

選擇題部分：六十分(請畫卡)

一、綜合測驗：四十分，一題二分

1. 【】下列各選項「」中的詞語，何組意思兩兩相同？  
 (A)大雨滂沱，「霹靂」環起／他表演的「霹靂」舞，使全場氣氛達到最高點 (B)遭閃電與霹靂「左右」夾擊／做人要堅守原則，不要隨便受人「左右」  
 (C)她的新髮型，令人「耳目」一新／他是董事長的「耳目」，最好別亂說話 (D)飛魚翅翼斜展「抖擻」，圍住水下燈停止游進／鳥兒「抖擻」羽毛，將身上的雨水振落。
2. 【】外國人保羅來臺學中文，下列四句話是他在不同場合所說的，哪一句話用詞最恰當？(A)那個來臺尋親的女孩終於跟她媽媽「破鏡重圓」了(B)前天燈會的遊客有如「過江之鯽」，來來往往，好不熱鬧(C)約翰，你又放屁了！你怎麼老是「空穴來風」呢 (D)來啊！大家一起把杯子舉起，讓我們「同歸於盡」。
3. 【】下列有關「魚」的詞語，何者詮釋「有誤」？ (A)無魚，蝦也好—比喻有總比沒有好 (B)魚躍鳶飛—指平步青雲，驟升高位 (C)人為刀俎，我為魚肉—比喻受制於人，任人擺弄 (D)池魚之殃—比喻無辜卻受到牽連而遭禍。
4. 【】有一個陌生人向歐陽脩吹牛說：「我和歐陽脩是很熟的朋友。」歐陽脩冷冷地回答他：「汝不識脩，脩不識汝。」這句雙關語是諷刺那人的何種行為？(A)亂攀關係(B)不知羞恥(C)自我吹噓(D)信口雌黃。
5. 【】擅長射箭的陳堯咨，以技術當世無雙而顯得有些自大。身為他的好友，若要以一句話來規誡他，下列何者「不適合」？(A)滿招損，謙受益(B)登高必自卑，行遠必自邇(C)竹解虛心是我師(D)無伐善，無施勞。
6. 【】下列關於白居易的敘述，何者說明正確？ (A)字樂天，晚號六一居士 (B)中唐著名的社會寫實詩人，主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」 (C)詩作辭藻華麗，善用典故 (D)與劉墉並稱劉白。
7. 【】下列成語和歷史人物配對，何者錯誤？ (A)韋編三絕：孔子 (B)一飯千金：韓信 (C)畫荻教子：白居易 (D)四面楚歌：項羽。
8. 【】「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於上文的說明，下列何者敘述正確？ (A)「銀光粼粼」指的是水中鬼頭刀所閃耀的光芒 (B)「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微」指的是天將破曉的場面 (C)「天地宛如倒置」指的是點點漁火猶如星辰，大海猶如星空 (D)「銀光粼粼，點點漁火」所描述的是動態描述。
9. 【】不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」修辭。下列「」中借代詞語與對象的配對，何者錯誤？ (A)「布衣」
- 卿相：平民 (B)鳥中之「曾參」：孝子 (C)「紅顏」：薄命；美人 (D)「朱門」：酒肉臭；衙門。
10. 【】下列「」中的字，何者用後面的字詞替換後，文意「改變」了？ (A)魂已奪之「際」：時候 (B)多少「為」雨勢所遮掩：被 (C)太陽又「探」出了雲端：伸出 (D)「盡」向地面攬來：竟。
11. 【】「□寡孤獨、青青子□、□持、衣□」。以上缺空中依序應填入下列何者？ (A)衿、衿、矜、衿 (B)矜、衿、矜、衿 (C)矜、矜、衿、衿 (D)衿、矜、矜、矜。
12. 【】「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列哪一選項「」中的詞語都是狀聲詞？(A)「醜醜」灌頂／流水「淙淙」(B)「沙沙」作響／「格格」價飛(C)興會「淋漓」／飢腸「轆轤」(D)鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。
13. 【】下列有關「秋」字的成語說明，何者「有誤」？ (A)一葉知秋：比喻由局部的、細小的徵兆，可推知事物的演變和趨勢 (B)望穿秋水：形容盼望的深切 (C)春秋大夢：比喻遠大的理想 (D)秋高氣爽：深秋天空晴朗，氣候涼爽。
14. 【】下列各選項中的「短」字，何者詞性與「楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子」中的「短」字相同？(A)不要在背後論人長「短」(B)自從陸客減少之後，生意蕭條很多，但截長補「短」，勉可維生 (C)當面說人「短」處，容易讓人心生厭煩(D)家人不該為闖禍的孩子護「短」。
15. 【】下列「之」字屬於「虛詞」的有哪些？(甲)牡丹「之」愛(乙)予獨愛蓮「之」出淤泥而不染(丙)鞭數十，驅「之」別院(丁)送孟浩然「之」廣陵(戊)水陸草木「之」花 (A)甲乙丙 (B)乙丙戊 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊。
16. 【】在文言文或詩詞中，很多句子往往省略主語。關於賣油翁一文，下列各句的主語說明，何者正確？ (A)善射，當世無雙：賣油翁 (B)睨之，久而不去：陳康肅 (C)見其發矢十中八九：陳康肅 (D)乃取一葫蘆置於地：賣油翁。
17. 【】下列關於古詩十九首的敘述，何者正確？ (A)最早收錄在昭明文選裡，作者為昭明太子蕭統 (B)內容反映西漢初年動盪不安的社會 (C)作品多以五言為主，長短不拘，中間可以換韻 (D)原詩本無題目，後以各詩的前兩字作為詩題。
18. 【】下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄗ」頭小利／賀客「ㄗ」門 (B)「ㄗ」起風波／「ㄗ」細柔弱 (C)萬劫不「ㄗ」／反「ㄗ」吟詠 (D)吐「ㄗ」握髮／慈烏反「ㄗ」。
19. 【】「鳥聲減了□□，蛙聲沉了□□，秋天的蟲吟也減了□□。」(余光中聽聽那冷雨)以上文句中的缺空處皆為狀聲詞，依序排列應為何？ (A)啞啞、咯咯、咕咕 (B)咄咄、唧唧、吱吱 (C)嗡嗡、嘖嘖、

