**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校計畫**

1. **計畫依據**
2. 性別平等教育法。
3. 臺北市推動性別平等教育實施計畫。
4. **計畫目標**
5. 提供學校課程教學媒材，增進教師情感教育教學效能。
6. 提升教師情感教學專業，強化教師情感教育教學內涵。
7. 提供優質情感教育學習情境，增進學生情感教育知能。
8. 推動電影藝術融入教學，促進教師藝術課程整合能力。
9. 推展電影藝術賞析活動，擴大學生藝術賞析元素層面。
10. 引導學生學習尊重他人、與他人建立健康之關係(包含家庭關係、人際關係及愛情關係)，進而自我悅納、認同及健康快樂成長。
11. 推動情感教育親子共學課程，以促進親子情感深度對話，進而學習建立尊重、適宜、友善及健康的親密關係。

**參、辦理單位**

1. 督導單位：臺北市政府教育局。
2. 主辦單位：臺北市國民教育性平輔導團。
3. 承辦單位：臺北市南港區成德國民小學(臺北市推動性平課程教學小組)。

**肆、計畫期程**：107年5月1日至108年6月30日。

**伍、參加對象:**臺北市國小、國中及高中職學校。

**陸、行動策略與執行方式**

1. 行動策略
2. 結合本市各級學校性別平等教育情感教育融入各領域教學增能研習，邀請情感教育專業講座，並解構性別平等教育素養實質內涵，提升教師掌握情感教育教學之素養。
3. 融入情感教育持續辦理各級學校教師校內外培訓，提升教師情感教育教學專業。
4. 以情感教育為主軸，結合電影賞析到校服務，提供各類情感教育議題教材選單，引導學生理解、尊重與欣賞不同文化，接觸並認識情感議題，學習與他人溝通與相處的知識與技巧。
5. 推展藝術賞析活動，帶動學生瞭解藝術元素，給予學生內省思考及表達溝通之深層活動。
6. 執行方式
7. 情感教育電影藝術賞析47部。請參考附件1推薦影片，挑選至少一部教學，公播版影片使用後留校使用。
8. 內容：每場次包含電影播放及引導討論時間，學校可利用領域時間、 彈性時間、班會或全校性活動等進行課程。
9. 學生人數：數班至全學年均可。
10. 師資：學校可外聘情感教育專業講座或由校內教師進行。
11. 報名方式：
12. 有意願申請學校請務必參加7月4日之申請說明會（附件2），並請填寫申請表及教學簡案（附件3），於107年7月20日前以聯絡箱交換至臺北市南港區成德國小輔導室（聯絡箱：073）。主辦單位將聘請專家學者審查，至多錄取60校、每校至多補助1萬元整。
13. 有興趣瞭解本計畫學校，亦歡迎參加申請說明會，參加者致贈《電影裡的愛情學分：51部電影，陪孩子談情說愛》、《五心級親子電影院：這些電影要告訴孩子的事》兩本書。

**柒、其他注意事項**

一、請依據文化部「電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦

法」(附件4)，選擇適合學生年齡發展影片，並有老師在旁指導。

二、活動辦理時，申請學校請自行影印學生意見調查表（附件5）和活動學

習日誌（附件6，亦可自行設計），給參與學生填寫並回收統計。

三、活動辦理結束三週內，申請學校得繳回光碟片1片，內容含：

學習日誌優秀作品至少3張(附件6)、成果報告表（附件7）、活動相片

至少5張(附件8)；送**臺北市南港區成德國小輔導室李佳馨主任**彙整核

銷，相關憑證留校備查免送。

　　四、申請學校無須支付任何費用，影片公播費用及講師費由教育局全額補

　　　　助。

五、情感教育為性別平等教育重要一環，本課程設計請提交學校性別平等教

育委員會及課程發展委員會通過後實施。

**捌、預期效益**

1. 藉由情感教育教師增能，生動教師情感教育教學。
2. 透過電影欣賞與講座，培養學生藝文知性氣質。
3. 藉由電影藝術活動與賞析，提升情感教育課程趣味。
4. 透過電影藝術學習與分析，增進學生生活美學內涵。
5. 結合情感教育課程與活動，建構學生自我悅納及與他人溝通相處之正確素養。

