

臺北市立新民國國民中學 107學年度 第一學期 第二次段考 國文科試題

九年 班 座號： 姓名：

一、綜合測驗:64%(每題2分)

1. ( ) 韓愈 雜說：「千里馬常有，而伯樂不常有。」這句話有什麼涵義？  
 (A) 良馬一日千里，而伯樂不能  
 (B) 伯樂死後無繼，良馬難於發現  
 (C) 千里馬並不稀少，但能識馬的伯樂卻很少  
 (D) 伯樂雖死，良馬仍可發現。
2. ( ) 「歷下此亭古，濟南名士多」可用哪一成語形容？  
 (A) 鐘鼎山林 (B) 門庭若市  
 (C) 車水馬龍 (D) 地靈人傑。
3. ( ) 土一詩中，「滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地」相當於下列哪一選項的描述？  
 (A) 鋤禾日當午，汗滴禾下土  
 (B) 晨興理荒穢，帶月荷鋤歸  
 (C) 大地藏無盡，勤勞資有生  
 (D) 山河增秀色，大地播春暉。
4. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音相同？  
 (A) 「駑」馬、弓「弩」、公「帑」  
 (B) 「胼」手胝足、「駢」間雜選、「迸」出火花  
 (C) 「蹙」腳、「蹙」音、「蹙」了一蹙  
 (D) 愆深「谿」壑、事有「蹊」蹺、「奚」落嘲弄。
5. ( ) 下列寫景的文句，何者「沒有」用到寫實的技巧？  
 (A) 到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣  
 (B) 一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子  
 (C) 那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響  
 (D) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。
6. ( ) 下列各對聯的配對，何者合乎平仄協調的原則？  
 (A) 春滿乾坤福滿門，天增歲月人增壽—春聯  
 (B) 東當舖，西當舖，東西當舖當東西；南通州，北通州，南北通州通南北—賀開店  
 (C) 里有仁風居處美，門饒古意子孫賢—門聯  
 (D) 人如松柏歲長新，室有芝蘭春自永—賀新春。
7. ( ) 岳飛一生為國家付出，但最後為奸臣所害。下列對聯，何者是歌頌精忠報國的岳飛？  
 (A) 道若江河，隨地可成洙泗。聖如日月，普天皆有春秋  
 (B) 伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞  
 (C) 甲兵富於胸中，一代功名高宋室。憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺  
 (D) 千秋冤獄莫須有，青山有幸埋忠骨；百戰忠魂歸去來，白鐵無辜鑄佞臣。
8. ( ) 「談經論道」與「說賢話聖」都是屬於「句中對」的對偶修辭。下列哪幾個屬於句中對？  
 (甲) 良辰安宅 (乙) 講信修睦 (丙) 沉李浮瓜  
 (丁) 雕闌玉砌 (戊) 韜光養晦 (己) 瑞氣盈庭  
 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁戊  
 (C) 甲乙戊己 (D) 丙丁戊己。
9. ( ) 下列描寫各行業的對聯，何者「不恰當」？  
 (A) 察及秋毫如照燭，看來老眼不生花—眼鏡店  
 (B) 除去一頭暮色，迎來滿面春風—理髮店  
 (C) 暢談天下事，喚醒人間人—茶館  
 (D) 相逢皆萍水，小住息風塵—旅館。
10. ( ) 下列各「比」字，何者意思與其他三者「不同」？  
 (A) 「比」行百里 (B) 「比」鄰而居  
 (C) 「比」肩而行 (D) 櫛「比」鱗次。
11. ( ) 「春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死。」下列何者是李紳的憫農詩所要傳達的旨意？  
 (A) 刻畫農民辛勞，反映社會不平現象  
 (B) 歌頌作物豐饒，感恩大地回饋人民  
 (C) 描寫四海昇平，風調雨順歡樂景象  
 (D) 感嘆農民生活，過勞致死令人不捨。
12. ( ) 有關「對聯」的說明，下列何者「不正確」？  
 (A) 是前後字數相等、結構相似、音韻相諧、意義相關的一對句子  
 (B) 原則上，上下聯中相同位置的字，平仄要相反  
 (C) 上聯的最後一個字必須是平聲，下聯的最後一個字必須是仄聲  
 (D) 上下聯中相同位置的詞語，詞性必須一致。
13. ( ) 「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。」這段話的涵義與下列何者最接近？  
 (A) 真實智慧的虛懷若谷，真實力量的溫和蘊藉  
 (B) 在小事上盡忠，才能成就大事  
 (C) 一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼  
 (D) 堅決的信心，能使平凡的人，成就不平凡的事。
14. ( ) 大雄和小宇相約去夜遊，他們約定晚上十時在學校旁的大樹下見面。以古人計算夜間時辰的方法，相當於幾更？  
 (A) 一更 (B) 二更 (C) 三更 (D) 四更。
15. ( ) 下列對聯，何者所對應的節日「不正確」？  
 (A) 天上一輪滿，人間萬里明—中秋節  
 (B) 艾旗招百福，蒲劍斬千邪—端午節  
 (C) 晴空一鏡懸明月，夜市千燈照碧雲—中元節  
 (D) 綠竹別其三分景，紅梅正報萬家春—春節。
16. ( ) 「開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。」作者對老殘到濟南當晚的活動情景著墨不多，原因為何？  
 (A) 凸顯老殘煩悶的心情  
 (B) 因為投宿旅館設備簡陋，乏善可陳  
 (C) 簡述並非重點的部分  
 (D) 增加讀者想像的空間。
17. ( ) 請依據對聯的內容、格律，判斷下列此副對聯：「水□魚讀月，花靜鳥談□」缺空處依序最適合填入何字？  
 (A) 清、天 (B) 美、日 (C) 山、地 (D) 葉、春。
18. ( ) 若依古人以十二地支來計時的方法，下列何者的作息說明較合理？  
 (A) 每天「未時」他都在公園晨跑，鍛鍊身體

