

選擇題部分：六十分(請畫卡)

一、綜合測驗：四十分，一題二分

1. 【】下列各選項「」中的詞語，何組意思兩兩相同？
 (A)大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點 (B)遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」
 (C)她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話 (D)飛魚翅翼斜展「抖擻」，圍住水下燈停止游進／鳥兒「抖擻」羽毛，將身上的雨水振落。
2. 【】外國人保羅來臺學中文，下列四句話是他在不同場合所說的，哪一句話用詞最恰當？(A)那個來臺尋親的女孩終於跟她媽媽「破鏡重圓」了(B)前天燈會的遊客有如「過江之鯽」，來來往往，好不熱鬧(C)約翰，你又放屁了！你怎麼老是「空穴來風」呢 (D)來啊！大家一起把杯子舉起，讓我們「同歸於盡」。
3. 【】下列有關「魚」的詞語，何者詮釋「有誤」？ (A)無魚，蝦也好—比喻有總比沒有好 (B)魚躍鳶飛—指平步青雲，驟升高位 (C)人為刀俎，我為魚肉—比喻受制於人，任人擺弄 (D)池魚之殃—比喻無辜卻受到牽連而遭禍。
4. 【】有一個陌生人向歐陽脩吹牛說：「我和歐陽脩是很熟的朋友。」歐陽脩冷冷地回答他：「汝不識脩，脩不識汝。」這句雙關語是諷刺那人的何種行為？(A)亂攀關係(B)不知羞恥(C)自我吹噓(D)信口雌黃。
5. 【】擅長射箭的陳堯咨，以技術當世無雙而顯得有些自大。身為他的好友，若要以一句話來規誡他，下列何者「不適合」？(A)滿招損，謙受益(B)登高必自卑，行遠必自邇(C)竹解虛心是我師(D)無伐善，無施勞。
6. 【】下列關於白居易的敘述，何者說明正確？ (A)字樂天，晚號六一居士 (B)中唐著名的社會寫實詩人，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」 (C)詩作辭藻華麗，善用典故 (D)與劉墉並稱劉白。
7. 【】下列成語和歷史人物配對，何者錯誤？ (A)韋編三絕：孔子 (B)一飯千金：韓信 (C)畫荻教子：白居易 (D)四面楚歌：項羽。
8. 【】「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於上文的說明，下列何者敘述正確？ (A)「銀光粼粼」指的是水中鬼頭刀所閃耀的光芒 (B)「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微」指的是天將破曉的場面 (C)「天地宛如倒置」指的是點點漁火猶如星辰，大海猶如星空 (D)「銀光粼粼，點點漁火」所描述的是動態描述。
9. 【】不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」修辭。下列「」中借代詞語與對象的配對，何者錯誤？ (A)「布衣」
- 卿相：平民 (B)鳥中之「曾參」：孝子 (C)「紅顏」：薄命；美人 (D)「朱門」：酒肉臭；衙門。
10. 【】下列「」中的字，何者用後面的字詞替換後，文意「改變」了？ (A)魂已奪之「際」：時候 (B)多少「為」雨勢所遮掩：被 (C)太陽又「探」出了雲端：伸出 (D)「盡」向地面攬來：竟。
11. 【】「□寡孤獨、青青子□、□持、衣□」。以上缺空中依序應填入下列何者？ (A)衿、衿、矜、衿 (B)矜、衿、矜、衿 (C)矜、矜、衿、衿 (D)衿、矜、矜、矜。
12. 【】「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列哪一選項「」中的詞語都是狀聲詞？(A)「醜醜」灌頂／流水「淙淙」(B)「沙沙」作響／「格格」價飛(C)興會「淋漓」／飢腸「轆轤」(D)鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。
13. 【】下列有關「秋」字的成語說明，何者「有誤」？ (A)一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢 (B)望穿秋水：形容盼望的深切 (C)春秋大夢：比喻遠大的理想 (D)秋高氣爽：深秋天空晴朗，氣候涼爽。
14. 【】下列各選項中的「短」字，何者詞性與「楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子」中的「短」字相同？(A)不要在背後論人長「短」(B)自從陸客減少之後，生意蕭條很多，但截長補「短」，勉可維生 (C)當面說人「短」處，容易讓人心生厭煩(D)家人不該為闖禍的孩子護「短」。
15. 【】下列「之」字屬於「虛詞」的有哪些？(甲)牡丹「之」愛(乙)予獨愛蓮「之」出淤泥而不染(丙)鞭數十，驅「之」別院(丁)送孟浩然「之」廣陵(戊)水陸草木「之」花 (A)甲乙丙 (B)乙丙戊 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊。
16. 【】在文言文或詩詞中，很多句子往往省略主語。關於賣油翁一文，下列各句的主語說明，何者正確？ (A)善射，當世無雙：賣油翁 (B)睨之，久而不去：陳康肅 (C)見其發矢十中八九：陳康肅 (D)乃取一葫蘆置於地：賣油翁。
17. 【】下列關於古詩十九首的敘述，何者正確？ (A)最早收錄在昭明文選裡，作者為昭明太子蕭統 (B)內容反映西漢初年動盪不安的社會 (C)作品多以五言為主，長短不拘，中間可以換韻 (D)原詩本無題目，後以各詩的前兩字作為詩題。
18. 【】下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄗ」頭小利／賀客「ㄗ」門 (B)「ㄗ」起風波／「ㄗ」細柔弱 (C)萬劫不「ㄗ」／反「ㄗ」吟詠 (D)吐「ㄗ」握髮／慈烏反「ㄗ」。
19. 【】「鳥聲減了□□，蛙聲沉了□□，秋天的蟲吟也減了□□。」(余光中聽聽那冷雨)以上文句中的缺空處皆為狀聲詞，依序排列應為何？ (A)啞啞、咯咯、咕咕 (B)咄咄、唧唧、吱吱 (C)嗡嗡、嘖嘖、