嚶嚶 (D)啾啾、閣閣、唧唧。

20. 【 】「天地」一詞中，「天」、「地」均能單獨成詞，表達意義。下列何者與此相同？(A)琵琶 (B)麻雀 (C)葡萄 (D)躊躇。

## 二、閱讀理解題：五分，一題一分

21. 【 】「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？(A)泰國米質提升的技術 (B)泰國稻米盛產的原因 (C)泰國稻米行銷的方式 (D)泰國復興米業的計畫。
22. 【 】「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？(A)偉大的詩人也須面對生活中的問題 (B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人 (C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧 (D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩。
23. 【 】「汝窯工匠吸收各種材質器物的造型，融會貫通為獨特的陶瓷器型，常使人誤以為是汝窯原創，例如蓮花式溫碗，可能來自金銀器；國立故宮博物院所收藏的兩件紙槌瓶，更是以中東玻璃瓶為範本。北宋汝窯在技術與外觀上的極致表現，也影響當時其他窯口，更有甚者，連中國東北方的朝鮮半島，也以汝窯為模仿對象來製作高麗青瓷。徽宗時，徐兢奉使高麗後，寫下一本宣和奉使高麗圖經，其中提到『汝州新窯器』，指的應是北宋汝窯，這是目前所知關於北宋汝窯最早的紀錄。」依據本文，下列對汝窯的說明何者正確？(A)汝窯所出產的器物造型皆出自工匠原創 (B)蓮花式溫碗與金銀器的造型有相近之處 (C)關於汝窯的最早紀錄，出自高麗國的史籍 (D)汝窯器物流傳到朝鮮半島，改稱高麗青瓷。
24. 【 】一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說啥，荷著去了。後來這秀才做了官，下鄉，問父老曰：「近年黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲吃了些。」根據這則故事，下列敘述何者正確？(黎庶：人民。)(A)秀才批評柴質差，賣柴者悻然而去 (B)秀才說話咬文嚼字，一般人聽不懂 (C)秀才體弱無法負重，想少買一些柴 (D)秀才為官關心百姓，但父老不領情。
25. 【 】歐陽脩：「蔡君謨既為余書集古錄目序刻石，其字

尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文 (B)蔡君謨為集古錄目序書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝 (C)為作集古錄目序，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石 (D)刻寫集古錄目序需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作。

## 三、閱讀測驗：五分，一題一分

臨江之人，獵得麋麇，攜歸畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來，其人怒，怛之。自是日抱就犬，稍使與之戲。積久，犬皆如人意。

麋稍大，忘己之麋也，以為犬皆我友，牴觸偃仆益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門外，見外犬在道，甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。

改寫自柳宗元臨江之麋

26. 【 】下列「之」字，何者不是指「麋麇」？(A)攜歸畜「之」(B)其人怒，怛「之」(C)與「之」俯仰甚善(D)共殺食「之」

康熙七年，稷下大震。余適客，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆；屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。

視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾仄，不可汲；某家樓臺南北易向，此真非常之奇變也。

改寫自蒲松齡聊齋誌異

27. 【 】關於本文地震後的景象，下列何者並未提到？(A)人群驚慌(B)房屋毀壞(C)飲水困難(D)交通斷絕

有人失物，捕得數人，莫知誰為盜。縣官曰：「我有一鐘，能辨盜至靈。」引群囚立鐘前，言：「不為盜者摸之無聲，為盜者摸之則有聲。」

縣官率同職禱鐘，甚肅，祭訖，以帷圍之，乃陰使人以墨塗鐘。良久，引囚逐一令引手入帷摸之。出，乃驗其手皆有墨，唯有一囚無墨。訊之，遂承為盜。

改寫自沈括夢溪筆談

28. 【 】關於本文，下列敘述何者正確？(A)辨盜鐘神靈附體，可以辨識盜賊(B)對於辨盜鐘的靈性，群囚很相信(C)縣官以身作則，率先觸摸辨盜鐘(D)因為辨盜鐘發聲，盜賊只好承認

博物館被偷了！幾件鎮館的寶貝，都不翼而飛。這絕不是一個人幹的，而且必定都是行家，破壞警鈴、開保險鎖、車子接應，加上在中途換車，據推算最少五個人才幹得了。

政府開始懸賞，博物館的館長也接受了電視訪問。

他顫抖著說：「十三件全是精品，尤其那個翠玉戒指，更是舉世無雙，愛珠寶的人，千萬不能收贓，遲早會被發現的！」他瞪大了眼睛說：「因為那戒指太好了，什麼人都一眼就看得出，是價值連城的寶貝！」

果然，沒多久就破了案。

一群竊賊雖然計畫周詳，沒留下任何線索，卻因為內部不合，兩派開火，而被發現。受傷的竊賊，躺在床上吐露了實情：「當時由我和另外一個人進去，我們只偷了十二幅畫，沒有拿什麼翠玉戒指，可是外面的幾個人不信，非要我們把戒指交出來，後來連我朋友，都認為是我獨吞了。」他大聲喊著：「我沒有拿！我沒有拿！你們要相信我！」

「我相信他！」博物館館長在檢收十二幅畫之後，笑道：「感謝上天，十二幅畫完整無缺地回來。至於翠玉戒指，唉！我們館裡幾曾有過翠玉戒指啊？是我一時糊塗，亂說的！」

劉墉國寶失竊記

29. 【 】關於本文，下列敘述何者正確？(A)館內遭竊的精品有十二件(B)館長糊塗亂說，頭腦不清(C)此間博物館常遭小偷光顧(D)受傷的竊賊獨吞翠玉戒指

邊塞有老翁善養馬，其馬無故入胡，人皆哀之。老翁曰：「豈知不為福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。老翁曰：「豈知不能為禍乎？」

老翁之子好騎，墮而折其髀，人皆弔之。老翁曰：「豈知不為福乎？」居一年，胡人入侵，丁壯者應戰，死者十九，其子因跛得以居家保身。

故福之為禍，禍之為福，深不可測也。

改寫自淮南子·塞翁失馬

30. 【 】下列選項中的文句，何者解釋正確？(A)人皆哀之：人們哀悼馬兒葬身於胡地(B)墮而折其髀：老翁之子在戰場中摔斷大腿(C)死者十九：鄰居有十九位年輕人喪命在戰場(D)得以居家保身：老翁之子未上戰場而得以活命

