

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

壹、非選題(佔 35 分)《非選試題直接作答》

一、國字注音 15%【每題 1 分】

1. 投「出ノ」:
2. 祈「勿么V」:
3. 反「勺丿ノ」:
4. 打「一尤ノ」:
5. 「彳、」令:
6. 抽「去一、」:
7. 細「弓一、」:
8. 「箴」言:
9. 「筋」:
10. 響「遏」行雲:
11. 鍾「毓」:
12. 「覲」見:
13. 視如敝「屣」:
14. 圭「臬」:
15. 「軼」聞趣事:

二、解釋 15%【1~5 每題 1 分，6~10 每題 2 分】

1. 「濯」青漣:
2. 香遠「益」清:
3. 「乍」暖:
4. 「抑」揚:
5. 陶後「鮮」有聞:

-
6. 戰戰惶惶:
 7. 瞋甚:
 8. 忿狷:
 9. 蘊藉:
 10. 具體而微:

三、改錯字 5%(一字 1 分)

〈愛蓮說〉表面上寫蓮，其實寫君子。除籍蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄托作者胸懷，君子是胸懷袒蕩、不攀附權貴的形象寫照。文中，作者連用五個句子，來描繪蓮的特質，不儘具體生動，也象徵君子品德，喻意深刻。

答：()

貳、選擇題(佔 65 分)《以下試題劃卡》

四、成語動動腦 10%【每題 1 分】

1. 「這批黑幫分子仍作□□□□的抵抗，讓警方感到十分棘手。」缺空處宜填入哪個成語？(A)倉皇失措 (B)逃之夭夭 (C)困獸之鬥 (D)捉襟見肘。
2. 「沒多久的時間，這條街道上的咖啡店便如□□□□般，一家接著一家地開幕。」缺空處宜填入哪個成語？(A)雨後春筍 (B)蓬門筍戶 (C)慘澹經營 (D)門庭若市。
3. 「只要能量入為出，自然可避免每到月底就□□□□的狀況。」缺空處宜填入哪個成語？(A)牽腸掛肚 (B)童叟無欺 (C)待價而沽 (D)捉襟見肘。
4. 下列使用的詞語，何者運用不恰當？(A)這些不肖官員平日貪贓枉法，如今「東窗事發」，就要遭受法律制裁了。(B)嫌疑犯不是答非所問就是「盤根錯節」，對整個案情的了解沒有任何幫助。(C)遇上如此棘手的問題，我看就算是諸葛亮也只能「長吁短嘆」，一籌莫展了吧。(D)他需要的是現金，這張未到期的支票根本「緩不濟急」！
5. 下列使用的詞語，何者運用最適合？(A)頒獎典禮的星光大道上「衣香鬢影」，女明星個個明艷動人。(B)小成和大毛是「萍水相逢」的好朋友，兩人的交情深厚、默契十足。(C)這片山坡之所以成為「奇貨可居」，正是人們濫墾濫伐的結果。(D)電影放映前，觀眾通常「手不釋卷」地接受驗票。
6. 「千嬌百媚」可以用來形容一個女性的「長相模樣」，請問下列成語的使用對象不同？(A)國色天香 (B)沉魚落雁 (C)風姿綽約 (D)風流倜儻。
7. 請問下列成語，何者表示「語言」的可信度最高？(A)一言九鼎 (B)道聽塗說 (C)語焉不詳 (D)自吹自擂。
8. 「偉誠今天下班時，順手在路邊的投注站買了張彩券，沒想到竟意外中了一千萬。」下列哪個成語可以用來形容偉誠此刻的心情？(A)杞人憂天 (B)悵然所失 (C)食不下嚥 (D)喜出望外。
9. 「這是□□□□的看法，缺乏創意，難以引起共鳴。」缺空處宜填入哪個成語？(A)春華秋實 (B)拾人牙慧 (C)映雪囊螢 (D)書香門第。
10. 「李小明雖生於□□□□，卻不自暴自棄，反而更加奮發向上，其精神令人佩服。」缺空處宜填入哪個成語？(A)小家碧玉 (B)薄祚寒門 (C)公子王孫 (D)達官顯宦。

