，在相關證人的指證歷歷下，他終究白口莫辨，於今日零晨時分將當初如何捅了這麼大妻子的過程合盤托出，緊接著的縲紲之災也就尾隨他而至了。」同學們紛紛協助他改正錯別字，請問哪一位同學改對了？
- (A)嘉誠：〔讒訟多年〕應改為〔饒訟多年〕  
(B)議澄：〔白口莫辨〕應改為〔百口莫辨〕  
(C)決皓：〔合盤托出〕應改為〔和盤托出〕  
(D)忱灑：〔指證歷歷〕應改為〔指證曆曆〕
26. ( )承上題，朱大槿同學的句子共有幾個錯別字？
- (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個。
27. ( )以下詞語讀音何者正確？
- 甲、自怨自艾(仄、) 乙、所費不貲(仄)  
丙、龜裂(ㄍㄨㄢ、) 丁、老嫗(ㄌㄠ、)  
戊、山坳(ㄅㄠ、) 己、鳳飛鳳翥(ㄉㄨ、)  
庚、憤懣(ㄇㄨ、)
- (A)丙丁戊己 (B)乙丙己庚  
(C)甲乙戊庚 (D)乙丁戊庚。
28. ( )以下詞語何者完全正確？
- 甲、軒然大波 乙、進退為谷  
丙、天賦異秉 丁、蹂躪  
戊、一厥不振 己、緊急剎車  
庚、桀驁不馴
- (A)丁戊己 (B)乙丙戊己  
(C)甲丁庚 (D)甲丙戊庚。
29. ( )以下文句何者欠妥？
- (A)天生麗質的姑姑，嫁給溫文儒雅、秀外慧中的姑父，真可謂郎才女貌、天造地設的一雙璧人啊。  
(B)沒有移樽就教的態度、程門立雪的精神，想要有學富五車、滿腹經綸的才智，豈不癡人說夢嗎？  
(C)父母含辛茹苦把我們拉拔到大，為人子女，即便不能晨昏定省，至少行事為人亦當無忝所生，否則怎麼對得起父母昊天罔極之恩德？  
(D)他樂此不疲地製造流言蜚語，其目的只是譁眾取寵而已，你實在不必把那些話放在心裡。
30. ( )〔眉開眼笑〕之於〔淚流滿面〕，猶如〔另起爐灶〕之於下列哪一成語？
- (A)寶刀未老 (B)傍人門戶  
(C)躬逢其盛 (D)七手八腳。
31. ( )「你明知他不講誠信，借錢給他，還不打借據，結果必定是〔劉備借荊州——( )了。』請問下列選項中哪一句適合形容上述歇後語？
- (A)食之無味，棄之可惜 (B)大眼瞪小眼  
(C)不自量力 (D)有借無還。
32. ( )「蜀國丞相諸葛亮，為收服南蠻各族，刻意( )，七擒南蠻孟獲，又縱其歸家。最終感化孟獲，並贏得南蠻族人的支持。」請問下列計謀哪一句適合填入( )中？
- (A)金蟬脫殼 (B)以逸待勞  
(C)擒賊擒王 (D)欲擒故縱。
33. ( )下列各文句的語氣說明，何者錯誤？
- (A)丞相玄機，神鬼莫測→讚嘆  
(B)我軍若進，中其計也，汝輩焉知？→輕視斥責  
(C)噫！菊之愛，陶後鮮有聞→感嘆  
(D)縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳→輕佻不莊重。
34. ( )下列書名與作者的配對，何者正確？
- (A)儒林外史→明 吳承恩  
(B)西遊記→清 吳敬梓  
(C)水滸傳→元末明初 施耐庵  
(D)紅樓夢→清 蒲松齡。

35. ( ) 同學們將空城計改編成劇本演出。當飾演孔明的大傑台詞說到「眾將旌旗，盡皆藏匿；諸軍各守城鋪，如有妄行出入，及高聲言語者，立斬；……吾自有計。」時，大傑的語調應當如何？  
 (A) 憤怒震驚 (B) 焦慮惶恐  
 (C) 慷慨豪爽 (D) 明快有力。
36. ( ) 「汝輩」的「輩」在文言中表示複數，下列哪個字「無法」表示複數？  
 (A) 等 (B) 曹 (C) 儕 (D) 人。

二、題組：28%(共 14 題，每題 2 分)

1.