- (B)每天「巳時」，是他休息放鬆的下午茶時間  
(C)下班後，他偶爾會和同事相約「戌時」去看電影  
(D)注重養生的他，總是盡量在「丑時」就寢。
19. ( )媽媽寫了兩副春聯，請小明分別張貼起來，小明卻不小心弄混了，只知四句分別是：「春來詩思杜陵多」、「尋春再睹梅花色」、「歲晚酒香彭澤醉」、「頌歲先聞爆竹聲」。依據對聯的格律，下列選項上、下聯的組合順序何者正確？  
(A)春來詩思杜陵多，頌歲先聞爆竹聲  
(B)尋春再睹梅花色，歲晚酒香彭澤醉  
(C)歲晚酒香彭澤醉，春來詩思杜陵多  
(D)頌歲先聞爆竹聲，尋春再睹梅花色。
20. ( )「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；身心清淨方為道，退後原來是向前。」關於這首詩的賞析，下列敘述何者正確？  
(A)主要描寫農民插秧的辛苦  
(B)以插秧為喻，強調一勤天下無難事  
(C)說明謙卑為懷，退一步海闊天空的道理  
(D)強調努力付出才有豐碩收穫。
21. ( )「夜半呼兒趁曉耕，羸牛無力漸艱行。時人不識農家苦，將謂田中穀自生。」(顏仁郁 農家) 以上這首詩主要描寫什麼？  
(A)諷刺農家子弟不孝 (B)顯現農家生活的艱苦  
(C)刻畫父子之情深厚 (D)凸顯貧富差距大。
22. ( )「凡為文章，猶人乘騏驥，雖有逸氣，當以銜勒制之，勿使流亂軌躅，放意填坑岸也。」根據這句話，作者對於寫作的看法，與下列何者最接近？(註：①銜勒：駕馭馬匹的器具。②軌躅：軌跡。躅，音出义。)   
(A)文章當自出新意，成一家風骨  
(B)為文當求「語不驚人死不休」  
(C)文章若是氣韻不足，則非佳作  
(D)為文不可筆隨意走，漫無節度。
23. ( )下列何組所指的季節相同？  
(A)煙花三月下揚州／金風送爽  
(B)競收桂子慶豐年／大雪滿弓刀  
(C)獨釣寒江雪／江楓漁火對愁眠  
(D)青草池塘處處蛙／葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。
24. ( )胡適說：「老殘遊記最擅長的是描寫的技術，無論寫人寫景，作者都不肯用套語濫調，總想鑄鑄新詞，作實地的描畫。」根據這段話，下列何者「不是」胡適對老殘遊記的看法？  
(A)描寫高超 (B)套用陳言  
(C)自鑄新詞 (D)依實描繪。
25. ( )「田園有真樂，不瀟灑終為忙人；誦讀有真趣，不玩味終為鄙夫；山水有真賞，不領會終為漫遊；吟詠有真得，不解脫終為套語。」(小窗幽記) 這段話的主旨為何？  
(A)實踐書本的知識 (B)明白人世的無常  
(C)體悟生活的意趣 (D)追求美好的聲譽。
