**2018視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫**

**分區社群教師增能研習辦法**

1. 依據：
2. 教育部民國107年2月8日台教師（一）字第1070009190號函
3. 2018視覺藝術教學實踐研究與發表中程計畫（以下稱本計畫）
4. 目的：
5. 增強本計畫參與教師教學實踐研究相關知能，以利進行本計畫各項教學實踐研究與發表活動。
6. 推展自主性藝術教學研究共學成長活動，形成永續性教學研究與教師專業成長的有效支持機制。
7. 提升參與本計畫的教師藝術教學專業知能，凝聚能量發揮改善視覺藝術教學品質的影響力。
8. 辦理單位：
9. 主辦單位：教育部師資培育與藝術教育司
10. 委託承辦單位：國立屏東大學視覺藝術學系
11. 辦理期程地點：
12. 辦理時間：民國107年4月份依照各區表定時間辦理兩日全天研習，如附件一。
13. 辦理地點：全國按照八個分區由各區協辦學校辦，如附件一。
14. 實施對象：各區預定參與員額50名為限
15. 全國各縣市國教輔導團藝術與人文領域視覺藝術輔導員
16. 分區各縣市國中、小學視覺藝術專長教師﹔代理、代課視覺藝術教師﹔體制外美術教師。編制內非視覺藝術專長教師有參與意願，能持續參與活動具教學專業成長熱誠者。
17. 實施方式：
18. 教師可依個人時間考量報名參與其他分區研習，依據主辦單位發文字號，由各縣市教育局處及所屬學校，核定給予公假並協助課務調整。
19. 報名參與研習教師由承辦單位提供膳食、費用由本計畫經費預算支應。
20. 課程資訊：
21. 研習課程內容參見課程表，各區授課講座及助教由承辦單位敦聘並另行公告。
22. 凡報名參加必須完成全部課程研習，並加入各區教師成長社群，參與本計畫教學實踐與後續活動。
23. 注意事項：
24. 本研習屬視覺藝術教學專長教師增能性質，非相關專長背景教師報名參加，必須具長期參與並共同成長的意願。
25. 參加本研習人員核給12小時研習時數，已報名者無故缺席，由承辦學校彙報縣市政府教育局處依規處理。
26. 已報名人員因故不能參加時，應向服務機關學校敘明理由，經同意後函報承辦單位備查，並副知縣市政府教育局處。
27. 參與教師研習後返校之分享與推廣工作細節，由各校自行訂定實施。
28. 著作權歸屬及利用規範：授課講綱及研習產出成果，授權公告於本計畫網頁及臉書社團網頁，同意閱覽者基於個人非營利性質之線上檢索、閱讀、下載或列印。
29. 成效與考核：
30. 承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。
31. 本計畫辦理相關辦法及研習資料、成果，彙整於本計畫網頁供全國教師參考利用。
32. 參與本研習教師請上教育部全國教師在職進修資訊網報名，或傳真以下報名表至各個分區承辦單位報名，各區連絡人資訊如附件一

2018視覺藝術教學實踐研究中程計畫 分區教師研習報名表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 連絡電話 |  |
| 服務單位 |  | 職稱 |  |
| 通訊地址 |  |
| 電子郵箱 |  |
| 膳食 | □葷食 □素食 | 備註 |  |

**2018視覺藝術教學實踐研究與發表計畫 分區教師研習課程表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課目 | 研習內容 | 講師 | 備註 |
| 第一天 | 08.30～09.00 | 研習教師報到 | 簽到 / 領取研習資料 | 工作組 |  |
| 09.00～09.50 | 提問：實踐研究計畫理念與目的 | 以自我批判的反思提問，探討計畫理念、目的與學理依據，建立觀念並理解參與意義。 | 講座：吳正雄助教：張秀潔 |
| 10.10～11.50 | 當代視覺藝術教育課程結構分析 | 探討當代藝術哲學衍變與教育哲學變遷，對兒童視覺藝術教育的影響與應有的因應。分析藝術教育課程課程結構與應有的整體思考內涵。 | 講座：吳正雄助教：張秀潔 |
| 13.30～15.10 | 視覺藝術課程參考架構與教學模式的分析 | 以具體的參考性課程架構，探討教學模式的內涵與特徵，確認藝術學習應有的型態與目標，規範教學實踐研究的方向與教學實施內容。 | 講座：郭宗德助教：張秀潔 |
|  | 15.30～16.20 | 教學模式應用的實例與教學效應的評估 | 以教學模式應用的範例，探討如何從課程架構，發展出有意義的學習題材與活動內容。 | 講座：郭宗德助教：張秀潔 |
| 第二天 | 09.00～10.40 | 視覺藝術教學設計的周密思考 | 深入分析教學單元設計的嚴謹格式與各項目內容，鍛鍊有效達成目標的周密思考，促成教學實務的專業成長。 | 講座：陳致豪助教：張秀潔 |
| 11.00～11.50 | 視覺藝術教學題材與教學活動構想的思考 | 教學題材擬訂的原則與學習意義的思考方式，教學活動的構想與教學目標的有效連結。 | 講座：陳致豪助教：張秀潔 |
| 13.20～15.00 | 教學實踐研究結果的發表方式與實例介紹 | 探討教學實踐研究結果的資料整理、分析與教學設計呈現方式，介紹各類型的教學實踐研究發表案例供參考與研討。 | 講座：高純綿助教：張秀潔 |
| 15.10～16.00 | 教學實踐研究計畫內容與相關問題的共同研討 | 計畫內容與實施方式的共同研討，接納實施辦法的修訂意見並探討相關問題的解決方案。 | 講座：高純綿助教：張秀潔 |