世界上任何事物都是相對的，沒有絕對的。人間的貧與富也是相對比較的結果，並無所謂絕對的貧或絕對的富。我們一般都認為無錢即是貧，有錢即是富，但如果人能安貧，與富者有什麼分別呢？況且一個人的真正財富，並非指有錢，而是在這個世界上所作的善事。也可以說一個人是否富有，在於他想些什麼，作些什麼，而不在於他有些什麼。故有人說：「我很富有，但那並不是我擁有的財產很多，而是我要求的很少。」

貧窮不是罪惡，它本身亦不可怕，可怕的是自以為命定貧窮或必須老死於貧窮的思想。大部分的人貧窮都是因為沒有認為可以脫離貧窮的自信，有些人是因廉潔而貧窮，當然貧窮的人未必都是廉潔的，我們若富而不清白，倒不如貧而有名譽。一般說來，歷史上最偉大的人物，都是最貧窮的，因為他們能以貧窮自勉而努力。

富並無祕訣，唯勤於自己的節約。凡是浪費者終難久富，節約者必不致貧，也就是說，支出超過收入的人絕不會富，收入超過支出的人絕不會貧。

(大仲馬節約是窮人的財富，富人的智慧)

37. ( ) 根據上文的意思，「真正的財富」是指什麼？  
 (A) 金錢 (B) 善行 (C) 廉潔 (D) 節約。
38. ( ) 有關上文作者看法的說明，下列何者「錯誤」？  
 (A) 自命貧窮的人多有脫離貧窮的自信  
 (B) 貧富是相對的，不是絕對的  
 (C) 與其富而不清白，寧願貧而有名譽  
 (D) 能安貧即是富人。

2.

專心致志實在是在任何人事業成敗極為重要的因素，一個人的聰明才智可以有高低，如將聰明才智集中於某一個特定的工作，自必比分散於各個目標，易於成事。有人必定要有一間高雅的書房，杜絕閒雜人等的干擾，焚香靜坐，才完成讀書的架式，卻又說不定神遊太虛，書本上的之乎者也，並未輸入他的腦裡。相反的，也有人雖或處在鮑魚之肆，人聲喧囂而腥臭難耐，偏偏他可以持其足夠的定力，不聞不問，集中心志在其課業上，終於也獲得很高的成就。這其間的差別，就在於「專心」與否。一個能專心致志的人，可以看似清閒，而每事成功。相反的人，不能專心的話，終日忙碌，就偏是一事無成。癥結是在：一個人如果不能集中其心力與才能，在遭遇比較繁雜的考驗時，就會失去信心，欠缺突破與克服困難的能力。即使應付次要的問題，同樣會徬徨猶豫，沒有成功的把握。遠不若一個專心致志的人，可以集中心力，逐一解決其所面臨的難題，順利地走向成功的康莊大道。

(李模心志專一)

39. ( ) 「一個人的聰明才智可以有高低，如將聰明才智集中於某一個特定的工作，自必比分散於各個目標，易於成事。」這段文字的意思，與下列何者相同？  
 (A) 螾(蚯蚓)無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土下飲黃泉，用心一也  
 (B) 譬如為山，未成一簣，止，吾止也  
 (C) 說得一丈不如行取一尺，說得一尺不如行取一寸  
 (D) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
40. ( ) 本文以二種人讀書的方式為例，說明成功的原因取決於什麼？  
 (A) 環境的配合 (B) 貴人的相助  
 (C) 專注的態度 (D) 明智的抉擇。

3.

胡澹菴見楊龜山。龜山舉兩肘示之曰：「吾此肘不離案三十年，然後於道有進。」

張無垢謫橫浦，寓城西寶界寺。其寢室有短窗。每日昧爽，輒執書立窗下，就明而讀。如是者十四年。泊北歸，窗下石上，雙趺之跡隱然，至今猶存。

前輩為學，勤苦如此。然龜山蓋少年事，無垢乃晚年，尤難也。

(羅大經前輩為學)

註：①胡澹菴：宋廬陵人，字邦衡。曾為樞密院編修官及工部侍郎，著有澹菴集一百卷。

②楊龜山：宋將樂人，字中立。在程頤門下求學。

③謫：音出古，罰有罪。

④橫浦：地名。

⑤昧爽：天將明而未明。

⑥泊：音ㄌㄧˋ，等到的意思。

⑦趺：腳跟的骨。

41. ( ) 由本文得知，晚年讀書的是誰？  
 (A) 羅大經 (B) 胡澹菴 (C) 張無垢 (D) 楊龜山。
42. ( ) 本篇的主旨為何？  
 (A) 勉人晚年向學 (B) 讀書必須勤學  
 (C) 勉人行事有恆 (D) 做事必須勤勞。

4.