**玖、本計畫奉核定後實施，修正時亦同。**

**臺北市各級學校推動學生「情感教育」107年度電影賞析到校計畫參考影片**

附件1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序號** | **片名** | **分級**  **片長** | **國別**  **年份** | **情感階段** | **建議年級** | **劇情簡介** | **議題內涵** | **教學重點** |
| 1 | **史瑞克** | 普 | 美國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 4以上 | 綠色怪物來了，帶著囉唆騾子要去拯救童話人物和費歐娜公主...當王子不再騎著白馬，公主不再美麗，我們還是過著幸福美滿的生活？顛覆傳統的童話故事，精彩逗趣！ | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理 | ＊外表與內在的選擇討論。  ＊童話與現實的對話情境。 |
| 90 | 2001 |
| 2 | **你的名字** | 普 | 日本 | 尋愛  (追尋與選擇) | 5以上 | 那一夜，一位高校女孩突然跟完全不認識、從沒見過面的高中男孩互換身份，當兩人嘗試透過線索找到對方時，才發現他們的奇遇並非隨機巧合。日本動畫大師新海誠執導。 | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理 | ＊性別角色的情感差異。  ＊愛情是否有命中注定？ |
| 107 | 2016 |
| 3 | **壁花男孩** | 輔12 | 美國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 7以上 | 萬人迷女孩如何幫助害羞、沒有朋友的查理重新融入校園生活，找到自我。《哈利波特》妙麗引領青少年走出迷惑茫然的校園生活，迸發青春歲月最璀璨動人的篇章！ | 情感關係與處理、自我認同、  情感表達與溝通 | ＊改善人際互動的方法與練習。  ＊萬人迷背後有何心情故事？ |
| 103 | 2012 |
| 4 | **理性與感性** | 護 | 英國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 7以上 | 改編自珍奧斯汀的小說，敘述19世紀兩位英國女孩的情愛糾結。在理性和感性交戰中，她們該如何面對的愛情？李安執導，獲奧斯卡最佳影片等7項提名。 | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、家庭與婚姻 | ＊情感與理智的相互拔河。  ＊珍奧斯汀小說的愛情觀。 |
| 136 | 1995 |
| 5 | **西雅圖夜未眠** | 普 | 美國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 7以上 | 失去愛妻的山姆在電台說出對愛妻的思念，記者安妮大為感動，認為他是真命天子，相約在帝國大廈相見…。雋永的對白與動人的情節，叫好又叫座，被票選為美國影史百大愛情電影。 | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、家庭與婚姻 | ＊沒有見過面如何談情說愛？  ＊男女主角何以認定彼此合適？ |
| 105 | 1993 |
| 6 | **花漾。羅馬** | 輔12 | 義大利 | 尋愛  (追尋與選擇) | 7以上 | 正值荳蔻年華的少女，對於愛和性有著無比的好奇。她好不容易盼到轉角遇到愛，竟弄丟了對方的聯絡方式，要如何再與他相遇呢？探索甜中帶澀的初戀與羅馬美景。 | 暗戀、表白、情感表達與溝通、情緒管理 | ＊如何確定喜歡一個人的感覺？  ＊表達愛的方式。  ＊對愛形式的解讀。 |
| 95 | 2011 |
| 7 | **藍色大門** | 護 | 臺灣 | 尋愛  (追尋與選擇) | 8以上 | 一段無悔的青春、兩小無猜的戀情、一種若即若離的糾纏孟。他愛她、她愛他、她愛她！她向他吐露了一個秘密，於是他們之間不再是單純的朋友關係！經典臺灣青春電影！ | 暗戀、表白、情感表達與溝通、情緒管理、性別多樣性 | ＊愛到不對的人該如何是否？  ＊好友向你出櫃該如何回應？ |
| 83 | 2002 |
| 8 | **鴻孕當頭** | 護 | 美國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 10  以上 | 小小年紀未婚生子麻煩大？高中女生意外與「友達以上，戀人未滿」的同班同學有了小孩﹗決定將小孩送給合適的領養家庭，為了孩子的福祉著想，她是否該繼續走下去？ | 善用資源與方法，維護身體自主權、情感關係與處理 | ＊愛與性的先後順序該為何？  ＊未婚懷孕的後續效應。 |
| 96 | 2008 |
| 9 | **他其實沒那麼喜歡妳** | 護 | 美國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 8以上 | 故事圍繞在幾個20-30歲之間的女性她們的愛情遭遇，其實在每一段的愛情裡面，總有一方投入比較多的感情。所有的人都還是在愛情不同的際遇，多位好萊塢巨星助陣。 | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、家庭與婚姻 | ＊茫茫人海中如何確定對方？  ＊對方分手之不願面對的真相。 |
| 129 | 2009 |
| 10 | **單身動物園** | 輔15 | 希臘 | 尋愛  (追尋與選擇) | 10  以上 | 未來社會中，單身有罪，一群單身男女被關進酒店，他們必須在45天內找到伴侶，失敗者將變成動物流放森林。坎城影展評審團大獎，獨特的情節深具創意又發人深省！ | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、家庭與婚姻 | ＊為何設定未來世界單身有罪？＊對於感情，政府與反政府的觀點論述為何？ |
| 118 | 2016 |