五、單題 40%【每題 2 分】

11. 下列「」中的讀音寫成國字後，何組相同？
(A)病情「冂弓、」延，令人憂心／「冂弓、」不經心的態度令人搖頭 (B)他是位身手「ㄣ一么V」健的特技演員／牙齒「ㄣ一么V」正所費不貲 (C)「出弓V」轉得知這個消息，令人心碎／以木屐「出弓V」碎雞蛋，實在不智 (D)媽媽無奈看著滿桌的杯盤狼「ㄣ一ノ」／他買下這珍貴的經典古「ㄣ一ノ」。

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

12. 下列「 」中的字，何組意思前後相同？

(A)律師犀利的言詞，讓辯方無法反「駁」／看著斑「駁」的牆壁，老眷村需要重建 (B)待人要「將」心比心，體貼他人／「將」來如何，並非我們能預測的 (C)競賽成績「耀」眼，令他開心不已／和煦的陽光照「耀」大地，萬物一片祥和(D)他的行為變本加「厲」，越來越沒有規矩／父親疾言「厲」色的提醒之後，他才稍微收斂。

13. 文言文中有許多虛字的用法，以「之」字最為常見，如〈慈烏夜啼〉中的「烏中『之』曾參」的「之」字就是助詞，「的」的意思。請問下列使用的虛字「之」的用法，何者相同？(甲)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵(乙)昂首觀「之」(丙)項為「之」強(丁)士為四民「之」末(戊)蓮，花「之」君子者也(己)水陸草木「之」花。

(A)甲乙丙 (B)乙丙己 (C)丙丁戊 (D)丁戊己。

14. 請問下列與聲音有關的成語，何者運用**有誤**？

(A)音樂會雖然已經結束，但那悠揚的歌聲卻「繞梁三日」，在我的腦海裡盤旋不去 (B)每年三月瘋媽祖，遶境時的「響遏行雲」，沿途信眾焚香、燃放鞭炮，氣氛極為熱烈 (C)阿信一時情緒失控，「咆哮如雷」的聲音嚇壞在場的朋友，事後他對自己的行為懊悔不已 (D)「萬籟俱寂」的深夜時分，樂薰還在挑燈苦讀。

15. 日常生活中經常會使用到「慣用語」，而慣用語通常來自「物」的聯想，以物喻人，請問下列何者慣用語的使用最為合適？

(A)仲基只會隨聲附和，完全沒有自己的意見，我看根本是隻「軟腳蝦」 (B)全球經濟不景氣，許多跨國公司都在裁員，姑姑也難逃被「鐵公雞」的命運 (C)準基思想太保守迂腐了，我跟這樣的「老古董」無法溝通 (D)總統大選在各國都是極為重要的選舉，新聞常說決戰「百里侯」，可見選情緊繃。

16. 「通同字」是指在音同(近)、形近的基礎上，意義相同，可以代換使用的文字，亦稱為「通假字」。請問下列學過的通同字前後**不可替換**？

(A)復於地取「內」口中：那 (B)無他，但手熟「爾」：耳 (C)漫「卷」詩書喜欲狂：捲 (D)水陸草木之花，可愛者甚「蕃」：繁。

17. 平平在墾丁海邊附近經營一家小餐館，春吶音樂季湧進外國人要買東西，平平聽不懂他們說的話；但其中一人用日文說出他要買的食物時，她卻突然能理解。請問此人要買的東西可能是下列哪一種？

(A)可樂 (B)便當 (C)三明治 (D)披薩。

18. 生活中運用的許多成語，有不少出自於《世說新語》，如「東床快婿」是出自於書法家王羲之的故事。請問下列何者與《世說新語》相關的成語運用最為恰當？

(A)錢融在這場演說「咄咄逼人」的表現，令在場聽眾皆感讚嘆 (B)睽違政壇多年後，他「捉刀英雄」，並以高票當選市長，實在難得 (C)經過一段時間的苦心經營，這家服飾公司的營運已如「望梅止渴」般進入佳境 (D)這篇有關生態問題的報導了無新意，只是「拾人牙慧」罷了。

19. 〈愛蓮說〉一文的說明與作者介紹，下列何者敘述**錯誤**？

(A)周敦頤人品高潔，為官廉正，世稱濂溪先生，是宋代理學之祖 (B)蓮是可遠觀而不可褻玩的，象徵君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄 (C)作者感慨說道：「蓮之愛，同予者何人？」是含蓄的暗示有道德理想的人實在很少 (D)本文「藉物託志」，運用了牡丹、菊花等反例，以花喻人，烘托蓮花的高潔。

