

非選擇題部分：四十分(請在題目紙上直接作答)

一、解釋：二十分，1-10，一分；11-15，二分

1. 正「衝」著：
2. 「恣」你嘗新：
3. 「糝」上：
4. 「翳」入了天聽：
5. 不可不「刻」：
6. 謹「飭」：
7. 惟吾德「馨」：
8. 「素」琴：
9. 「案」牘：
10. 「斯」是陋室：

11. 漠楞楞：
12. 栩栩：
13. 掛單：
14. 爛縵：
15. 冉冉：

二、國字注音：十四分，一格一分

1. 四季遞「ㄉㄨˋ」( )
2. 休「ㄙ」( )
3. 褻「ㄒㄧㄝˋ」神明( )
4. 「ㄩㄥˊ」大的夕陽( )
5. 「ㄇㄨˊ」戒沐浴( )
6. 「ㄉㄨㄥˊ」漿( )
7. 粉「ㄉㄨˋ」太平( )
8. 「娉」婷( )
9. 腥「ㄉㄨㄥˊ」味( )

10. 土「ㄉㄨˋ」( )
11. 凡事不宜「ㄎㄜˋ」( )
12. 「ㄉㄨㄥˊ」縣( )
13. 開「ㄨㄢˊ」自如( )
14. 「ㄨㄢˊ」媚( )

三、改錯：六分，一字一分

- 1.( )外食的商機旁大，臺灣的便利商店正要先起一波跨產業的革命，店面愈開愈大，愈開愈漂亮，不但各項雜貨齊全，又像咖啡館、檢餐店，「小七」(統一超商暱稱)已漸漸轉型為「大七」，「全家」真的要變成「你家」啦。3
- 2.( )這位作者的書總是充滿溫馨之情，讀來令人壑然開朗，儘管事隔多年再品味仍歷久迷新，若能一睹其風采，更覺得和霽可親。3

選擇題部分：六十分(請畫卡)

四、成語測驗：十分，一題一分

1. 【 】 「這件從唐朝就流傳下來的瓷器，可以說是□□□□，十分珍貴。」缺空宜填？(A)曇花一現 (B)鳳毛麟角 (C)奇貨可居 (D)光風霽月。
2. 【 】 「時下許多年輕人整天□□□□，無所事事，真是浪費了大好的青春年華。」缺空宜填？(A)勾心鬥角 (B)殺雞駭猴 (C)習以為常 (D)玩歲愒日。
3. 【 】 「這件事情關係到個人的清譽，不可□□□□，隨意散播。」缺空宜填？(A)一簧兩舌 (B)習而不察 (C)皮裡陽秋 (D)處心積慮。
4. 【 】 「小楊老是鋌而走險，把自身的處境弄得□□□□，實在令人擔心呀！」缺空宜填？(A)鳥盡弓藏 (B)提心弔膽 (C)危如累卵 (D)揚湯止沸。
5. 【 】 「對於別人施予的恩惠，我們要銘記在心，絕對不可以□□□□。」缺空宜填？(A)掂斤估兩 (B)過河拆橋 (C)勞師動眾 (D)魚沉雁杳。
6. 【 】 「被我□□□□多時的數理課本，終因基測迫在眉睫，而被我取下重新翻閱。」缺空宜填？(A)束之高閣 (B)虛左以待 (C)虛應故事 (D)付之一炬。
7. 【 】 「今天的迎新會，千萬不要擺出一副□□□□的樣子，以免影響會場輕鬆、歡愉的氣氛。」缺空宜填？(A)望眼欲穿(B)一籌莫展(C)我行我素(D)道貌岸然。
8. 【 】 「曾祖母雖然□□□□，但豐富的人生閱歷，卻也讓她散發著智慧的光芒。」缺空宜填？(A)不識之無 (B)喋喋不休 (C)頤指氣使 (D)默默無聞。
9. 【 】 「為了考取公職鐵飯碗，阿業□□□□地努力讀書，最後終於如願以償。」缺空宜填？(A)鑿壁偷光 (B)夙興夜寐 (C)過目成誦 (D)雷厲風行。
10. 【 】 「你我□□□□，怎麼好意思接受如此貴重的禮物。」缺空宜填？(A)刎頸之交 (B)素昧平生 (C)各自為政 (D)患難之交。