| 11 | **女子漢的顛倒性世界** | 輔12 | 法國 | 尋愛  (追尋與選擇) | 10  以上 | 有個民主共和國，女人治國、在外工作打拼養家；男人們則必須惜肉如金，穿長袍、帶頭巾，否則當心被調戲。挑戰禁忌議題，宛如童話走進性別錯置的國家。妙趣橫生！ | 情感的表達與溝通、自我認同、家庭與婚姻 | ＊片中顛覆哪些傳統的性別意象。  ＊角色對情感有何想像與突破？ |
| 87 | 2014 |
| 12 | **瓦力** | 普 | 美國 | 關愛  (關係與觀察) | 4以上 | 幾百年後的地球垃圾堆積如山，只有小小打掃機器人瓦力留守地球！純樸的瓦力對她相當的傾心，迫不及待把自己的好康收藏與她分享…他們會發生什麼樣的故事呢？ | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理 | ＊從未來機器人的行為譬喻。  ＊瓦力如何逐漸建構彼此關係？ |
| 103 | 2008 |
| 13 | **星空** | 普 | 臺灣 | 關愛  (關係與觀察) | 5以上 | 小美是愛幻想的小女孩，只是父母三不五時的爭吵，班上新轉來的同學小傑安靜、叛逆的特質，深深吸引她的注意，兩人一起對抗同學的挑釁，共享繽紛漫妙的初戀世界。 | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理、家庭與婚姻 | ＊適切表達對一個人的情感的方式。  ＊對於片中父母離異的想法。  ＊電影與幾米繪本的比較異同。 |
| 99 | 2011 |
| 14 | **聽說** | 普 | 臺灣 | 關愛  (關係與觀察) | 5以上 | 以清新的風格，呈現聽障人士的生活，強調愛與溝通的力量，是一部充滿親情溫暖與青春愛情的美麗電影。彭于晏與陳意涵、陳妍希的經典愛情輕喜劇，讓人心曠神怡！ | 暗戀、表白、  情感關係與處理 | ＊男女主角有何讓人欣賞的特質。  ＊對於特殊人士的生活觀察。 |
| 109 | 2009 |
| 15 | **那些年，我們一起追的女孩** | 輔12 | 臺灣 | 關愛  (關係與觀察) | 6以上 | 為了得到心中女神的青睞，不惜與朋友展開一場奪愛大戰！九把刀自編自導同名小說搬上大銀幕，拍出學生電影的清新又能嵌入現今的Kuso氣味，創下該年票房佳績！ | 暗戀、表白、  情感關係與處理 | ＊男女生青春期的行為解讀。  ＊真正的喜歡是放手的祝福？ |
| 100 | 2011 |
| 16 | **搖滾青春戀習曲** | 輔12 | 美國 | 關愛  (關係與觀察) | 7以上 | 想組搖滾樂團的他還想要把妹，結合青春、搖滾、復古、愛情等元素，導演自編自導將青少年時期的親身經歷拍進電影。精采的青少年成長歷程，後座力強！ | 暗戀、表白、  情感關係與處理、情感表達與溝通 | ＊轉化自身興趣成為社交助力。  ＊分享屬於自己的青春與搖滾。 |
| 106 | 2016 |
| 17 | **愛情的模樣** | 輔12 | 臺灣 | 關愛  (關係與觀察) | 10  以上 | 視障少年期望藉由出國當交換學生的機會，暫時脫離煩人的生活現狀。然而班上轉來的男同學讓他的生活起了變化，對自己有更深的認識！ | 情感關係與處理、性別刻板印象、自我認同  性別多樣性 | ＊好友有喜歡對象的相對剝奪感。  ＊感情中如何承受外在的眼光？  ＊性別多樣性的議題探討。 |
| 95 | 2014 |
| 18 | **情書** | 普 | 日本 | 關愛  (關係與觀察) | 7以上 | 一封寄往天國的情書，開啟兩段刻骨銘心的愛情。一場追尋「藤井樹」的情感故事在回憶與思念中娓娓道來…不同時空的愛情滋味，日本純愛電影的經典之作。 | 情感關係與處理、生命哲學、生涯發展 | ＊女主角如何一步步觀察出兩段情感的軌跡？  ＊與以前自己的跨時空心情對話。 |
| 117 | 1996 |
| 19 | **艾蜜莉的異想世界** | 輔15 | 法國 | 關愛  (關係與觀察) | 10  以上 | 心地善良的艾蜜莉住在巴黎，她決定讓自己的生活更不一樣，從此行俠仗義，默默幫助身邊人，解決生命中的小缺憾。是否她也得到自己的心上人？經典的奇幻成長電影。 | 情感關係與處理、生命哲學 | ＊觀察討論女主角的生活行為。  ＊片中的誇示法和你的情感呼應。 |
| 122 | 2001 |
| 20 | **愛在黎明破曉時** | 輔12 | 美國 | 關愛  (關係與觀察) | 10  以上 | 在維也納黎明破曉，旅行中的男女兩人相談甚歡，允諾在半年後於同一地點相聚，不管兩人未來是否還能見面，但這僅有的一夜叫人永誌難忘。經典愛情三部曲的第一部。 | 情感關係與處理、情感表達與溝通 | ＊相談甚歡的兩人如何認定彼此。  ＊兩人後續發展的情感故事創作。 |
| 105 | 1995 |
| 21 | **淑女鳥** | 輔15 | 美國 | 關愛  (關係與觀察) | 10  以上 | 爛番茄網站有史以來評價最高的電影，關於一個年輕女孩在加州高中的最後一年生活的青春、愛情、家庭故事。以小品之姿創下奧斯卡最佳影片、導演等多項大獎入圍！ | 情感表達與處理、家庭與婚姻、生命哲學、生涯發展 | ＊女主角對家庭與感情的態度。  ＊主角第一次性經驗後的覺悟。  ＊如何做不後悔的生命選擇。 |
| 93 | 2017 |
| 22 | **真愛每一天** | 護 | 英國 | 珍愛  (經營與策略) | 4以上 | 提姆有著家族遺傳的穿越時光的特殊能力，而他也運用這種能力追到了他所喜愛的女孩。但是，提姆越來越頻繁地使用這種能力，卻並不清楚其中隱藏著的危險！ | 情感表達與處理、家庭與婚姻、生涯發展 | ＊男主角穿越時空想改變什麼？  ＊角色們對真愛的個別詮釋。 |
| 110 | 2013 |
| 23 | **愛上變身情人** | 護 | 南韓 | 珍愛  (經營與策略) | 5以上 | 離群索居的禹鎮有個秘密：他每天一覺醒來都會變成年齡、國籍、性別與前一天截然不同的人，這樣的他該如何戀愛呢？充滿創意的愛情溫暖，柔情中探討愛的真諦！ | 性別刻板、情感關係與處理、自我認同、生命哲學 | ＊導演設定變身故事的訊息傳遞。  ＊討論什麼才是愛的內在美？ |
| 127 | 2017 |
