

臺北市立新民國中第 107 學年度第一學期九年級第三次段考 國文科試題

九年____班____號 姓名：_____

每題 2.5 分

1. () 下列「 」中的字，請選出相同讀音者：「 」
 - (A)「揣」測、「惴」慄、「湍」急
 - (B)「蛻」變、「銳」利、「兌」現
 - (C)「荏」苒、烹「飪」、衣「衽」
 - (D)猖「獗」、大放「厥」詞、一「蹶」不振。
2. () 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A)為了獲取功名利祿，他真是無所不用其極地向上鑽營
 - (B)讀書人切忌隨波逐流，而當有經濟自其的理想
 - (C)他那光風霽月的高亢志節，足以媲美古人
 - (D)烈日下扛著種田傢伙的莊家人，一年收成還不夠繳交地主，到頭來一切都是為人作稼。
3. () 「拮据」之於「闊綽」；猶如「通行無阻」之於何者？
 - (A)錦衣夜行 (B)窒礙難行
 - (C)行不由徑 (D)行雲流水。
4. () 以下人物的名與字，何者屬於「反義」？
 - (A)鄭燮，字克柔 (B)吳均，字叔庠
 - (C)朱熹，字元晦 (D)杜甫，字子美。
5. () 「夫束修自好者，豈無其人？」此段文意與下列何者接近？
 - (A)書中自有顏如玉 (B)自古聖賢皆寂寞
 - (C)十步之內，必有芳草 (D)人間處處有溫情。
6. () 「你是鐵砧時，屹立勿搖；你是鐵錘時，盡力打擊。」這段話在鼓勵我們如何？
 - (A)接受磨鍊 (B)鐵面無私
 - (C)犧牲小我 (D)發揮本能。
7. () 「不憂一家寒，所憂四海飢。」這句話展現的胸襟，與下列何者最接近？
 - (A)丈夫貴兼濟，豈獨善一身
 - (B)君子固安分，毋聽勞者譏
 - (C)仁者恥貪冒，受祿量所宜
 - (D)良馬不念秣，烈士不苟營。
8. () 習慣說：「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。」這是哪一種感覺？
 - (A)窪者若平 (B)隆者若窪
 - (C)窪者若隆 (D)平者若隆。
9. () 「你騎馬來我騎驢，看看眼前我不如。回頭一看推車漢，比上不足比下餘。」本詩主旨在說明什麼？
 - (A)職業不分貴賤 (B)知足才能常樂
 - (C)從比較中求進步 (D)勝不驕，敗不餒。
10. () 「成功的滋味都差不多，但失敗的滋味卻有千百種。由於失敗的感受特別深刻，因此也往往更耐尋味而使人有所得、有所長進，使人成熟。」這段話所說的道理，與下列何者最接近？
 - (A)失敗是成功的墊腳石
 - (B)凡事豫則立，不豫則廢
 - (C)當局者迷，旁觀者清
 - (D)我們從失敗中學到的東西，要比從成功中學到的東西多得多。
11. () 「人們常喜歡把登頂成功比喻為『征服』一座山，但我從來沒有征服一座山的欲望。山又豈是人所能征服的？我排除萬難登頂，為的只有一件事：征服自己的