四、成語測驗：十分，一題一分

31. 【 】「在大賣場的衝擊下，小店生意早已□□□□，大大不如從前了。」缺空宜填？(A)江河日下 (B)寅吃卯糧 (C)明日黃花 (D)杳如黃鶴。
32. 【 】「擁有一個□□□□，不但不會因年齡相差而有所隔閡，反而可以互相分享不同世代的生活經驗。」缺空宜填？(A)達官顯宦 (B)忘年之交 (C)奇貨可居 (D)泛泛之交。
33. 【 】「臺灣的中央山脈□□□□，甚為雄偉。主峰玉山更是許多登山客想要挑戰的目標。」缺空宜填？(A)亭亭玉立(B)層巒疊嶂(C)巧奪天工(D)虛無飄渺。
34. 【 】「□□□□的原始森林與獨特的飛瀑流泉，造就了此處獨一無二，如詩如畫的山水景觀，是人們嚮往的避暑勝地。」缺空宜填？(A)童山濯濯 (B)鶴立雞

群 (C)鬱鬱蔥蔥 (D)一成不變。

35. 【 】「想不到他上臺北後就□□□□，怎麼也不肯返回自己的故鄉了。」缺空宜填？(A)樂不思蜀 (B)紙醉金迷 (C)燈紅酒綠 (D)鐘鳴鼎食。
36. 【 】「項羽放火燒掉阿房宮，連帶使得許多珍貴的文物也□□□□。」缺空宜填？(A)黃鐘毀棄 (B)吉光片羽 (C)江河日下 (D)付之一炬。
37. 【 】「他在失業以後陷入了□□□□的困境，整天愁眉苦臉，唉聲嘆氣。」缺空宜填？(A)無妄之災 (B)一籌莫展 (C)韜光養晦 (D)東施效顰。
38. 【 】「人生的際遇總是有起有落，不可因為一時的挫敗而□□□□。」缺空宜填？(A)放浪形骸 (B)喋喋不休 (C)一蹶不振 (D)因循苟且。
39. 【 】「阿超身為籃球隊隊長，卻與隊員一言不合便□□□□，有失大將風範。」缺空宜填？(A)拂袖而去 (B)委靡不振 (C)裝腔作勢 (D)自吹自擂。
40. 【 】「九二一地震後，大家都成了□□□□，稍有震動，就爭先恐後地向外逃。」缺空宜填？(A)金枝玉葉 (B)驚弓之鳥 (C)過街老鼠 (D)喪家之犬。

非選擇題部分：四十分(請在題目紙上直接作答)

五、解釋：二十分，1-8，一分；9-14，二分

1. 「擢」素手：
2. 相「去」復幾許：
3. 斯徒「輩」：
4. 相去復「幾許」：
5. 爾「安」敢輕吾射：
6. 笑而「遣」之：
7. 「瀝」之：
8. 「因」曰：

- 
9. 盈盈：
  10. 反哺：
  11. 無他：
  12. 但手熟爾：
  13. 氣脫委頓：
  14. 迢迢：

六、國字注音：十分，一格一分

1. 撲「𠂔」𠂔( )
2. 被「𠂔」殺( )
3. 無的放「𠂔」( )
4. 「𠂔」水( )
5. 氣勢萬「𠂔」( )
6. 大雨「滂」沱( )
7. 「匍」匐不起( )
8. 「杓」子( )
9. 「頷」首( )
10. 睥「睨」天下( )

七、改錯：十分，一字一分

- 1.( )許多時光，總輕悄地從指縫中流世，若姿意蹉跎，不去珍惜美好的時光，等到年華老去，白髮蒼蒼之後，才知後悔搓嘆，這些無謂的補救都將無記於事了。
- 2.( )我們以經是國中生，不能只是級級營營於手機、電玩，如果不小心泛錯，要懂得改過牽善，不可在犯。