26. ( )「飛少負氣節，沉厚寡言。天資敏悟，強記書傳，尤好左氏春秋及孫吳兵法。家貧，拾薪為燭，誦習達旦不寐。生有神力，未冠，能挽弓三百斤。學射於周同。同射三矢，皆中的，以示飛；飛引弓一發，破其筈；再發，又中。同大驚，以所愛良弓贈之。飛由是益自練習，盡得同術。未幾，同死，飛悲慟不已。每值朔望，必具酒肉，詣同墓，奠而泣；又引同所贈弓，發三矢，乃酌。父知而義之，撫其背曰：『使汝異日得為時用，其殉國死義乎？』」應曰：「惟大人許兒以身報國家，何事不可為！」由上文判斷，下列何者「不是」岳飛的行事風格？(註：①破其筈(《义》)：射破了周同那枝箭的箭尾，即同樣射中靶心。②酌(义)：把酒灑在地上表示祭奠。)   
(A)知恩圖報 (B)自視非凡  
(C)早懷大志 (D)事親無違。
27. ( )韓非子 說林上：「管仲、隰朋從於桓公而伐孤竹，春往冬返，迷惑失道，管仲曰：『老馬之智可用也。』乃放老馬而隨之，遂得道。行山中無水，隰朋曰：『蟻冬居山之陽，夏居山之陰，蟻壤一寸而仞有水。』乃掘地，遂得水。以管仲之聖，而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻，今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過乎？」依據本文敘述，下列說明何者正確？  
(A)桓公伐孤竹共費時半年  
(B)「不亦過乎？」這話含有驚訝語氣  
(C)管仲、隰朋師於老馬與蟻，說明聖賢大智若愚，假裝無知  
(D)本文主旨勉人重視經驗，並能學以致用。
28. ( )「為人在世莫嗜懶，嗜懶之人才智短，臨老噬臍悲已晚。」文中除了戒懶之外，還包括何種諷勸意味？(註：噬臍：比喻後悔已遲。)   
(A)往者不可見，來者猶可追  
(B)欲窮千里目，更上一層樓  
(C)花有重開日，人無再少年  
(D)生年不滿百，常懷千歲憂。
29. ( )西湖 岳墳前，有鐵鑄秦檜夫婦像，北面跪塚下。好事者戲撰一聯，製兩小牌題之，其一繫秦檜頸上云：「咳！僕本喪心，有賢妻何至若是！」其一繫王氏頸上云：「啐！妾雖長舌，非老賊不到今朝！」若依照好事者所戲撰的對聯，秦檜夫婦的心態為何？  
(A)彼此怨懟 (B)心心相印  
(C)鶼鶼情深 (D)無怨無悔。
30. ( )又勳到某地旅行，發現一副對聯：「曰帝曰侯曰聖人，名光日月；安蜀安漢安天下，志在春秋。」此副對聯所詠懷的對象與下列何者相同？  
(A)理冤獄關節不通自是閻羅氣象賑災黎慈悲無量依然菩薩心腸  
(B)賤能忍恥卑狂少，貴乏懷忠近佞人；徒用千金酬一飯，不知明哲重防身  
(C)師臥龍，友子龍，龍師龍友；弟翼德，兄玄德，德弟德兄  
(D)梁父吟成高士志，出師表見老臣心。
31. ( )古今用語大不同。請選出正確古今用語配對：  
甲、岳父：泰山 乙、拙荊：內人  
丙、庖丁：裁縫師 丁、西席：老師  
戊、細作：警察 己、仵作：間諜  
庚、店小二：服務生 辛、百里侯：里長  
壬、盤纏：嫁妝 癸、捕快：法醫  
(A)甲、戊、辛、壬 (B)乙、丁、庚、癸  
(C)丙、己、辛、癸 (D)甲、乙、丁、庚