局限，征服自己的狹隘與怯懦。」(高銘 九死一生高銘和聖母峰登頂記) 這段話意謂何者？

- (A)在偉大的山前，一個人渺小如滄海一粟
 - (B)一個人最大的敵人往往是自己
 - (C)克服恐懼，累積體力和經驗
 - (D)只要立志，沒有打不倒的敵人。
12. () 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措手足乎？」這段話表現出作者什麼樣的胸懷？
 - (A)己立立人，己達達人 (B)貪多無益，不妨知足
 - (C)路見不平，拔刀相助 (D)設身處地，悲天憫人
 13. () 「一捧書本，便想中舉人，中進士，作官如何攫取金錢」，這是古代讀書人的哪種觀念？
 - (A)天生我材必有用 (B)書中自有千鍾粟
 - (C)書到用時方恨少 (D)書有未曾經我讀
 14. () 下列「 」中的詞語，何者屬謙稱？
 - (A)「愚兄」平生最重農夫 (B)「吾輩」讀書人
 - (C)「吾家」業地雖有三百畝 (D)「予兄弟」二人
 15. () 「而今而後，堪為農夫以沒世矣。」這段話顯示出作者何種心境？
 - (A)悠閒自適 (B)悲天憫人
 - (C)熱愛民主 (D)淡泊自足
 16. () 〈習慣說〉中的「足履平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平」一句，所蘊含的道理，與下列何者最接近？
 - (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
 - (B)習與性成，嚴師益友不能勸勉，醜賞重罰不能匡正矣
 - (C)凡事三思而行，跑得太快是會滑倒的
 - (D)勤奮是一種可以吸引一切美好事物的天然磁石。
 17. () 下列文句，何者與「習慣」有關？
 - (A)花有重開日，人無再少年
 - (B)如人飲水，冷暖自知
 - (C)砂石裡可以淘出金子，汗水裡可以找到幸福
 - (D)善惡之習，朝夕漸染，易以移人。
 18. () 下列與宋元思書文中的句意，何者解釋有誤？
 - (A)從流飄蕩，任意東西——可見作者心情閒適
 - (B)負勢競上，互相軒邈——暗寫山勢的高峻
 - (C)水皆縹碧，千丈見底——可知水的清淺澄澈
 - (D)橫柯上蔽，在晝猶昏——描寫樹的枝葉扶疏
 19. () 「鳶飛戾天」在與宋元思書中是比喻什麼？
 - (A)下定決心，超越巔峰 (B)大鳥當在天空遨遊
 - (C)人應當懷有雄心壯志 (D)一心想飛黃騰達
 20. () 「近山識鳥音，近水知魚性。」下列何者最足以說明這兩句的涵義？
 - (A)知識可由環境中體驗而來
 - (B)仁者樂山，智者樂水
 - (C)近水樓臺先得月，向陽花木早逢春
 - (D)修身養性必須仰賴遊山玩水
 21. () 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」作者抒發自己身臨奇山異水的感受，一方面讚嘆山高谷幽，同時也暗喻功名之不可求，寄託淡泊名利的胸懷，其內心的體會與下列何者最相近？

- (A)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時
- (B)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君
- (C)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來
- (D)清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。自去自來堂上燕，相親相近水中鷗
22. ()「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕」，是指蟬的鳴聲不斷，猿的啼叫不停，而非指蟬叫一千次、猿叫一百次，由此可知「千」、「百」為虛指。下列文句中的數字，何者不是虛指？
- (A)白居易讚嘆慈烏是「百」鳥之中的孝子曾參
- (B)諸葛亮神機妙算，曾「七」擒孟獲，叫人佩服不已。
- (C)小春女大「十八」變，出落得亭亭玉立。
- (D)一吃美食，他就把煩惱拋到「九」霄雲外了。
23. ()根據青鳥就在身邊一文，作者認為煩惱是源自於下列何種心態？
- (A)混水摸魚 (B)愛屋及烏
- (C)管中窺豹 (D)騎驢覓驢
24. ()「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分」一詩意旨與下列何者相似？
- (A)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
- (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (C)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫
- (D)屋漏偏逢連夜雨，船遲又遇打頭風
25. ()「自然和質樸，就是那種看起來正確明瞭、不靠擺飾、不靠吹噓，好像只是隨意揮灑，就能夠把深邃的味道、深沉的意思融合在恰如其分的菜餚當中。」依據這段話，可推知豬血糕一文作者心中美食的標準為何？
- (A)是否搭配多元的醬料 (B)能否呈現食材的原味
- (C)有無選用天然的佐料 (D)是否散發濃郁的氣味。
26. ()射鵰英雄傳—智鬥書生文中提及「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其意思為何？
- (A)暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人
- (B)肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界
- (C)感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心
- (D)讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測

二、題組：

(甲)湖心亭看雪 張岱

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣、爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