五、綜合測驗：四十分，一題二分

11. 【 】 下列何者與「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。」同為形容悠遊自適，沒有干擾的生活？(A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯(B)浮雲遊子意，落日故人情(C)曲終人不見，江上數峰青(D)種豆南山下，草盛豆苗稀。
12. 【 】 下列文句，何者用字完全正確？(A)最近落成的那座弧形屋頂的體育館，是本市的新地標 (B)經過里長從中協調後，這樁土地糾紛已和平落幕了 (C)勇於嘗試，才有成功機會，守株帶兔終將一事無成 (D)新聞媒體是現代人擠取知識、掌握資訊的重要管道。
13. 【 】 小芹常將字音弄混，下列是她整理出相同字音的資料，何組正確？ (A)腥「羶」難聞／如坐針「氈」 (B)「殷」切期盼／綠草如「茵」 (C)「哺」乳動物／幫「浦」打水 (D)花「瓣」凋零／兩條「辮」子。

14. 【 】 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)他熟悉「法」律，讓他想個「法」子吧 (B)「禁」不起他苦苦哀求，爸爸終於解除了他「禁」止出門的命令 (C)老闆很欣賞她，常常「稱」讚她工作上的表現很「稱」職 (D)他「屏」棄了所有的繩索，單腳站立在鋼索上，眾人不禁「屏」息以待。
15. 【 】 陋室銘一文作者覺得陋室之所以不陋的原因為何？ (A)有仙則靈 (B)惟吾德馨 (C)談笑有鴻儒 (D)草色入簾青。
16. 【 】 陋室銘一文，由「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。」二句，隱見作者的什麼心志？ (A)韜光養晦，靜待時機 (B)吉人天相，青雲有路 (C)孤高自賞，避世隱居 (D)枕流漱石，尋仙訪道。
17. 【 】 下列何者敘述「錯誤」？ (A)「何陋之有」即「有什麼簡陋」之意 (B)文中雖未言明「君子居之」四字，但已隱含其意 (C)「惟吾德馨」貫串全文，有承上啟下的作用 (D)「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」說明陋室處於山明水秀之勝境，所以主人自然能不凡。
18. 【 】 「人之一生，希望留名，實屬常情，但應以其道得之。出名容易成名難，因為出名只要敢拿出你最壞的一面就行，成名則要拿出最好的一面。」這段話的主旨，與下列何者最接近？ (A)人死留名，乃人之常情 (B)能否出名，要看個人的努力程度 (C)應該要以正當的方式去追求名聲 (D)留名者背後的付出，容易為大眾所忽視。
19. 【 】 下列各選項，何者用字完全正確？ (A)回首前塵往事，令人不勝感嘆 (B)那一段懵懂無知的歲月中，惹得父母多次傷心不已 (C)初生之犢不畏虎，就鼓勵他多去嘗試吧 (D)燠風吹來，蟬聲嘶鳴，我慵懶地翻開書本發著呆。
20. 【 】 下列成語，何者用字完全正確？ (A)一愁莫展 (B)洋洋灑灑 (C)歸依佛門 (D)崇洋昧外。
21. 【 】 我所知道的康橋一文中，作者對景物的描寫十分貼切而生動。下列選項中所描述的對象，何者正確？ (A)一層輕紗似的金粉——村舍與樹林 (B)萬盞的金燈——初春的朝陽 (C)地盤上的棋子——罌粟花 (D)朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽——炊煙。
22. 【 】 席慕蓉 一棵開花的樹中，佛將詩中的「我」化成什麼？ (A)一尊菩薩 (B)一輪明月 (C)一棵樹 (D)一朵花。
23. 【 】 「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼」。上述新詩所描寫的應該為何？ (A)蟬 (B)蝨斯 (C)螢火蟲 (D)蜻蜓。
24. 【 】 下列選項作為各行各業的廣告詞，何者「不恰當」？ (A)讀萬卷書，不如行萬里路——汽車業 (B)有媽媽的味道——醬油業 (C)不怕「書」的人才會贏