32. ( ) 下列文句，哪一句錯別字最多？

- (A)堂哥書齋裡的那幅對聯：「萬卷詩書如好友，一尊談笑伴古人」竟是出於名家手筆，難怪堂哥愛不釋手。
- (B)麗華原本期望有人能夠惠眼識英雄，使她在工作上能一展長才，脫穎而出，無耐卻不受賞識，抱憾終生。
- (C)臺南孔廟是有名的古蹟，大門盈柱上的對聯，以及門上的匾額，都是著名的書法家所寫。徙倚在屈折的迴廊，頗能感受古代建築的美感。
- (D)弛騁商場多年的小張，竟然廷而走險，搶截殺人，最終被叛處無期徒刑，遞奪公權終身。

二、題組：36%(每題3分)

甲

感激傷害你的人，因為他磨鍊了你的心志；  
感激欺騙你的人，因為他增進了你的□□；  
感激中傷你的人，因為他砥礪了你的人格；  
感激鞭打你的人，因為他激發了你的鬥志；  
感激遺棄你的人，因為他教導了你該獨立；  
感激絆倒你的人，因為他強化了你的雙腿；  
感激斥責你的人，因為他提醒了你的缺點；  
感激所有使你堅強的人。

33. ( ) 文中缺空處宜填入下列何者？

- (A)難題 (B)後悔 (C)療傷 (D)智慧。

34. ( ) 這篇短文最適合以下列何者命題？

- (A)改過遷善 (B)所謂「道德」  
(C)凡事感激 (D)樂在工作。

35. ( ) 下列哪一句話能夠概括這篇短文的意涵？

- (A)正向面對人生  
(B)唯有至誠心一寸，可通金石可移山  
(C)假設跑得再快，事實總會追過它  
(D)公雞以為是牠的啼聲喚起太陽。

乙

楚有養①狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必②部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦③什一以自奉。或不給，則加鞭④箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

郁離子曰：「世有以術使民而無道⑤揆者，其如狙公乎？惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣！」

(劉基 楚人養狙)

註：①狙：獼猴屬動物的泛稱。

②部分：處理安排。

③什一：十分之一。

④箠：彳亍入ノ，鞭打

⑤道「揆」：法度。

36. ( ) 「旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。」從這段文字的描述，可以看出狙公採用何種方式對待眾狙？

- (A)嚴格訓練(B)高壓剝削  
(C)任其天性(D)細心照顧。

37. ( ) 「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎？」由這句話可知，作者期望統治者能如何統治百姓？