嚶嚶 (D)啾啾、閣閣、唧唧。

20. 【】「天地」一詞中，「天」、「地」均能單獨成詞，表達意義。下列何者與此相同？(A)琵琶 (B)麻雀 (C)葡萄 (D)躊躇。

二、閱讀理解題：五分，一題一分

21. 【】「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？(A)泰國米質提升的技術 (B)泰國稻米盛產的原因 (C)泰國稻米行銷的方式 (D)泰國復興米業的計畫。
22. 【】「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？(A)偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。
23. 【】「汝窯工匠吸收各種材質器物的造型，融會貫通為獨特的陶瓷器型，常使人誤以為是汝窯原創，例如蓮花式溫碗，可能來自金銀器；國立故宮博物院所收藏的兩件紙槌瓶，更是以中東玻璃瓶為範本。北宋汝窯在技術與外觀上的極致表現，也影響當時其他窯口，更有甚者，連中國東北方的朝鮮半島，也以汝窯為模仿對象來製作高麗青瓷。徽宗時，徐兢奉使高麗後，寫下一本宣和奉使高麗圖經，其中提到『汝州新窯器』，指的應是北宋汝窯，這是目前所知關於北宋汝窯最早的紀錄。」依據本文，下列對汝窯的說明何者正確？(A)汝窯所出產的器物造型皆出自工匠原創 (B)蓮花式溫碗與金銀器的造型有相近之處 (C)關於汝窯的最早紀錄，出自高麗國的史籍 (D)汝窯器物流傳到朝鮮半島，改稱高麗青瓷。
24. 【】一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說啥，荷著去了。後來這秀才做了官，下鄉，問父老曰：「近年黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲吃了些。」根據這則故事，下列敘述何者正確？(黎庶：人民。)(A)秀才批評柴質差，賣柴者悻然而去 (B)秀才說話咬文嚼字，一般人聽不懂 (C)秀才體弱無法負重，想少買一些柴 (D)秀才為官關心百姓，但父老不領情。
25. 【】歐陽脩：「蔡君謨既為余書集古錄目序刻石，其字

尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文 (B)蔡君謨為集古錄目序書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝 (C)為作集古錄目序，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石 (D)刻寫集古錄目序需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作。

三、閱讀測驗：五分，一題一分

臨江之人，獵得麋麇，攜歸畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來，其人怒，怛之。自是日抱就犬，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。

麋稍大，忘己之麋也，以為犬皆我友，牴觸偃仆益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門外，見外犬在道，甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。

改寫自柳宗元臨江之麋

26. 【】下列「之」字，何者不是指「麋麇」？(A)攜歸畜「之」(B)其人怒，怛「之」(C)與「之」俯仰甚善(D)共殺食「之」

康熙七年，稷下大震。余適客，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。

視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向，此真非常之奇變也。

改寫自蒲松齡聊齋誌異

27. 【】關於本文地震後的景象，下列何者並未提到？(A)人群驚慌(B)房屋毀壞(C)飲水困難(D)交通斷絕

有人失物，捕得數人，莫知誰為盜。縣官曰：「我有一鐘，能辨盜至靈。」引群囚立鐘前，言：「不為盜者摸之無聲，為盜者摸之則有聲。」

縣官率同職禱鐘，甚肅，祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出，乃驗其手皆有墨，唯有一囚無墨。訊之，遂承為盜。

改寫自沈括夢溪筆談

28. 【】關於本文，下列敘述何者正確？(A)辨盜鐘神靈附體，可以辨識盜賊(B)對於辨盜鐘的靈性，群囚很相信(C)縣官以身作則，率先觸摸辨盜鐘(D)因為辨盜鐘發聲，盜賊只好承認

博物館被偷了！幾件鎮館的寶貝，都不翼而飛。

這絕不是一個人幹的，而且必定都是行家，破壞警鈴、開保險鎖、車子接應，加上在中途換車，據推算最少五個人才幹得了。

政府開始懸賞，博物館的館長也接受了電視訪問。

他顫抖著說：「十三件全是精品，尤其那個翠玉戒指，更是舉世無雙，愛珠寶的人，千萬不能收贓，遲早會被發現的！」他瞪大了眼睛說：「因為那戒指太好了，什麼人都一眼就看得出，是價值連城的寶貝！」

果然，沒多久就破了案。

一群竊賊雖然計畫周詳，沒留下任何線索，卻因為內部不合，兩派開火，而被發現。受傷的竊賊，躺在床上吐露了實情：「當時由我和另外一個人進去，我們只偷了十二幅畫，沒有拿什麼翠玉戒指，可是外面的幾個人不信，非要我們把戒指交出來，後來連我朋友，都認為是我獨吞了。」他大聲喊著：「我沒有拿！我沒有拿！你們要相信我！」

「我相信他！」博物館館長在檢收十二幅畫之後，笑道：「感謝上天，十二幅畫完整無缺地回來。至於翠玉戒指，唉！我們館裡幾曾有過翠玉戒指啊？是我一時糊塗，亂說的！」

劉墉國寶失竊記

29. 【 】關於本文，下列敘述何者正確？(A)館內遭竊的精品有十二件(B)館長糊塗亂說，頭腦不清(C)此間博物館常遭小偷光顧(D)受傷的竊賊獨吞翠玉戒指

邊塞有老翁善養馬，其馬無故入胡，人皆哀之。老翁曰：「豈知不為福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。老翁曰：「豈知不能為禍乎？」

老翁之子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。老翁曰：「豈知不為福乎？」居一年，胡人入侵，丁壯者應戰，死者十九，其子因跛得以居家保身。

故福之為禍，禍之為福，深不可測也。

改寫自淮南子·塞翁失馬

30. 【 】下列選項中的文句，何者解釋正確？(A)人皆哀之：人們哀悼馬兒葬身於胡地(B)墮而折其髀：老翁之子在戰場中摔斷大腿(C)死者十九：鄰居有十九位年輕人喪命在戰場(D)得以居家保身：老翁之子未上戰場而得以活命