——書店 (D)只融你口不融你手——三洋維士比。

25. 【 】「桐葉飛時，桂花香候；蟬聲疏處，雁影來初。」是一副節氣對聯，請問適用於哪一個節氣？ (A)立春 (B)立夏 (C)立秋 (D)立冬。
26. 【 】下列各選項「 」中的量詞，何者使用「不恰當」？ (A)彷彿滿山的桔柚樹上撒下一「層」潔白的霜 (B)沈雲英帶領著一「隻」勁旅，保全了道州 (C)書像一「座」待開發的深谷，等待我們去發掘 (D)陶淵明撫弄著一「張」無弦琴，樂在其中。
27. 【 】「有人實際只懂得一點點，卻以為自己無所不知。有極少數的人儘管對終極目標一無所知，自己卻很清楚自己的無知。後者是要比前者優越得多。」(托爾斯泰)依據以上內容，托爾斯泰強調何者的重要性？ (A)盡信書不如無書 (B)確定讀書的目標 (C)能廣泛的閱讀 (D)有自知之明。
28. 【 】「怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。」依據以上內容，作者藉由所觀察到的何種景象來推論春到的事實？ (A)鶯聲燕語 (B)百花齊放 (C)綠樹濃蔭 (D)眾芳搖落。
29. 【 】「人類最大的使命，是製造翅膀；最大的成功是飛！理想的極度，想像的止境，從人到神！詩是翅膀上出世的；哲理是在空中盤旋的。飛：超脫一切，籠蓋一切，掃蕩一切，吞吐一切。」(徐志摩想飛)此短文中強調了何者的可貴？ (A)熱鬧繁華的物質文明 (B)日新月異的現代科技 (C)昇華心靈的文學創作 (D)海闊天空的想像空間。
30. 【 】「我沒有別的方法，我就有愛；沒有別的天才，就是愛；沒有別的能耐，只是愛；沒有別的動力，只是愛。我是極空洞的一個窮人，我也是一個極充實的富人——我有的只是愛。」(徐志摩)以上這段話的主旨為何？ (A)對於自己滿滿的生命熱情感到自豪 (B)因愛情處處碰壁而悵惘 (C)對於自己的愛情遭遇感到滿足 (D)表達不被現實打倒的意志力。

## 六、閱讀測驗：十分，一題一分

一般說來，提供知識和訊息的書籍，只能讓我們獲得「知性的喜悅」；但多數人更渴望從閱讀中獲得「心靈的悸動」。要想獲得這種「感動」，我們也許必須到傾訴個人情感、揭發人類理想與充滿想像力的小說、傳記、隨筆及哲學著作中去尋找。

愛迪生為了幫忙家計，十二歲時就到火車上，扛著比身體還大的販賣箱，邊走邊叫賣報紙、水果和點心，隨著火車四處流浪。有一天，他讀到雨果的小說孤星淚，不禁感動得熱淚盈眶。因為他覺得自己就像書中那些可憐的孩子。

雨果的孤星淚不僅是他慘綠少年歲月中的最大慰藉，同時也淨化了他受創與悲憤的心靈。有很長一段時間，他的同伴都因此而戲稱他為「維克多·雨果·愛迪生」。

我們需要有這種讓自己熱淚盈眶，撫慰與淨化心靈的閱讀。

徐志摩年輕時代，原來自許要做個傑出的金融家。當他在哥倫比亞大學經濟研究所就讀時，情緒低落，但因讀到尼采的查拉圖斯特拉如是說，而感到無比的驚心、無比的振奮：「我彷彿跟著查拉圖斯特拉登上了哲理的山峰，高空的清氣在我的肺裡，雜色的人生橫互在我的眼下。」

尼采像一道閃電，照亮且指引他蒼涼的生命，在他困頓低潮的時候，帶給他無限的歡愉和激勵，不僅讓他一掃陰霾，而且放棄即將到手的經濟學博士學位，轉而到英國劍橋去研讀哲學。

我們需要有這種讓自己的靈魂激昂澎湃，並在其感召下，將它化為具體行動的閱讀。

王溢嘉讓心靈悸動的閱讀

31. 【 】作者為什麼認為愛迪生讀了孤星淚之後，淨化了心靈？ (A)從此愛迪生迷途知返，找到了奮鬥的目標 (B)為他流浪受創的心靈，注入一股慰勉的力量 (C)促使愛迪生不再依賴家庭，轉而獨立謀生 (D)書中孩子的遭遇給了他極大的警惕，激發他創造的動力。
32. 【 】根據本文，閱讀偉人傳記可以得到什麼感受？ (A)為生活增添色彩及無限的想像空間 (B)使困頓的經濟得到援助 (C)過著規律而理性的生活 (D)激勵困頓的靈魂，得到行動的力量。

乘坐電動小舢舨，沿著河道一路上行，兩側樹叢迤邐，棕櫚樹不為螢火蟲喜愛，在夜色裡一片幽黑。但紅樹則否，它們被閃爍的螢光妝點得一片燦然，有些甚至有如耶誕樹那樣的火樹銀花。幾百萬或幾千萬隻螢火蟲，一路明滅起伏，真是自然奇觀。舢舨碼頭的小房間有本留言簿，有個遊客這樣寫道：「看到這麼多螢火蟲，想哭！」