| 24 | **當他們認真編織時** | 輔12 | 日本 | 珍愛  (經營與策略) | 9以上 | 五年級女生因為媽媽毫無音訊，遷居到舅舅家，他的戀人居然準備成為女性的跨性別者，想不到卻給她面對人生的具大能量！深入淺出、感人極致，性平議題的絕佳教材！ | 性別刻板、情感關係與處理、自我認同、家庭與婚姻 | ＊舅舅與戀人如何創造與經營家的情感與幸福？  ＊討論家庭組成中最重要的條件。 |
| 127 | 2017 |
| 25 | **喜宴** | 普 | 臺灣 | 珍愛  (經營與策略) | 10  以上 | 生活在紐約的男同志面對結婚的壓力，決定找一位女生假結婚，連續的誤會與諒解後是否會有好結局？李安導演揚名國內外之作，代表臺灣第一次入圍奧斯卡外語片。 | 情感表達與處理、自我認同、家庭與婚姻、婚姻平權 | ＊傳宗接代對於情感與家庭的意義。  ＊同志身分的現實壓力與突破。 |
| 106 | 1992 |
| 26 | **樂來越愛你** | 普 | 美國 | 珍愛  (經營與策略) | 6以上 | 奧斯卡最大贏家，當小演員遇上鋼琴手，夢想、愛情如何抉擇？多樣化的場面調度讓人驚艷，說明為了夢想需要付出的歷程，不落入俗套的結局和歌曲動聽，造就年度佳片！ | 情感關係與處理、生命哲學、  家庭與婚姻 | ＊男女主角如何經營愛的關係？  ＊夢想與真愛的兩難抉擇。 |
| 128 | 2016 |
| 27 | **愛情三選一** | 護 | 美國 | 珍愛  (經營與策略) | 7以上 | 三段酸苦辣的愛情故事與三個天南地北的女人，他究竟會情落誰家？是初戀鄰家女孩最美？紅粉知已最速配？還是大膽狂放最奔放？故事幽默有趣，讓人再三回味！ | 情感關係與處理、失戀療癒、  家庭與婚姻 | ＊什麼是真愛？真愛是否存在？  ＊真愛與珍愛的雙重辯證與討論。 |
| 111 | 2008 |
| 28 | **相愛相親** | 普 | 臺灣 | 珍愛  (經營與策略) | 7以上 | 在眾人為外婆的身後事四處奔波的過程中，三代女人開始重新審視自己的愛情，也逐漸認識並理解彼此。張艾嘉愛情文藝最高峰作品，入圍金馬獎七項大獎。 | 情感關係與處理、情緒管理、  家庭與婚姻 | ＊分析片中三代女性的愛情觀。  ＊角色對情感的珍惜與疼愛。 |
| 120 | 2017 |
| 29 | **愛情昏迷中** | 護 | 美國 | 珍愛  (經營與策略) | 6以上 | 來自巴基斯坦傳統家庭的庫梅爾，在紐約邂逅活潑爛漫的艾蜜莉，兩人的交往卻遇上保守家庭的文化挑戰。故事中兩人的相遇及轉折全部都是真的，異國多元文化的體現！ | 情感表達與處理、家庭與婚姻、生涯發展 | ＊異國戀情如何有美好結局？  ＊討論片中年輕與年長角色對愛的表現行為。 |
| 120 | 2017 |
| 97 | 2016 |
| 30 | **水底情深** | 輔15 | 美國 | 珍愛  (經營與策略) | 10  以上 | 水的形狀隨著容器而改變，如此溫柔，卻具有宇宙間最強大的力量。愛也是，不管是男、是女或其他生物，無論什麼型態和模樣，愛都可以包容一切。奧斯卡最佳影片！ | 情感的表達與溝通、家庭與婚姻、自我認同、性別多樣性 | ＊愛情跨物種觀點的背後涵義。  ＊水在每段角色中的情感分析。 |
| 124 | 2018 |
| 31 | **初戀那件小事** | 普 | 泰國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 5以上 | 為了愛，醜小鴨也能變身成天鵝…一段純真美好的青澀初戀，帶你走入時光重溫青春舊夢。女主角蛻變過程讓這一部校園愛情喜劇多勵志元素，讓人笑中帶淚中有愛的成長。 | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理、情感的表達與溝通 | ＊討論片中為愛做出的「小事」。  ＊初戀在成長過程的最大意義。 |
| 124 | 2011 |
| 32 | **失戀33天** | 普 | 中國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 9以上 | 小資女黃小仙，撞見男友和自己姐妹淘的甜蜜約會，長達七年的愛情瞬間破滅。她停下腳步思索，究竟失戀警報何時才會解除呢？快人快語的犀利台詞也被整理成語錄！ | 情感關係與處理、自我認同、  生涯發展 | ＊片中女主角的療傷歷程與方法。  ＊討論片中針對愛情的精采對白。 |
| 110 | 2012 |
| 33 | **戀夏500日** | 護 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 8以上 | 當感性男孩愛上理性女孩，一段顛覆傳統的愛情故事。導演創意的手法成就這部饒富趣味的電影，片中男生失戀的創傷與療癒歷程，特別適合與學生共賞討論。 | 情感關係與處理、性別與情感 | ＊片中男主角的療傷歷程與方法。  ＊討論導演對結局的特殊安排。 |
| 95 | 2009 |
| 34 | **曼哈頓戀習曲** | 護 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 7以上 | 兩條失落的生命，在這一個晚上因為音樂而相遇，也因為音樂而拯救他們瀕臨崩塌的人生。一首歌是否能夠改變人生？電影歌曲深刻動人、朗朗上口，成為新世代愛情佳作！ | 情感關係與處理、生命哲學 | ＊相愛容易相處難的思考與分享。  ＊女主角最後關鍵決定的原因。  ＊現實生活與愛情世界的分析。 |
| 104 | 2014 |
| 35 | **生命中的美好缺憾** | 輔12 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 8以上 | 缺憾為什麼會美好？看似矛盾的辨證主題下，一對癌症男女的戀愛極短詩，書寫最甜美清新的生命確幸，成就生命莊嚴的痛苦！彷彿兩顆星星，碰撞迸發出新的光芒。 | 情感關係與處理、自我認同、生命哲學、自我實現 | ＊情感與傷感的需要與必要。  ＊討論生命缺憾帶來的美好意義。  ＊建立自我認同的信心。 |
| 125 | 2014 |