20. 麥克阿瑟在祈禱文中對兒子有不少期勉，下列何者敘述最正確？

(A)祈求兒子能遭受困難的磨練，才知道安逸舒適的可貴 (B)冀望兒子能腳踏實地，成就一番大事業 (C)希望兒子在嚴肅中有幽默感，不過於拘泥固執 (D)期盼兒子在企圖駕馭自己之前，先能駕馭他人。

21. 進昆是位知識型的 youtuber，他想舉辦一次智慧王大賽，邀請其他學霸 youtuber 一起參加，當他在篩選國學題目時，請問下列所檢索的資訊是**錯誤的**？

(A)漢魏六朝的詩作稱為古詩，以《昭明文選》為代表，唐代以後仍有不少詩人從事創作 (B)說亦稱雜說，「說」一偏重在說明事理；「論」一偏重於議論辨析 (C)《世說新語》記載東漢至東晉間，高士名流的言行風貌，品評人物重視態度雍容 (D)律詩相較絕句，字數句數多，且要求領聯、頸聯一定要對仗。

22. 陳黎〈聲音鐘〉一文提到聲音的報時原本只是「物理時間」，但漸漸影響他的作息，且帶來豐富趣味性，改變為「心情時間」的轉折處為何？

(A)日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行 (B)他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的 (C)自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘 (D)他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，不可或缺的色彩。

23. 國文老師讓學生採四人一組選擇並討論要報告的作家時，組員們紛紛表達各自看法與對作家的認識，請問下列四人對於作家的討論，何者**有誤**？

(A)晶華：我想介紹陳黎，他本名陳膺文，所寫的散文〈聲音鐘〉很貼近生活，富有人情味，而且他也是一位現代詩人 (B)成俊：我覺得楊喚不錯啊！台灣兒童文學的先驅，〈夏夜〉這篇散文完全體現童趣與想像力 (C)皮皮：我比較喜歡洪醒夫，作品帶有鄉土性，〈紙船印象〉也呈現出母愛的動人跟薪火相傳 (D)湯湯：不用說了！我是組長，我決定報告陳冠學，他寫的〈田園之秋選〉將西北兩戲劇性的推展開來，根本就是佳作！

24. 〈麥帥為子祈禱文〉中提示有關人生應有的正確態度與修養，有些我們可以從古今中外的名言佳句去印證，請問下列佳句文意配對，何者**不適合**？

(A)在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和／滿招損，謙受益 (B)對未來善加籌劃，但是永不忘記過去／凡事豫則立，不豫則廢 (C)自知乃是知識的基石／只有正視自己的無知，才能增進自己的知識 (D)真實力量的溫和蘊藉／平

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

凡中見偉大。

25. 《世說新語選》兩篇選文的敘述及寫作手法，下列何者正確？

- (A) 〈王藍田食雞子〉一文最後王羲之的評論暗示虎父無犬子 (B) 兩篇選文皆運用生動的對話，推動情節的發展
(C) 「王藍田性急」短短五個字貫串全文 (D) 〈鍾家兄弟巧應答〉中的鍾會因不畏文帝而沒流一滴汗。

26. 下列詠物詩，所詠的對象依序為何？(甲)浮香繞曲岸，圓影覆華池 (乙)雪霜知勁質，今古占嘉名 (丙)雪虐風饕愈凜然，花中氣節最高堅。

- (A) 牡丹／竹／松 (B) 牡丹／蓮／玫瑰 (C) 竹／杜鵑／蘭 (D) 荷／松／梅。

27. 「郗太傅在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：『君往東廂，任意選之。』門生歸，白郗曰：『王家諸郎亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持，唯有一郎在東床上坦腹，如不聞。』郗公云：『正此好！』訪之，乃是逸少，因嫁女與焉。」由以上短文，可知郗太傅認為王羲之有何種特質？

- (A) 坦腹東床，身強體健 (B) 自然率真，毫不造作 (C) 莊敬自持，進退有禮 (D) 胸無城府，樂觀豁達。

28. 麥克阿瑟將軍期望他的兒子與進入西點軍校的年輕軍官們能夠「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」，如同廣告台詞說道：「要刮別人的鬍子，先把自己的刮乾淨。」然而這樣的智慧早在幾千年前孔子用以訓戒其弟子，請問下列關於修德篇章中，何者與上述文意相關？

