

# 臺北市立天母國中 109 年度區域性資賦優異教育方案 「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊課程內容

## 一、活動課表

2020 天母國中「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊課程表  
108 學年第二學期(109 年上半年)

主題	子題	上課時間
想像 創作	戲劇表演中的想像	109/03/28(六) am8:30-12:00
	認識表演中的身體表演	109/04/04 清明節停課 109/04/11(六) am8:30-12:00
	肢體表達	109/04/18(六) am8:30-12:00
	肢體巧思運用	109/04/25(六) am8:30-12:00
	聲音表達	109/05/02(六) am8:30-12:00
	聲音情感內涵	109/05/09(六) 段考停課 109/05/16(六) am8:30-12:00
	劇本創作	109/05/23(六)am8:30-12:00
	意象劇場練習(一)	109/05/30(六)am8:30-12:00
	意象劇場練習(二)	109/06/06(六) am8:30-12:00
	呈現彩排	109/06/13(六) am8:30-12:00
	呈現整排	109/06/20(六) 段考停課 109/06/27(六) am8:30-12:00
	呈現整排	109/07/04(六) am8:30-12:00
	學員成果發表事前準備 意象劇場呈現 並互相觀摩檢討	109/07/11(六) am8:30-12:00

\* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

109 學年第一學期(109 年下半年)

主題	子題	上課時間
劇場實踐	現代劇場技術探究	109/09/5 (六) am8:30-12:00
	現代劇場多元呈現賞析	109/09/12 (六) am8:30-12:00
	創作劇本導讀 (一)	109/09/19 (六) am8:30-12:00
	創作劇本導讀 (二)	109/9/26 (六) am8:30-12:00
	創作劇本選角	109/10/3(六) 段考前停課 109/10/10 (六)國慶日停課 109/10/17 (六)am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (一)	109/10/24(六) am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (二)	109/10/31(六) am8:30-12:00
	創作劇本口語練習 (三)	109/11/7(六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (一)	109/11/14 (六) 段考前停課 109/11/21 (六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (二)	109/11/23 (六) am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (三)	109/11/28(六)am8:30-12:00
	創作劇本及技術排練 (四)	109/12/5(六) am8:30-12:00
	學員成果發表事前準備 創作劇本呈現 並互相觀摩檢討	109/12/12(六) 校慶停課 109/12/19(六) am8:30-17:00

\* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

## 二、課程活動內容說明

### 2020 天母國中 「想像與實踐」-青少年創作表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
想像與實踐 —青少年創作表演工作坊  (一)想像創作	戲劇表演中的想像	說明劇場的特質，除了劇場世界所建構的虛實，對於表演的虛實，劇場也呈現出紛雜的可能，尤其當表演者與所扮演的角色指涉同一個實體時，是否也存在扮演的空間？因此理解劇場需要來自演員及觀眾更多、更豐富的想像力。	段世珍 蘇慶元 龐明恩(助)	4
	認識表演中的身體表演	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論文學作品的想像。也可稱為將人放置於文學情節中，透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	鄭筑云 張世暘 龐明恩(助)	4
	肢體表達	了解並練習用肢體來表達文本內容的趣味及聲音情感的關聯性，來建立及創造角色不同的詮釋與呈現。	鄭筑云 蘇慶元 龐明恩(助)	4
	肢體巧思運用	說明並指導學員瞭解並實做肢體巧思，來表達文本內容的趣味及聲音情感的美感，實踐在歌舞劇場中的意涵。	張淳 鄭筑云 龐明恩(助)	4
	聲音表達	說明並指導學員瞭解，並實做聲音創造情境多變性的戲劇意涵。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	聲音情感內涵	說明並指導學員瞭解並實做語言聲音戲劇的的節奏意象，練習說一段劇本內容。	黃兆嶽 龐明恩(助)	4
	劇本創作	說明並指導學員瞭解如何解讀劇本創作架構的內涵。	段世珍 張世暘 張淳(助)	4
	意象劇場練習 (一)	說明並指導學員瞭解並實做意象劇場多變性的情境感覺練習。進階說明並指導學員試著用不同的文本的閱讀方式，來詮釋不同的意義。	張淳 張世暘 龐明恩(助)	4

