

臺北市立天母國中 109 年度區域性資賦優異教育方案

「影像與電影」美術（視覺藝術）資優課程

一、活動課表

2020 天母國中「影像與電影」美術（視覺藝術）資優課程表
108 學年第二學期(109 年上半年)

主題	子題	上課時間
影像 美學	認識攝影技術 實作練習	109/03/28(六) am8:30-12:00
	攝影欣賞談美學	109/04/04 清明節停課 109/04/11(六) am8:30-12:00
	影像的視覺感知及分析	109/04/18(六) am8:30-12:00
	影像繪畫	109/04/25(六) am8:30-12:00
	攝影說故事	109/05/02(六) am8:30-12:00
	手機 APP 攝影實做	109/05/9(六) 段考停課 109/05/16(六) am8:30-12:00
	照片動畫	109/05/23(六)am8:30-12:00
	攝影後製 Potoshop(一)	109/05/30(六)am8:30-12:00
	攝影後製 Potoshop(二)	109/06/06(六) am8:30-12:00
	攝影後製 Potoshop(三)	109/06/13(六) am8:30-12:00
	攝影後製 Potoshop(四)	109/06/20(六) 段考停課 109/06/27(六) am8:30-12:00
	創作討論	109/07/04(六) am8:30-12:00
	作品創作研究討論解說 成果發表會	109/07/11(六) am8:30-12:00

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

109 學年第一學期(109 年下半年)

主題	子題	上課時間
電影創作	電影中的對比形式	109/09/5 (六) am8:30-12:00
	電影欣賞談美學	109/09/12 (六) am8:30-12:00
	廣告影片的電影語言	109/09/19 (六) am8:30-12:00
	紀錄片的賞析	109/9/26 (六) am8:30-12:00
	紀錄片實做探究	109/10/3(六) 段考前停課 109/10/10 (六)國慶日停課 109/10/17 (六)am8:30-12:00
	紀錄片實做(一)	109/10/24(六) am8:30-12:00
	紀錄片實做(二)	109/10/31(六) am8:30-12:00
	紀錄片實做(三)	109/11/7(六) am8:30-12:00
	紀錄片片頭動畫創作(一)	109/11/14 (六) 段考前停課 109/11/21 (六) am8:30-12:00
	紀錄片片頭動畫創作(二)	109/11/23 (六) am8:30-12:00
	紀錄片片頭動畫創作(二)	109/11/28(六)am8:30-12:00
	紀錄片整合音效	109/12/5(六) am8:30-12:00
	紀錄片整合修正	109/12/12(六) 校慶停課 109/12/19(六) am8:30-12:00
	作品創作研究討論解說 成果發表會	109/12/26(六) am8:30-12:00

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程活動內容說明

2020 天母國中「影像與電影」-美術（視覺藝術）資優課程

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
影像與電影	認識攝影技術 實作練習	介紹攝影的原理與創作技術與原理。	段世珍 金昌國 廖伯健（助）	4
	攝影欣賞談美學	從攝影的風格來探究美學原理在攝影作品中的構成，人們的美感思維也可以透過攝影的便捷性來創作。	段世珍 金昌國 廖伯健（助）	4
	影像的視覺感知 及分析	學員實際練習從我們所見的日常生活中物體的質感與感受，透過攝影的技法不同變化，形成作品。	段世珍 金昌國 楊詠翔（助）	4
	影像繪畫	讓學員透過賞析透過影像繪畫模式的藝術家作品來認識什麼是影像繪畫。透過數位影像的重疊、調整，去談論繪畫的可能性。	金昌國 楊詠翔（助）	4
	攝影說故事	探討攝影的敘事性技法，了解故事結構與細節，並透過攝影想像來處理我們心中意象美感，產出具故事性的攝影作品。	段世珍 黃兆崑 廖伯健（助）	4
影像美學	手機 APP 攝影實 做	探討如何利用手機 APP，了解故事結構與技術細節，並透過想像來處理我們心中意象美感，產出攝影作品。	張湛 段世珍（助）	4
	照片動畫	探討攝影照片也可產出的敘事性，利用拍找形成故事結構與細節，並透連續照片拍攝，產出具故事性的動畫作品。	張湛 段世珍（助）	4
	攝影後製 Potoshop (1-4)	學習利用業界標準修圖軟體 Potoshop 將攝影作品後製，以符合心中的美感意象作品。	張湛 段世珍（助）	12
	創作討論	分析創作中的優缺點，予以修正。	張湛 楊詠翔（助）	4
	作品創作研究 討論解說 成果發表會	經由老師的引導進行創作，並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。	張湛 段世珍 段世珍（助）	4