| 36 | **名媛教育** | 護 | 英國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 8以上 | 聰明的珍妮剛過17歲生日，年長的大衛帶給她的不同生活享受，拋開痛苦念書的青春，卻不知道自己正漸漸失去最寶貴的東西...深刻動人，入圍奧斯卡最佳影片。 | 情感關係與處理、自我認同、  生涯發展 | ＊拆穿過度美好的愛情假象。  ＊何謂幻滅是成長的開始。 |
| 95 | 2009 |
| 37 | **托斯卡尼艷陽下** | 輔12 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 8以上 | 失婚的她參加義大利托斯卡尼之旅，希望將離婚的創傷拋在腦後。無意間她買下一棟房子，新認識的朋友們，讓她開始適應新生活，也重新思考愛情與家庭的定義！ | 情感關係與處理、生命哲學、  家庭與婚姻、生涯發展 | ＊討論片中買屋移居的療癒方法。  ＊何謂真正的幸福是先把幸福給別人？  ＊遇情感失落時，如何尋求幫助? |
| 113 | 2003 |
| 38 | **雲端情人** | 輔12 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 9以上 | 未來的洛杉磯，一位單身作家在現實中飽受愛情創傷與生活孤寂，他在未來科幻和傳統浪漫之中，和人工智慧軟體展開一段不尋常的愛情…深具創意的劇本入圍多項奧斯卡。 | 情感關係與處理、生命哲學、  生涯發展 | ＊片中現實與虛擬的情感模式。  ＊未來情感生活的想像與討論。 |
| 126 | 2014 |
| 39 | **P.S.我愛妳** | 護 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 9以上 | 當一段堅貞的愛情被死亡畫下休止符，獨留人世的親友們要怎麼渡過剩餘的人生呢？丈夫生前留下的十封書信，留下一套「療傷計劃」，告訴我們文字的巨大動人力量。 | 情感關係與處理、生命哲學、家庭與婚姻、生涯發展 | ＊寫給自己或對方的內心情書。  ＊面對摯愛離世的療傷之道。 |
| 126 | 2008 |
| 40 | **搖滾女王** | 護 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 10  以上 | 嚮往搖滾事業的中年女歌手，當年毅然拋夫棄子。如今女兒遭遇離婚驟變，她如何陪伴女兒走出憂鬱陰霾，修復同志兒子的親子關係?梅莉史翠普唱作俱佳的動人之作！ | 情感關係與處理、生命哲學、家庭與婚姻、生涯發展 | ＊女兒為愛憂鬱的症狀與歷程。  ＊女主角對生涯與家庭的心路歷程。 |
| 101 | 2015 |
| 41 | **丹麥女孩** | 輔15 | 美國 | 望愛  (傷痛與療癒) | 11  以上 | 重現歷史紀錄上最早接受變性手術的丹麥畫家與妻子超越性別的愛情關係。他們也在這個過程中，從彼此身上找到做自己的勇氣。通俗易懂，奧斯卡多項大獎入圍。 | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、自我認同、家庭與婚姻 | ＊角色在情感中的創傷與選擇。  ＊分析真實故事與電影情節的異同。 |
| 120 | 2016 |
| 42 | **52赫茲我愛你** | 普 | 臺灣 | 享愛  (歷程與成長) | 6以上 | 魏德聖導演挑戰自我佳作，重回現代社會的幽默與感動。沒有嘗過愛情滋味的兩人因為一場意外遇上對象，多線愛情與角度討論情愛不同面向，難得的歌舞類型！ | 情感關係與處理、情感的表達與溝通、家庭與婚姻、婚姻平權 | ＊各線角色在愛情中的美麗與哀愁。  ＊討論電影的歌舞呈現方式。 |
| 110 | 2017 |
| 43 | **七月與安生** | 普 | 中國 | 享愛  (歷程與成長) | 7以上 | 兩女愛上一男，細膩愛情與友情，更著重女性成長與自我認同，雙主角如花朵覆瓣，彼此掩護相挺又各自朝不同方向怒展，到底同一棵芯。金馬獎影史唯一雙料影后得主！ | 情感關係與處理、生命哲學  情緒管理  性別與情感 | ＊如何看待情感中的相同與互補？  ＊多年情感歷程的成長與學習。 |
| 110 | 2018 |
| 44 | **真愛挑日子** | 輔12 | 美國 | 享愛  (歷程與成長) | 8以上 | 男女約定好每年這一天，不管遇到什麼困難、不論身在何處，都一定要見面，這段延續二十年的奇緣，是否會開花結果呢？有意思的劇本讓觀眾跟著歷經愛的高潮起伏！ | 情感關係與處理、家庭與婚姻、生涯發展 | ＊身邊熟悉的人就是真愛所在？  ＊男女主角多年來的改變與成長。 |
| 107 | 2011 |
| 45 | **女朋友。男朋友** | 輔12 | 臺灣 | 享愛  (歷程與成長) | 10以上 | 由桂綸鎂、張孝全、鳳小岳，一女兩男的愛情三角習題，呈現臺灣社會急遽改變的30年，有愛情、友情、同志、多元成家。面對著年少愛情的承諾，還有勇氣誠實面對嗎？ | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理、多元成家 | ＊愛情中的多角習題如何處理？  ＊對多元成家的想法與討論。 |
| 106 | 2012 |
| 46 | **當愛來的時候** | 輔12 | 臺灣 | 享愛  (歷程與成長) | 9以上 | 描述未成年女孩未婚懷孕為主軸，探討社會議題之餘，亦細膩刻劃台灣三代家庭的恩怨糾葛。張作驥導演以高度衝突性和誠懇的語調，處理常人皆曾經歷過的家庭衝突。 | 情感關係與處理、家庭與婚姻、維護身體自主權 | ＊討論未婚生子的過程與影響。  ＊片中家庭對愛的詮釋與表達。 |
| 108 | 2010 |
| 47 | **以你的名字呼喚我** | 輔15 | 義大利 | 享愛  (歷程與成長) | 10以上 | 聰慧的17歲少年幫父親接待打工度假的年輕學者，兩人間的情愫在北義溫暖的陽光催化下，昇華成刻骨銘心的同志戀曲。奧斯卡最佳影片入圍，父親的引導對話列入經典！ | 暗戀、表白、自我認同、情感關係與處理、家庭與婚姻 | ＊討論角色的自我認同與父母的支持態度。  ＊父親情傷修復對話的深層啟發。 |
| 130 | 2018 |
| 108 | 2017 |