27. ()下列哪一句話，最能看出兩位金陵人之驚喜？
- (A)莫說相公痴，更有痴似相公者
- (B)湖上焉得更有此人

- (C)拉余同飲，余強飲三大白而別
- (D)兩人鋪氈對坐

28. ()有關湖心亭看雪內容摘要，何者正確？
- (A)時間：隆冬臘月，清晨天亮時分
- (B)地點：西湖 湖心亭
- (C)人物：作者、金陵二客，共三人
- (D)事件：冬日賞雪，巧遇老友
29. ()下列各項寫景的句子，何者不具有遼闊的空間意象？
- (A)庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也
- (B)霧凇沆砀，天與雲、與山、與水、上下一白
- (C)荒野中滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面
- (D)一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈
30. ()西湖 湖心亭有一塊石碑，上題二個大字：「虫二」，相傳是乾隆遊西湖時的御筆，若據題字推測，下列哪一個詞語是乾隆所要表達的西湖景致？
- (A)水天一色 (B)霧凇沆砀
- (C)風月無邊 (D)鳥聲婉轉
31. ()關於湖心亭看雪一文，下列何項敘述錯誤？
- (A)作者為明末時人
- (B)前半部偏重寫人，後半部著重寫景
- (C)對比摹寫和量詞運用很巧妙
- (D)融敘事、寫景、抒情於一爐

(乙)四時田家苦樂歌 鄭燮

麥浪翻風，又早是，秧針半吐。看壟上鳴榔滑滑，傾銀潑乳。脫笠兩梳頭頂髮，耘苗汗滴禾根土。更養蠶忙殺採桑娘，田家苦。

風盪盪，搖新箬；聲淅淅，飄新籜。正青蒲水面，紅榴屋角，原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落。晚風前個個說荒唐，田家樂。

32. ()本文描寫的是農家生活中哪一個季節的苦與樂？
- (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬。
33. ()根據本文，下列何者是描寫農家快樂的場面？
- (A)更養蠶忙殺採桑娘 (B)脫笠兩梳頭頂髮
- (C)看壟上鳴榔滑滑 (D)原上摘瓜童子笑。
34. ()「脫笠兩梳頭頂髮，耘苗汗滴禾根土」所描述的意境與何者相同？
- (A)日出而作，日入而息
- (B)開軒面場圃，把酒話桑麻
- (C)鋤禾日當午，汗滴禾下土
- (D)采菊東籬下，悠然見南山。

(丙)旅行魂 褚士瑩

我的旅行，是為了自己

旅行是為了羨慕別人，還是被別人羨慕，讓別人看到自己的壯舉？

我很清楚知道，我的旅行，是為了自己。

旅行為我開啟了一扇人生的任意門，短暫與現實隔離，像是重新活過一次，讓自己去過一點別人的生活，然後帶著故事，回到原本的生活。

並不是像什麼都沒有發生那樣地回來，而是我挑了我想要的改變。

我在曼谷的街頭，開始穿著鮮黃色的摩洛哥尖頭鞋。除了每次低頭，都會讓我想起馬拉喀什市集的光線與氣味之外，我覺得這是一雙非常適合曼谷的拖鞋。這雙鞋子，我既不會在臺北街頭穿，也不會穿到紐約 大都會博物館去。

我從世界各地，選擇各式各樣生活的小小改變，把覺得對的東西，放在我的生活裡面自己覺得對的地方。

同樣的，我會帶著曼谷市集買的藍染麻織布鞋，航海的時候在甲板上穿。因為我覺得世界上再也沒有比航行在加勒比海時，更適合穿這雙鞋子的地方了。

就這樣一點一點，我為自己的生活，加入各式各樣讓人愉快的小細節，這些細節一點都不做作，是旅行自然而然的結果。

在旅行中，我找到自己，一個自己定義下的我認識的自己，那個我喜歡的自己。

旅行的元素，當然應該在生活中自由表現。

連旅行都要競爭，那也太辛苦了

我從來沒有聽過真正的旅行者之間，有這樣的對話：

「我去過十九個國家。你去過幾個？」

「我去過二十個。我贏了！耶！」

會比較去過多少國家斷輸贏的，通常是不怎麼懂旅行的人。

連旅行都要競爭，看誰的預算越低，去的國家越多，行李越輕，機票越便宜，購物越上手，就越「厲害」。這樣的旅行者，是沒有旅行魂的。

一個沒有旅行魂的人生，總在無止境的競賽場上，計較結果究竟是輸還是贏。輸了當然痛苦，但贏了也不開心，因為沒有人比冠軍更擔心下次不能繼續連勝。無論輸贏比數如何，競逐到最後，下場終要落得一死。總的來說，無論累積多少場競賽成功的人生，都無法交換生命最終的失敗。