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
影像與電影 電影創作	電影中的對比形式	透過欣賞與說明並指導學員瞭解電影中最常用的對比形式。	張淳 黃宇薇(助)	4
	電影欣賞談美學	說明並瞭解電影美學中的重要代表：先鋒派、表現主義、蒙太奇理論、紀實派。透過這些美學上的辯證與探討，電影如何成為一門深刻且豐富的藝術。	張淳 楊詠盛(助)	4
	廣告影片的電影語言	能瞭解各種廣告影片中的電影語言並創作。	段世珍 楊詠盛(助)	4
	紀錄片的賞析	透過紀錄片的賞析與思考，將自己有興趣的議題做一個簡短的紀錄片的分鏡表發想。	張淳 楊詠盛(助)	4
	紀錄片實做探究	能瞭解紀錄片的創作精神，也可以自行研究，依照分鏡表探究如何創作出一個有意義且發人深省簡短的紀錄片。	張淳 楊詠盛(助)	4
	紀錄片實做(1-3)	依照老師的指導分鏡表，探究實做出一個有意義且發人深省簡短的紀錄片創作。	段世珍 楊詠盛(助)	12
	紀錄片片頭動畫創作(1-3)	經由老師的引導與解說，利用動畫原理及技術，創作出自己紀錄片的動畫片頭。	張湛 廖伯健(助)	12
	紀錄片整合音效	經由老師的引導與解說，將紀錄片的聲音配上音效讓紀錄片更接近專業的質感。	張湛 廖伯健(助)	4
	紀錄片整合修正	經由老師的引導與解說，統整與結合課程所學，依照老師的建議，將紀錄片更接近專業的質感。	段世珍 楊詠盛(助)	4
	作品創作研究討論 解說 成果發表會	經由老師的引導進行創作，並加以修正。同時分析創作中的優缺點。分享自己的創作作品的心得與感想。	張湛 楊詠盛 段世珍(助)	4

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系 畢業</p> <p>國立台北藝術大學藝術與人文 研究所碩士學位</p> <p>國立臺灣師範大學特殊教育 研究所資優組碩士學位</p> <p>天母國中專任美術、表演藝 術教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。 18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。 19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設

		<p>計及計劃召集人。</p> <p>22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。</p> <p>23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。</p> <p>24. 108 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。</p> <p>25. 100 學年度優良教師。</p> <p>26. 曾參與指導 94-107 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>27. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>28. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
<p>廖伯健 (助教) (校內)</p>	<p>文化大學美術系西畫組 嘉義大學視覺藝術研究所創作組畢業 天母國中專任美術教師</p>	<p>曾任教於宜蘭縣復興國中 台北市士林國中 新北市蘆洲國中</p> <p>100-107 年臺北市天母國中視覺藝術專任教師</p> <p>1. 2005 宜蘭美展油畫類，獲第三名。</p> <p>2. 2013 璞玉發光行銷活動，獲特優。</p> <p>3. 2014 金車油畫獎，獲優選。</p>
<p>金昌國 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術系碩士畢業 天母國中退休美術教師</p>	<p>1. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>2. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</p>
<p>陳國樑 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術系畢業 天母國中退休美術教師</p>	<p>1. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>2. 曾指導學生參加北市及全國學生美展競賽榮獲第一名等。</p>
<p>張湛 (主講) (校外)</p>	<p>國立北教育大學藝術與造形設計學系畢業 國立臺南藝術大學藝術與造形設計研究所碩士畢業</p>	<p>2009 日本東京「geisai」特展。</p> <p>2010「2010 高雄獎」油畫類入圍。</p> <p>2011「2011 桃園獎」裝置類入圍。</p> <p>2015「2015 高雄獎」。</p> <p>2015 作品「城市裡的美好自然風景」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏</p> <p>2016 國立台灣美術館 暑期動畫工作坊講師</p> <p>2016 作品「車禍」獲 國立台灣美術館藝術銀行典藏</p>
<p>張淳 (主講) (校外)</p>	<p>國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人</p>	<p>1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>2. 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。</p> <p>3. 柯錫杰工作室藝術行政。</p> <p>4. 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。</p> <p>法國里昂三大跨文化所研究。</p>

楊詠盛 (助教) (校外)	世新大學廣電系電影組畢業	2017 年成立影像工作室 MOOSE FILM STUDIO 持續自由接案中 京都樂團 キネマス / KINEMAS "世界はひとつ -World is one-" 京都樂團 キネマス / KINEMAS "楽しい夜のその後は -After a fun night-" 京都樂團 MILKBAR "You Say" 饒舌歌手 Stanley - "Bicycle Ride" 以上皆為 MV 攝影、剪接、調光師 2017 年京都音樂祭 Borofesta 外聘平面攝影師 2018 年國泰人壽百工日記宣傳片導演 2018 年臺東 PASIWALI 音樂祭官方動態攝影師
楊詠翔 (助教) (校外)	中國文化大學美術系西畫組畢業	參與天母美術資優課程指導學生創作。
黃宇薇 (助教) (校外)	國立台灣藝術大學書畫藝術學系	參與天母美術資優課程指導學生創作。