季札之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國，未獻。

還，至徐，徐君已死。於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹而去。

從者曰：「徐君已死，尚誰予乎？」季子曰：「不然，始吾心已許之。豈以死倍吾心哉？」

(司馬遷季札掛劍)

43. ( ) 季札想把劍送給徐君是在什麼時候？  
 (A) 出國的時候 (B) 拜訪徐君的時候  
 (C) 回來的路上 (D) 來到徐君墓前的時候。
44. ( ) 由本文看來，季札是個什麼性格的人？  
 (A) 不講義氣的人 (B) 重然諾的人  
 (C) 忠君愛國的人 (D) 衝動的人。
45. ( ) 季札如何送劍給徐君？  
 (A) 送給他本人 (B) 送給他的隨從  
 (C) 掛在墓前的樹上 (D) 放在他的家中。

5.

余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒

，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

(改寫自張岱柳敬亭說書)

[97. 第一次基測]

註：①找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。

②筋節：關鍵。

③甕：音ㄨㄥˋ，陶製容器。

④閑中著色：在非緊要處加以渲染。

46. ( ) 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者「並未」被提及？

(A) 描述繁簡得宜 (B) 刻畫生動細膩

(C) 聲音洪亮 (D) 嫻熟史書。

47. ( ) 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？

(A) 余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異

(B) 聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋

(C) 武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲

(D) 閑中著色，細微至此。

6.

生活裡的種種，隱含著無限的哲思。食衣住行，日常的細節，都可以觸發靈感，就看你是否善於觀察，善於體會。

有人從炒菜的油鍋裡，領悟出君子與小人的道理。油的滑膩濃稠是小人，水的清白恬淡是君子。水可以使不潔的歸於潔，油則使潔的變成不潔。君子群裡投進一個小人，就像滾水中滴進一滴油，水可以默默容納油，但水歸水，油歸油，乃是和而不同的；若是小人堆裡投進一個君子，就像滾油中滴進一滴水，油是激搏爆濺，絕不相容，非把水炸到兩敗俱傷，是不肯罷休的！所以從水與油裡，可以覺察君子與小人相處的情狀。

有人從劈柴之中，領悟出讀書做事的要訣。讀書不能盡選些軟熟輕鬆的東西來讀，做事也不能畏避困難棘手的問題去做；讀書要攻堅，做事要克服難關，才有成就感。就像劈柴時，不遇到盤根錯節的結節硬塊，就分辨不出哪一把斧頭是真正可信的利器！

有人從梳洗打扮裡，體悟出才人高士的寂寞，以領會處世的哲思。梳洗打扮，只求隨著自己的臉型個性，作適宜的妝扮，顯出個人特有的俏麗就可以了。所謂「隨宜梳洗莫傾城」，何必弄成傾國傾城，絕世獨立，教人難以相配呢？高士的行為太高則毀謗叢集，才人的才思太美也忌刻叢生，都與傾國傾城一樣的寂寞，倒不如隨宜梳洗，少戴昂貴的首飾，少展矜貴的姿色，平易近人，教人可親。

人人心頭原都有這一點靈犀，只要能觸事生悟，就可妙應無窮。

(生活的哲思)

48. ( ) 本文主旨應在勉勵人們如何？

(A) 善於遇事體悟 (B) 勇於明察秋毫

(C) 習於平凡現狀 (D) 安於不忤不求。

49. ( ) 關於本文，下列敘述何者正確？

(A) 從炒菜的油鍋，領悟出讀書做事的要訣

(B) 從劈柴之中，體悟出才人高士的寂寞

(C) 食衣住行，日常的細節藏有許多人生哲理

(D) 君子平易近人，可愛可親，卻十分寂寞。

50. ( ) 關於本文說明，下列何者敘述正確？

(A) 油的滑膩濃稠是君子的象徵

(B) 君子可以使不潔的環境回歸於淨潔

(C) 小人堆裡投進一個君子，會有和而不同的結局

(D) 君子群裡投進一個小人，則是兩敗俱傷的結局。