雪蘭峨河口的螢火蟲是少有的自然奇觀，類似的華麗壯觀在紐西蘭也有一處。這裡的螢火蟲體型比臺灣通常所見到的為小，螢火白裡帶黃，當成群聚集，隱約就透露出一種華麗的沉味。有時微風吹過，螢花飛舞，會落在薄衣上，彷彿一種私密的迎迓和邂逅。駕駛舢舨的船工說，近年來那裡的螢火蟲已比以前少，由此可以想像它在以前是何等盛況。

那晚的賞螢是次奇特的經驗，彷彿穿過幽暗的河道，闖入一個充滿神祕的光之國度，它訴說著業已消失掉的繁華。坐在舢舨上，水面無波，四周靜謐，只有閃亮的螢光是唯一的聒噪，看著看著，人都彷彿在光裡醉了。

南方朔有光的所在 雪蘭峨河口螢火如燈

33. 【 】本文主要是在描述什麼？ (A)賞螢的奇特經驗 (B)坐船遊雪蘭峨河口 (C)無意間闖入一個神祕的國度 (D)感傷業已消失掉的繁華。
34. 【 】下列對本文的解讀，何者「**錯誤**」？ (A)作者賞螢的心情是愉悅驚奇的 (B)遊客看到這麼多螢火蟲想哭的原因是感動 (C)雪蘭峨河口螢火蟲的壯觀是世界上獨一無二的 (D)文中「業已消失掉的繁華」呼應「何等的盛況」。

劍橋的秋太美，美得太玲瓏，太脆弱，美得不能久住。不到十二月，葉已落，枝已枯，金黃色的，紫紅色的全被厚厚的灰色取代了。劍橋的殘秋或冬天大概是比較不受人喜歡的，它陰暗、刺骨得叫人不敢去親近。不過，這個小城的殘秋初冬有一個特色，就是多霧。霧，是我從小就喜歡的。霧給你更多的空白去塗抹，更多的空間去想像。

霧裡，在劍河橋頭倚憑，在三一巷中躑躅，或是在克萊亞學院的庭前小站，所見到的垂柳殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間，尤其是霧裡搖曳的燈光，霧中飄來的鐘聲，真會使人有天上人間之感。

霧裡的劍橋，也許不真，卻是美的神祕。

節錄自金耀基霧裡的劍橋

35. 【 】「在三一巷中躑躅」句中「躑躅」一詞「**不可**」換為下列何者？ (A)徘徊 (B)躊躇 (C)蹉跎 (D)踟躕。
36. 【 】「所見到的垂柳殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間。」那是由於何種關係？ (A)雨密 (B)風大 (C)下霜 (D)霧多。

(一)凡聲皆宜遠聽，唯琴聲則遠近皆宜。

(二)松下聽琴，月下聽簫，澗邊聽瀑布，山中聽梵唄①，覺耳中別有不同。

(三)水之為聲有四：有瀑布聲、有流水聲、有灘聲、有溝澮②聲。風之為聲有三：有松濤聲、有秋葉聲、有波浪聲。雨之為聲有二：有梧葉荷葉上聲、有承簷溜③竹筩④中聲。

節錄自張潮幽夢影

- ①梵唄(音 ㄆㄞˋ)：佛經中的歌詠。
- ②溝澮(音 ㄍㄡ ㄏㄞˋ)：田間的水道。
- ③簷溜：簷下滴水的地方。溜，音 ㄌㄧㄡˋ，急流。
- ④筩(音 ㄊㄨㄥˋ)：通「筒」。
37. 【 】「我想離開卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。那些輕細的聲音來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷。」以上這段敘述，「**不包括**」張潮所提到的什麼聲音？ (A)水聲 (B)風聲 (C)雨聲 (D)瀑布聲。
38. 【 】根據此三則的內容，可將其歸納為什麼主題？ (A)

論聲 (B)論自然 (C)論風月 (D)論一般生活。

李驥①為河南太守，於署②後植松柏梅。公事畢。盤桓其中，因曰：「三友而益我一人，得非四友乎？因名其堂曰：『四友堂』。」

節錄自四友堂

- ①李驥：字尚德，明代人，宣德年間為河南太守。
- ②署：衙門，官吏辦公的地方。
- ③盤桓(音 ㄆㄢˊ ㄏㄨㄢˊ)：逗留，徘徊。
39. 【 】文中李驥所謂的「四友」是指哪四友？ (A)松、竹、梅、柏 (B)松、柏、梅、李驥 (C)菊、竹、梅、蘭 (D)書房、庭堂、梅、柏。
40. 【 】「三友而益我一人」句中「益」字的意思，下列何者正確？ (A)更換，動詞 (B)益處，形容詞 (C)增加，動詞 (D)容易，形容詞。