- (A) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 (B) 日知其所亡，月無忘其所能 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 君子求諸己，小人求諸人。

29. 「花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中？」下列關於此首詩的賞析說明，下列何者最為正確？

- (A) 首句暗指君子因懷才不遇而想隱居獨立 (B) 第二句表達隱居的生活需要增添生活樂趣 (C) 第三句表達寧死不屈的決心 (D) 末句發抒對小人誤國的深惡痛絕。

30. 下列哪一段話的涵義與「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵」最接近？

- (A) 會讓你疼痛、受傷的事物，才能夠教導你(富蘭克林)
(B) 推動你的事業，不要讓你的事業推動你(愛因斯坦)
(C) 浪費生命是人生最大的悲劇(孟加) (D) 生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸(馬克思)。

六、閱讀理解 15%【31~33 題每題 1 分，34~39 題每題 2 分】

31. 杏林子說道：「生命之美不在目的，而在歷程。為一個崇高的理想全力以赴，原是件神聖的事，但萬不可忽略了生命的內涵包含了別的意義。一個只顧低頭趕路的人，永遠領略不到沿途的風光。」此句話的背後意涵為何？
(A) 追求永恆之美是不斷前進的動力 (B) 活在當下，細品人生 (C) 環境越是艱難，越要生出勇氣 (D) 要看見人生更遠的風景，就要更上層樓。

32. 「鹿港以往的富貴人家，體恤窮人無力鑿井，在自家挖井時，刻意將井掘在牆邊，讓一口圓井，一半在牆內，一半在牆外，以便窮苦人家可以隨時至牆邊打水飲用，於是便形成了「半口井」的特殊景觀。」根據以上的敘述，下列訊息何者傳達有誤？

- (A) 鹿港地區存在著貧富差距 (B) 「半口井」的設計理念是人性無私的分享 (C) 井的設計是以牆內外做區隔 (D) 鹿港區域的水源嚴重匱乏。

33. 古人云：「事先敗而後成，曰失之東隅，收之桑榆；事將成而終止，曰為山九仞，功虧一簣。」朋友用此段話安慰商場失意的益晨，下列釋義何者最相近？

- (A) 勝者為王，敗者為寇 (B) 人生不如意十之八九 (C) 此處失去，從他處成就 (D) 前事不忘後事之師。

王藍田為人晚成，時人乃謂之痴；王丞相以其東海子，辟為掾。常集聚，王公每發言，眾人競讚之。述於末坐曰：「主非堯、舜，何得事事皆是？」丞相甚相嘆賞。

《世說新語》選文

摘釋：

辟：徵召。

掾：附屬官。

述：此指王藍田。

34. 王丞相讚賞王藍田的原因為何？

- (A) 因為他是東海太守的兒子，因此禮賢他 (B) 因為王藍田大器晚成，成就不可限量 (C) 王藍田大而化之，隨和自在 (D) 因為王藍田為人坦率直言。

35. 「主非堯、舜，何得事事皆是？」這句話的意思與下列何者最相近？

- (A) 人非聖賢，隨緣自在 (B) 人非堯舜，怎能盡善盡美 (C) 雖非聖賢，但致力追求堯舜的成就 (D) 自身不正，如何像堯舜一樣正其人。

下班之後，便是黃昏了。

偶爾也望一望絢麗的晚霞，

卻不再逗留。

因為你們仰向阿爸的小臉，

透露更多的期待。

加班之後，便是深夜了。

偶爾也望一望燦爛的星空，

卻不再沉迷。

因為你們熟睡的小臉，

比星空更迷人。

阿爸每日每日地上下班，

有如自你們手中使勁拋出的陀螺，

繞著你們轉呀轉；

將阿爸激越的豪情，

逐一轉為綿長而細密的柔情。

就像阿公和阿媽，

班級：_____

座號：_____

姓名：_____

為阿爸織就了一生
綿長而細密的呵護。
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言。
只因這是生命中
最沉重
也是最甜蜜的負荷。

吳晟〈負荷〉

36. 關於本首新詩的敘述，下列何者最正確？

- (A)本首詩跟〈紙船印象〉一樣，書寫了父親對子女無怨無悔的愛 (B)愛的負擔雖然是甜蜜的，但經濟壓力讓父親無法喘息 (C)人生責任應該走出兒女私情，承擔家國大任 (D)負荷象徵意象為以陀螺比喻自己以孩子為生活重心。