- (A)嚴刑峻法 (B)無為而治  
(C)多用權謀 (D)施行仁政。

38. ( ) 根據本文的內容，下列何者是在描寫狙公對眾狙無理的索求？

- (A)使老狙率以之山中  
(B)旦日，必部分眾狙于庭  
(C)求草木之實，賦什一以自奉  
(D)破柵毀柙，取其積。

丙

在陽光升起的所在  
我們偏遠貧瘠的故鄉正張開眼睛甦醒過來  
那是高山和河流纏纏綿綿的地帶  
流雲追著溪水淙淙清洗仰起額頭的山崖  
那是雀鳥和鱒魚①啾啾②喁喁的地帶  
稻穗尾隨竹影翩翩掃落爬上石階的青苔  
春去秋來，梅櫻桃李攀越竹籬外  
夏至冬臨，風雨雲霧輕推柴門開  
每一家農舍，每一棟屋宅  
每一杯舉起的茶碗都漾蕩著澄黃的憐愛  
在陽光升起的所在  
我們美麗溫柔的土地已展開歡顏揮別陰霾  
曾經這裡蒙受山河陷裂的傷害  
如今春草茸茸，暖被輕蓋  
曾經這裡遭逢土石竄流的掩埋  
如今和風習習，白雲③靉靆  
黎明即起，田溝中的清水沖走了悲哀  
黃昏賦歸，山道上的紅霞映現著光采  
每一戶人家，每一座山脈  
每一碗低啜的筍湯都咀嚼出甘甜的澎湃

(向陽 在陽光升起的所在)

註：①啾啾：狀聲詞，形容鳥鳴聲。

②喁喁：低語聲。

③靉靆：雲很多的樣子。

39. ( ) 詩中所謂「貧瘠的故鄉正張開眼睛甦醒過來」是指曾受過什麼傷害？

- (A)颱風 (B)土石流 (C)火災 (D)戰爭。

40. ( ) 作者運用了很多轉化修辭的詞句，來形容在陽光升起的所在，下列何者「不是」？

- (A)清洗仰起額頭的山崖  
(B)土地已展開歡顏揮別陰霾  
(C)和風習習，白雲靉靆  
(D)田溝中的清水沖走了悲哀。

41. ( ) 「每一杯舉起的茶碗都漾蕩著澄黃的憐愛」、「每一碗低啜的筍湯都咀嚼出甘甜的澎湃」，向陽在詩中是強調了什麼情懷？
- (A) 生命無常，無須執著  
(B) 飲水思源，惜福惜物  
(C) 風和日麗，人心恬適  
(D) 風雨之前的寧靜是預兆。

丁

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工<sup>①</sup>」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團儼然自成一個國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社給我的感覺跟少林、武當、峨嵋等派相彷彿，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波<sup>②</sup>」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂<sup>③</sup>。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

(選自焦桐的房事)

①詩窮而後工：詩人處於困境時，反而能創作出更好的作品。窮，困厄、貧窮。工，精緻、巧妙。

②茶杯裡的風波：茶杯的空間很小，杯中的水波即便再大也是有限。比喻有些事看起來很嚴重但其實是微不足道的。

③「詩人的窘狀」一段：出自波特萊爾的信天翁：「詩人就像這個雲霄中的王者／經常出入暴風雨中嗤笑弓手／一旦流落地上任人譏笑嘲弄／那巨大的翅膀卻妨礙牠行走」。

42. ( ) 作者認為現在詩壇正處於「蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空」的狀況，其中「烏雲」、「星空」所代表的涵義為何？
- (A) 「烏雲」代表詩人心中的陰霾，「星空」代表詩人的處境  
(B) 「烏雲」代表詩人所處的困境，「星空」代表旁人的加持  
(C) 「烏雲」代表外力不當的干涉，「星空」代表詩人的光芒  
(D) 「烏雲」代表詩人組成的社團，「星空」代表詩人的理想。

43. ( ) 作者認為一個詩人要具備下列哪些條件或特質，才能寫出好作品？(甲)要營造良好的人際關係，以利理念的推廣 (乙)要耐得住寂寞，清心寡欲，才能寫出好作品 (丙)聆聽自己內心深處的聲音，以誠摯的態度創作 (丁)屏除空泛的思惟，劍及履及，一切以務實為要
- (A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 乙丙 (D) 甲丁。

44. ( ) 文中作者以波特萊爾筆下的信天翁來比喻詩人的窘狀。如此說來，下列何句最能反映出現實世界中詩人的處境？
- (A) 心有餘而力不足 (B) 賠了夫人又折兵  
(C) 虎落平陽被犬欺 (D) 船到江心補漏遲。