**備註：本片單內容提供之教學相關建議，仍請教師依照教學現場需求實施。**

**臺北市各級學校推動學生情感教育**

附件2

**107年度電影賞析到校申請說明會實施計畫**

壹、依據：臺北市推動各級學校學生情感教育107年度電影賞析到校計畫。

貳、辦理單位

1. 主辦單位：臺北市政府教育局
2. 承辦單位：臺北市南港區成德國民小學、臺北市性別平等教育輔導工作

　　　　　小組

參、參加對象：

一、有意願申請「臺北市推動中等學校學生情感教育107年度電影賞析到校

計畫」，本市**各級學校**務必至少薦派一位教師參加申請說明會。

二、有興趣瞭解本計畫學校，亦歡迎參加申請說明會。

肆、時間：107年7月4日（星期三）上午8時30分至下午4時。

伍、地點：臺北市南港區成德國民小學（臺北市南港區東新街65號）。

陸、活動流程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間** | **課程名稱** | **講座** |
| 08:20~08:50 | 報到 | 臺北市性別平等教育 輔導工作小組 |
| 08:50~09:00 | 長官致詞 | 臺北市政府教育局 |
| 09:00~09:20 | 申請方式說明 | 臺北市性別平等教育輔導工作小組 |
| 09:20~12:00 | 教學示例演示 | 臺北市忠孝國小陳建榮老師 |
| 12:00-13:00 | 午餐及經驗交流 | |
| 13:00-15:30 | 分組教學設計  影片教材說明 | **主講：臺北市忠孝國小陳建榮老師**  臺北市成德國小蔡素惠校長  臺北市成德國小李佳馨主任  臺北市性別平等教育輔導工作小組 |
| 15:30-16:00 | 綜合座談 | 臺北市政府教育局 |
| 16:00- | 散 會 | |