37. 養育孩子是一件困難的事，但詩人卻說「沒有怨言」的主要原因為何？

- (A)這是生命的傳承與責任 (B)親情本身就是甜蜜溫馨的 (C)人生本就有太多的無可奈何 (D)埋怨無法解決問題。

十幾年前的某一天，某個出版社老闆請吃飯，很友善的表示想與我談談出書的可能性，我們約在城內某間著名的中餐廳吃午餐，因為只有兩個人，我們的菜點得不算多，店主人笑盈盈走過來問，要不要來尾黃魚啊？剛到的，很新鮮，眼睛閃閃發亮呢。她形容得很傳神，彷彿黃魚翻個身就能走上伸展台的樣子。出版社老闆笑起來，問我，來一尾吧？我也笑著，點了點頭。那尾黃魚確實很好吃，筷子一下去，魚肉便崩裂開來，充滿彈性，大約是我兩隻手掌長度的魚，竟然吃得只剩魚頭和魚骨。買單的時候，我正好瞄到價錢，乾燒黃魚，2400元。不會吧？一條黃魚要兩千多元？就在我微笑著點點頭的剎那，就花費兩千四百元？

這幾年，黃魚的價格一路滑跌下來，前兩天母親將一尾烹調好的黃魚放在桌上，說是從菜市場標回來的。不知從何時開始，市場的海鮮流行喊價拍賣，『一盤海蝦兩百！有沒有人要？』『一百八？要不要？』我問母親，那麼，這尾相當於我兩隻手掌長度的黃魚，是多少錢標回來的呢？兩百元喔，母親說起來很得意，不錯吧？我在心裡暗暗嘆息，回請一尾黃魚的願望也變得不合時宜了。

小時候菜市場的黃魚並不常見，偶爾見到也是不新鮮的，眼睛矇矇的，頭與身體幾乎完全脫離。體形小得如同我手掌一般的小黃魚，春節前後倒是比較容易見到，買回家來通常都是炸酥了吃，連魚鱗都可以嚼嚼吃下去。從黃河流域來的父親，對我們說起他童年時代聽見的典故，說是黃魚的頭裡有小石頭，一到春天打起雷來，石頭變重了，黃魚沉進深深的海裡，就捕不著了。『所以啊，過了年，黃花魚就吃不到囉。』父親把黃魚叫做黃花魚，花字有時候還捲舌，變成黃花兒魚。

而我最懷念的，還是童年時父親為我們熬的黃魚酸菜煲，小黃魚三、四尾，先煎透了之後，下面鋪上切絲的酸菜梗與酸菜葉，還有蠶豆瓣，淋一些高湯，用小火慢慢煨

嫩，讓黃魚的鮮味完全被酸菜和蠶豆吸收。那時候早上起床，看見黃魚洗乾淨了一尾尾掛著風乾，再看見蠶豆和酸菜，就覺得好幸福。我在廚房轉來轉去，等著酸菜黃魚起鍋的一瞬間，噴發而起的熱騰騰香氣。黃魚的鮮美與酸菜的醒胃，加上蠶豆的清潤，混合成不可思議的美味。多年之後，父親才說那時候黃魚多半不新鮮，只好這樣做來吃，酸菜和蠶豆也都是很便宜的，正好可以遮掩魚的腥味。但我總以為，那是我吃過最豐盛的黃魚饗宴。還記得那時候，我津津有味的配著白飯吃，心中想著，這些小黃魚到底聽過雷聲沒有？

節錄張曼娟《黃魚聽雷》

38. 請問本文命名為「黃魚聽雷」的主要來源為何？

- (A)十幾年前出版社老闆請吃飯時聽說的故事 (B)聽到父親童年時代的典故 (C)懷念童年時吃黃魚的雨天時光 (D)幼年看過黃魚受雷聲驚嚇。

39. 請問父親為何以「黃魚酸菜煲」的方式料理黃魚？

- (A)是作者要求父親以這種方式烹煮 (B)酸菜和蠶豆可以讓黃魚的鮮味提升，使黃魚更為美味 (C)這是父親家鄉烹煮黃魚的主要方式 (D)因當時的黃魚多半不新鮮，而酸菜及蠶豆剛好可以掩蓋黃魚的腥味。

試卷結束~請同學仔細檢查！