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
	意象劇場練習 (二)	說明並指導學員透過音量高低，重音和語調，深入所讀內容，賦予文字及角色生命。瞭解並實做意象劇場聲音練習。	張滄 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	呈現彩排	指導學員以自己創作的文本。經由老師的引導與分組團體討論進行意象劇場練習。	張滄 黃兆嶽 段世珍(助)	4
	呈現整排	經由老師的引導與分組進行意象劇場練習練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	段世珍 黃兆嶽 張滄(助)	8
	學員成果發表事前準備 意象劇場呈現 並互相觀摩檢討	意象劇場團體發表。	段世珍 陳韻文 黃兆嶽(助)	4
想像與實踐——青少年創作表演工作坊	現代劇場技術探究	認識說現代劇場技術內容與操作。實務練習。	張世暘 段世珍(助)	4
	現代劇場多元呈現賞析	進階認識現代劇場內容與形式在技術上的變化及美感。	張滄 龐明恩(助)	4
	創作劇本導讀 (一)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容動作分析、練習。	張滄 龐明恩(助)	4
	創作劇本導讀 (二)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容，各個角色動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)	4
	創作劇本選角	選定劇本內容所有的角色。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 楊子英(助)	4
	創作劇本口語練習 (一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	黃兆嶽 張滄(助)	4
	創作劇本口語練習 (二)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	張滄 段世珍(助)	4
	(二)劇	創作劇本口語練習 (三)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)

主題	子題	課程、師資、時數		
		課程/活動內容說明	師資	時數
場實踐	創作劇本及技術排練(一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色動作分析、練習。實際精熟排練。	段世珍 張世暘 龐明恩(助)	4
	創作劇本及技術排練(二)	實際精熟排練。	張世暘 龐明恩(助)	4
	創作劇本及技術排練(三)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4
	創作劇本及技術排練(四)(五)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 龐明恩(助)	8
	學員成果發表 事前準備 創作劇本呈現 並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排。現代劇場的展演，並發表自己的感受與能欣賞他人的創作展演。	段世珍 陳韻文 黃兆嶽(助)	4

### 三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系  國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢  國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢  天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。</li> <li>2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。</li> <li>3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。</li> <li>4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。</li> <li>5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。</li> <li>6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。</li> <li>7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。</li> <li>9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。</li> <li>10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。</li> <li>11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。</li> <li>12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。</li> <li>13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。</li> <li>15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。</li> <li>16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。</li> <li>18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。</li> <li>19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。</li> <li>21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。</li> <li>22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。</li> <li>23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。</li> <li>24. 108 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。</li> <li>25. 100 學年度優良教師。</li> <li>26. 曾參與指導 94-107 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家</li> </ol>