柒、報名方式：即日起至107年7月2日（星期一）前逕至臺北市教師在職研

習網（http://insc.tp.edu.tw/）完成報名程序。

捌、注意事項

一、說明會當天將由講師指導參與教師完成附件之教案內容，請參與人員攜

帶筆記型電腦；另亦請有意申請本案之學校盡量將欲購買之電影先行閱覽完畢，以利當天討論。

二、參與人員核予公假派代，全程參與者本活動者，核實核發6小時研習時

　　數。

三、當日全程參與者本活動之學校，將可優先申請電影賞析到校經費。

四、因活動地點腹地有限，無法提供停車，請儘量搭乘大眾運輸工具。

五、愛惜資源，響應環保政策，敬請自備環保杯。

玖、聯絡方式：成德國小輔導室李佳馨主任，電話：27851376轉161。

拾、本計畫經教育局核可後實施，修正時亦同。

**臺北市各級學校推動學生情感教育**

附件3

**107年度電影賞析到校**

**活動申請表**

**學校名稱：**

影片名稱：

**（請參考附件1中47部電影之片名，至少擇一填寫）**

時 間：107/(8)年 月 日 星期 上、下午 至

學生人數： 人 地點：

**聯絡人： （必填） 電話： （必填）**

**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校經費明細表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 單位 | 單價 | 數量 | 合計 | 說明 |
| 臺北市各級學校學生情感教育107年度電影賞析到校 |  |  |  |  |  |
| 電影賞析公播版 |  |  |  |  |  |
| 講座鐘點費 |  |  |  |  |  |
| 印刷費 |  |  |  |  |  |
| 辦公事務用品 |  |  |  |  |  |
| 雜支 |  |  |  |  |  |

　承辦人： 處室主任： 會計主任: 校長：

**臺北市各級學校推動學生情感教育**

**107年度電影賞析到校課程教學簡案**

|  |  |
| --- | --- |
| 課程名稱 |  |
| 教學時間 |  |
| 教學年級 |  |
| 電影片名 |  |
| 學習目標 |  |
| 教學流程 |  |
| 活動設計 |  |
| 提問討論 |  |

**電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法**

附件4

**中華民國104年10月16日文化部文影字第 10420350091號令修正發布**

第 1 條 本辦法依電影法（以下簡稱本法）第十條第四項規定訂定之。

第 2 條 依本法第九條第一項及第十二條第一款、第三款規定申請電影片審議分級者，應填具申請書，連同

審議費、分級證明費及下列文件、資料，向中央主管機關提出申請：

一、映演場所公開映演之證明文件，其為外國文字者，應另檢附中文譯本。

二、電影片中文內容說明。

三、電影片海關進口完稅證件。但電影片非經由海關進口，且係以網路下載或其他方式取得電影片

內容者，得以切結書代之。

四、其為香港、澳門電影片者，應檢附經中央主管機關認定之當地電影團體最近一個月出具之電影

片相關事項證明書。

五、其為大陸地區電影片者，應檢附中央主管機關核發之大陸地區電影片進入臺灣地區發行映演許

可函影本。

六、其為影展映演之電影片者，應檢附影展映演規劃說明。

七、其他中央主管機關指定之文件、資料。

依本法第九條第一項及第十二條第一款、第三款規定申請電影片之廣告片審議分級者，應填具申請

書，連同審議費、分級證明費及下列文件、資料，向中央主管機關提出申請：

一、映演場所公開映演電影片之廣告片之證明文件，其為外國文字者，應檢附中文譯本。

二、其他中央主管機關指定之文件、資料。

第 3 條 依本法第十條第五項規定申請複審者，應填具申請書，連同審議費、分級證明費及下列文件、資料，

向中央主管機關提出申請：

一、申請複審之理由。

二、中央主管機關原核發之分級證明。

三、其他中央主管機關指定之文件、資料。

第 4 條 依本法第十二條第二款規定，申請變更電影片片名者，應填具申請書，連同分級證明費及下列文件、

資料，向中央主管機關提出申請：

一、變更電影片片名之理由。

二、電影片無變更情節之切結書。

三、中央主管機關原核發之分級證明。

四、其他中央主管機關指定之文件、資料。

依本法第十二條第二款規定申請變更電影片情節或級別者，應填具申請書，連同審議費、分級證明

費及下列文件、資料，向中央主管機關提出申請:

一、變更之理由。

二、中央主管機關原核發之分級證明。

三、其他中央主管機關指定之文件、資料。

第 5 條 電影片、電影片之廣告片審議之順序，以申請之先後為準。

審議之順序，經各申請人同意者，得於審議日前一上班日辦公時間內申請對調，每一電影片以對調

一次為限。

申請人未於中央主管機關排定審議日前一上班日辦公時間內，將電影片、電影片之廣告片送審議者，

中央主管機關應駁回審議申請案。

前二項所稱辦公時間，指中央主管機關之辦公時間。

第 6 條 中央主管機關應將電影片分級審議會之審議結論及理由，公開於網站。

第 7 條 電影片、電影片之廣告片經審議分級並核准者，中央主管機關應於三日內發給分級證明。

第 8 條 經審議核准分級之電影片、電影片之廣告片，分為下列五級：

一、限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不得觀賞。

二、輔導十五歲級（簡稱「輔十五」級）：未滿十五歲之人不得觀賞。

三、輔導十二歲級（簡稱「輔十二」級）：未滿十二歲之兒童不得觀賞。

四、保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不得觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童須父母、師