四、成語測驗：十分，一題一分

31. 【 】「在大賣場的衝擊下，小店生意早已□□□□，大大不如從前了。」缺空宜填？(A)江河日下 (B)寅吃卯糧 (C)明日黃花 (D)杳如黃鶴。
32. 【 】「擁有一個□□□□，不但不會因年齡相差而有所隔閡，反而可以互相分享不同世代的生活經驗。」缺空宜填？(A)達官顯宦 (B)忘年之交 (C)奇貨可居 (D)泛泛之交。
33. 【 】「臺灣的中央山脈□□□□，甚為雄偉。主峰玉山更是許多登山客想要挑戰的目標。」缺空宜填？(A)亭亭玉立(B)層巒疊嶂(C)巧奪天工(D)虛無飄渺。
34. 【 】「□□□□的原始森林與獨特的飛瀑流泉，造就了此處獨一無二，如詩如畫的山水景觀，是人們嚮往的避暑勝地。」缺空宜填？(A)童山濯濯 (B)鶴立雞

群 (C)鬱鬱蔥蔥 (D)一成不變。

35. 【 】「想不到他上臺北後就□□□□，怎麼也不肯返回自己的故鄉了。」缺空宜填？(A)樂不思蜀 (B)紙醉金迷 (C)燈紅酒綠 (D)鐘鳴鼎食。
36. 【 】「項羽放火燒掉阿房宮，連帶使得許多珍貴的文物也□□□□。」缺空宜填？(A)黃鐘毀棄 (B)吉光片羽 (C)江河日下 (D)付之一炬。
37. 【 】「他在失業以後陷入了□□□□的困境，整天愁眉苦臉，唉聲嘆氣。」缺空宜填？(A)無妄之災 (B)一籌莫展 (C)韜光養晦 (D)東施效顰。
38. 【 】「人生的際遇總是有起有落，不可因為一時的挫敗而□□□□。」缺空宜填？(A)放浪形骸 (B)喋喋不休 (C)一蹶不振 (D)因循苟且。
39. 【 】「阿超身為籃球隊隊長，卻與隊員一言不合便□□□□，有失大將風範。」缺空宜填？(A)拂袖而去 (B)委靡不振 (C)裝腔作勢 (D)自吹自擂。
40. 【 】「九二一地震後，大家都成了□□□□，稍有震動，就爭先恐後地向外逃。」缺空宜填？(A)金枝玉葉 (B)驚弓之鳥 (C)過街老鼠 (D)喪家之犬。

非選擇題部分：四十分(請在題目紙上直接作答)

五、解釋：二十分，1-8，一分；9-14，二分

1. 「擢」素手：
2. 相「去」復幾許：
3. 斯徒「輩」：
4. 相去復「幾許」：
5. 爾「安」敢輕吾射：
6. 笑而「遣」之：
7. 「瀝」之：
8. 「因」曰：

-
9. 盈盈：
 10. 反哺：
 11. 無他：
 12. 但手熟爾：
 13. 氣脫委頓：
 14. 迢迢：

六、國字注音：十分，一格一分

1. 撲「𠄎」𠄎 ()
2. 被「𠄎」殺 ()
3. 無的放「𠄎」 ()
4. 「𠄎」水 ()
5. 氣勢萬「𠄎」 ()
6. 大雨「滂」沱 ()
7. 「匍」匐不起 ()
8. 「杓」子 ()
9. 「頷」首 ()
10. 睥「睨」天下 ()

七、改錯：十分，一字一分

- 1.()許多時光，總輕悄地從指縫中流世，若姿意蹉跎，不去珍惜美好的時光，等到年華老去，白髮蒼蒼之後，才知後悔搓嘆，這些無謂的補救都將無記於事了。
- 2.()我們以經是國中生了，不能只是級級營營於手機、電玩，如果不小心泛錯，要懂得改過牽善，不可在犯。