姓名	學歷	經歷
		<p>長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>27. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>28. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
楊子英 (主講) (校內)	國立台灣藝術大學音樂系 天母國中專任表藝教師	帶領天母國中參加台北市音樂比賽，獲得優等。
廖于濤 (主講) (校內)	台灣戲曲學院傳統音樂系畢 國立台北藝術大學傳統音樂 研究所碩士 國立臺灣師範大學民族音樂 研究所碩士 天母國中專任表藝教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心舉辦「躍動南管·觀摩匯演」入選錄音及出版演出團隊之一</li> <li>2. 江之翠劇團專任演員</li> <li>3. 河床劇團團員</li> <li>4. 2013 水面上與水面下劇場《桃花與渡伯》</li> <li>5. 2015 河床劇團《摘花—亞維儂版》</li> <li>6. 2019 江之翠劇團《行過洛津》</li> </ol>
陳韻文 (主講) (校外)	英國華威大學戲劇教育哲學 博士 國立臺灣大學戲劇碩士	<p>2010.8~ 國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任教授</p> <p>2003.8~2010.7 國防大學應用藝術系專任助理教授</p> <p>2008.8~2010.7 國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所兼任助理教授</p> <p>2005.8~2007.7 國立台北教育大學藝術與藝術教育系暨師培中心兼任助理教授</p>
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究 所表演組畢	<p>2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」</p> <p>2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」</p> <p>2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》</p> <p>2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟻》</p> <p>2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》</p> <p>2010 年 5 月—再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】</p> <p>2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》</p> <p>2010 年 11 月—再現劇團《第八日》</p> <p>2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》</p> <p>2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版</p> <p>2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》</p> <p>2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴</p> <p>2014 年—再現劇團第三號作品《迷彩馬戲團》</p> <p>2015 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》</p> <p>2016 年—FOCA 年度作品-奧列的奇幻旅程 編劇</p> <p>2016 年—桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師</p> <p>2019 年—蘭陵劇坊《演員實驗教室》</p>
蘇慶元 (主講) (校外)	倫敦大學中央戲劇與語言學 院，戲劇與動作治療碩士 國立臺北藝術大學戲劇學系 學士	<p>兼任老師：</p> <p>大屯國小、復興高中戲劇班、中正高中舞蹈班、台灣戲曲學院、文山特殊學校...等</p> <p>戲劇治療：</p> <p>喜憨兒基金會、台北市社會局早療轉介中心、仁愛基金會、更生少年關懷協會、台北市家扶中心...等</p>

姓名	學歷	經歷
張淳 (主講) (校外)	國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人	1. 曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2. 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。 3. 柯錫杰工作室藝術行政。 4. 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。 5. 法國里昂三大跨文化所研究。
鄭筑云 (主講) (校外)	國立教育大學畢業	淡水國小、三玉國小、光榮國小、天母國中、景美女中、中正高中、格致中學創意啦啦隊、竹圍高中、莊敬高職、私立薇格高中、私立衛理女中、私立強恕中學、樹人家商、輔仁大學有氣舞蹈社、師大應用華語系創意啦啦隊、馬偕護專創意啦啦隊、東吳大學會計系競技創意啦啦隊、台北啟智學校啦啦隊。
龐明恩 (助教) (校外)	文化大學技擊系學士	1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。 2. 逆風劇團《青春日記簿 I》導演。
張世暘 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組	2017 世界劇場設計展 (WSD) 北藝大戲劇系導演二期末呈現《玻璃動物園》燈光設計 2017 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興衝動》製作人／即興總監 2017 臺北藝穗節《如果你來了，我想與你分享孤獨。》燈光設計 2017 高雄小西灣藝穗節新生一號劇團《超即興衝動 2.0》製作人／即興總監 2017-2018 行政院客家委員會客家音樂歌舞劇《天光》演員 2018 臺灣戲曲中心第二屆創意競演集藝戲坊《孟·夢之間的時光》舞台監督 2018 臺灣戲曲中心合和藝苑南管戲《陳三五娘》舞台監督 2019 臺北市立交響樂團校園音樂劇富安國小《搶救夢想大作戰》編導／肢體指導 2018 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興誘惑》製作人／即興總監 2018 臺北藝穗節「即刻重演」新生一號劇團《超即興誘惑再誘惑》製作人／即興總監 2018 高雄衛武營國家藝術文化中心開幕季《簡吉奏鳴曲》演員 2019 症聚呢第二號作品《緊返來叻》燈光設計 2019 臺中市傳統藝術節新生一號劇團《超即興福迎新春》製作人／即興總監 2019 臺灣戲曲中心第二屆旗艦製作一心戲劇團《當迷霧漸散》導演助理 2019 臺灣戲曲中心陳錫煌傳統掌中劇團《年羹堯傳奇》舞台監督 2019 國立臺北藝術大學「雪姑七友戲劇節」《仲夏夜之夢》導演 2019 臺北藝穗節新生一號劇團《超即興解放》製作人／即興總監 2019 國立臺北藝術大學音樂學院美聲音樂劇《白港》導演