長或成年親友陪伴輔導觀賞。

五、普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。

第 9 條 電影片、電影片之廣告片有下列情形之一，列為「限」級。

一、描述吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為情節細密，有誘發模仿之虞者。

二、有恐怖、血腥、暴力、變態等情節且表現方式強烈，十八歲以上之人尚可接受者。

三、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現出強烈之性表現或性暗示，且不致引起十八歲以

上之人羞恥或厭惡者。

第 10 條 電影片、電影片之廣告片有下列情形之一，列為「輔十五」級。

一、情節或對白涉及犯罪、恐怖、血腥、暴力、變態、玄奇怪異、社會畸型現象或其他對未滿十五

歲之人之行為或心理有不良影響者。

二、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現性表現或性暗示，對未滿十五歲之人之行為或心

理有不良影響之虞者。

第 11 條 電影片、電影片之廣告片有下列情形之一，列為「輔十二」級。

一、情節或對白涉及犯罪、暴力、恐怖、血腥、變態、玄奇怪異、社會畸型現象或其他對兒童行為

或心理有不良影響者。

二、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現性表現或性暗示，對未滿十二歲兒童之行為或心

理有不良影響之虞者。

第 12 條 電影片、電影片之廣告片內容有下列情形之一，且無前三條情形，列為「護」級。

一、涉及打鬥、竊盜、驚悚、玄奇怪異或社會畸型現象，對兒童行為或心理有不良影響之虞者。

二、涉及性或有混淆道德、價值觀之虞者。

第 13 條 電影片、電影片之廣告片之內容適合一般觀眾觀賞者，列為「普」級。

第 14 條 無渲染色情之裸露鏡頭，得視劇情需要，列入「限」級、「輔十五」級、「輔十二」級、「護」級

或「普」級電影片。

第 15 條 「限」級之電影片之廣告片，不得於映演「普」級、「護」級、「輔十二」級或「輔十五」級電影

片時放映。

「輔十五」級之電影片之廣告片，不得於映演「普」級、「護」級或「輔十二」級電影片時放映。

「輔十二」級之電影片之廣告片，不得於映演「普」級或「護」級電影片時放映。

「護」級之電影片之廣告片，不得於映演「普」級電影片時放映。

第 16 條 廣告宣傳品內容應符合電影片內容，並適合一般觀眾觀賞，且不得有下列情形之一：

一、違反法律強制或禁止規定者。

二、涉及性、暴力、恐怖、血腥或其他對兒童、少年之行為或心理有不良影響之虞者。

第 17 條 中央主管機關依本法第九條第五項規定委託民間專業團體辦理電影片之審議分級業務時，應委託從

事與電影業務有關，且經合法設立之財團法人、職業團體或社會團體。

第 18 條 電影片映演業放映非宣傳電影片之廣告，其內容應遵守相關法令規定。

第 19 條 本辦法自發布日施行。

**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校**

附件5

**學生意見調查表**

（請各校自行影印給參與活動學生填寫統計）

* 課程名稱：
* 教學日期、時間： 年 月 日 時 分至 時 分
* 教學地點：
* 性別：□男 □女
* 參與人員意見：

1. 課程內容是否精采：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。
2. 教學方式是否易懂：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。
3. 時間安排是否適當：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。
4. 授課老師是否專業：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。
5. 對整個課程滿意程度：➀□ 非常滿意 ➁□滿意 ➂□普通➃□不滿意

（不滿意原因： ）

1. 如有類似課程，您是否願意繼續參加：➀□ 是 ➁□ 否

七、在此次課程中，請用一句話寫出您的感想或回饋：

1. 其他建議：

（感謝您的填答，請於課程結束後交回，本意見將於彙整統計後，送交主辦學校

轉送教育局參考）

**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校**

附件6

學生學習日誌

* 課程名稱：
* 教學時間： 年 月 日 時 分至 時 分
* 辦理學校： 班級：
* 性別：□男 □女

一、這次電影賞析是探討什麼議題？

二、今天觀賞後的收獲分享：

**我的心情素描**

**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校**

**執行成果報告**

附件7

申請學校：臺北市 區 （每場次一份）

|  |  |
| --- | --- |
| **壹、課程名稱** |  |
| **貳、辦理成效自評** | 1. 課程內容是否精采：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。 2. 教學方式是否易懂：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。 3. 時間安排是否適當：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。 4. 授課老師是否專業：➀□佳 ➁□可 ➂□尚可 ➃□待努力。 5. 對整個課程滿意程度：➀□ 非常滿意 ➁□滿意 ➂□普通 ➃□不滿意   （不滿意原因：  ）   1. 如有類似課程，您是否願意繼續參加：➀□ 是 ➁□ 否 2. 此次活動參與人數： 人 |
| **參、回饋或建**  **議事項**  請將感想或回饋至少寫出3條，(內含情感教育融入本次活動)建議事項請務必填寫。 |  |

填表人： 主任： 校長：

**臺北市各級學校推動學生情感教育107年度電影賞析到校**

附件8

**執行成果報告**

【請張貼或彩色列印活動照片至少五張】

|  |
| --- |
|  |
| 課程名稱： |
| 教學日期： |
| 照片內容說明： |
|  |
| 課程名稱： |
| 教學日期： |
| 照片內容說明： |

填表人： 主任： 校長：