但是有旅行魂的人，雖然同樣在競賽場上，卻知道如何優雅地被超越。

就像傑夫在三十歲時知道如何放下紐約副社長的高職，去鹿兒島當定置網漁師。

所以五十歲的時候，他知道如何幫助一個山裡的沒落小村，優雅地在地圖上消失。

我也希望自己是這樣的人。

美國火車旅行家保羅·索魯在他一本叫做旅行之「道」：旅途生活中得到的證悟裡面說：「之於我而言，對旅行的渴望定義了『人』之所以為人的原因：對移動的欲望，對好奇心的滿足，不再如此恐懼，改變人生的現狀，去當一個陌生人，去結交朋友，去體驗未知的地貌，對未知願意冒險。」

從頭到尾，保羅·索魯沒有說到要「贏」。任何形式的勝利，都不在旅行者的規畫之中。

註：①傑夫曾在鹿兒島的沒落小村為僅存的二十多位高齡居民服務，並幫助他們完成共同的決定：不希望再有外地人入住，好讓村落隨著村民的凋零而自然地廢村。

【閱讀小幫手】

1 摩洛哥：位於非洲西北邊的國家，北隔直布羅陀海峽與西班牙相對。

2 馬拉喀什：位於摩洛哥南方的古都，是摩洛哥四大皇城之一。

3 加勒比海：位於中美洲、南美洲與古巴之間的海域。

4 鹿兒島：位於日本九州南部的一個城市。

5 定置網：一種安置在近岸淺水中的魚網，用以等待洄游魚類自動入網。

35. () 作者認為什麼樣的旅行者才是真正具有「旅行魂」？
(A) 參加旅行團，隨團旅遊觀光地，並且大肆採購者
(B) 喜歡與人比較去過的國家多寡、血拼能力高低者
(C) 認知並掌握旅行對自我的意義及影響的旅行者
(D) 基於工作需要，前往異地進行交涉的出差旅者。
36. () 文中提及：「有旅行魂的人，雖然同樣在競賽場上，卻知道如何優雅地被超越。」指有旅行魂的人可以做到何種境界？
(A) 為求獲勝，無所不用其極
(B) 不計較輸贏，得失無動於衷
(C) 不費吹灰之力勇奪第一
(D) 謹守本分，不越雷池一步。
37. () 根據本文，作者旅行最主要的原因是什麼？
(A) 羨慕友人豐富的旅行閱歷
(B) 炫耀並感受被人羨慕的感覺
(C) 讓別人看到自己不凡的壯舉。
(D) 別無目的，只是為了自己。

(丁)重作馮婦 孟子盡心下

晉人有馮婦①者，善搏虎，卒為善士。則之野，晉人有馮婦者，善搏虎，卒為善士。則之②野，有眾逐虎，虎負嵎③，莫之敢撻④。望見馮婦，趨而迎之。馮婦攘臂⑤下車，眾皆悅之，其為士者笑之。

注釋：

①馮婦：春秋晉人，善於打虎，改行後又重操舊業。後遂稱勇猛或凶狠的人為「馮婦」。

②之：至、到。

③嵎：音ㄩˇ，山彎曲的地方。

④撻：音ㄊㄨˊ，觸犯、靠近。

⑤攘臂：捲起衣袖，露出雙臂。攘，指捲袖露出手臂的動作。

38. () 依文意推測，文中「則之野」的「之」的詞性，與下列何者相同？
(A) 學而時習「之」 (B) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵
(C) 心「之」所向 (D) 物外「之」趣
39. () 馮婦為什麼被其他的士人笑？
(A) 因為覺得馮婦一定打不過老虎
(B) 因為覺得馮婦攘臂下車的動作太可笑
(C) 因為馮婦太過膽小，不敢打老虎
(D) 因為馮婦不知自重身分，一如平民魯莽
40. () 成語「重作馮婦」是什麼意思？
(A) 嫁作人妻 (B) 婦人之仁
(C) 重操舊業 (D) 中年失業