

# 比利時阿道夫薩氏管世界大賽簡介

源由：

薩氏管(Saxophone)由比利時人阿道夫·薩克斯(Adolphe Sax, 1814~1894)於法國巴黎發明，而薩克斯先生的故鄉，就在比利時的迪戎市(Dinant)。本項比賽是由The International Adolphe Sax Association（簡稱IASA）所舉辦，該協會由Alain Crepin先生創立。Crepin先生也是比利時知名的作曲家、薩氏管演奏家，並曾擔任比利時布魯塞爾皇家音樂院教授。

世界大賽：

本項比賽自1990年為試辦屆，1994年正式開始，依序分別在1998、2002、2006、2010、2014、2019...等年度。累積數屆以來，其比賽的規模與嚴謹程度，已然成為當今古典薩氏管學術界的模範。每一屆，均吸引世界上年齡符合的薩氏管好手競相參加，宛如奧林匹克運動會一般，可稱為薩氏管界的世界大賽。以下概述其比賽之形式：

1. The Video-Based Pre-Selection：影音資料初審
2. The First Round：第一輪比賽，每一屆篩選之人數不定，至少100位以上(以2014年為例，為128人)，每位參賽者，到比利時比賽現場，至少演奏曲目20分鐘。
3. The Semi-Final：第二輪準決賽，由第一輪比賽中選出18位參賽者，每位參賽者，至少演奏曲目40分鐘。
4. The Final：第三輪決賽，由第二輪比賽中，選出6位參賽者，每位參賽者至少演奏曲目40分鐘，並與現場管弦樂團合作，為音樂會形式的比賽。

在前三輪的比賽中，IASA會公告指定曲目，讓參賽者在每一輪中，知道需要準備的曲目為何。曲目範疇自巴洛克時代的改編作品開始，到比賽出題之年份為止的創作作品，其中包含經典曲目與現代曲目均涵括在內，也就是，所有古典與現代薩氏管的演奏技術、知識均包含在本次比賽的準備範圍之內。同時，每一屆的決賽曲目，會由IASA委託知名作曲家，為本次的決賽比賽創作一首由管絃樂團伴奏以薩氏管獨奏之曲目，在遴選優秀年輕演奏家的同時，也主導了薩氏

管音樂創作的風潮以及聽眾的欣賞角度，因此使得本比賽在古典薩氏管學術界中，執牛耳的地位。

### 獲獎統計：

以下羅列各年份之首獎得主：1990年(試辦屆)：Daniel Gremelle(法國)、1994年：Vincent David(法國)、1998年：Alexandre Doisy(法國)、2002年：Hiroshi Hara(日本)、2006年：Sergey Kolesov(俄羅斯)、2010年：Simon Diricq(比利時)、2014年：Nikita Zimin(俄羅斯)、2019年：Saito Kenta(日本)。歷屆大獎得主，均在薩氏管表演藝術文化上，逐漸顯露出耀眼非凡的成就。而歷屆以來，入圍決賽之人選，依照國籍/人次彙整如下(資料不含試辦屆)，以法國為最多15人次、日本11人次、俄羅斯4人次、西班牙4人次、比利時2人次、美國1人次、德國1人次、斯洛維尼亞1人次、芬蘭1人次、義大利1人次、加拿大1人次。上述之國籍資料與人次資料來源於IASA官網，而此數據實為各國薩氏管文化軟實力之呈現。

值得一提的是，在亞洲的各國之中，除了古典音樂大國的日本之外，南韓也在近幾次的比賽之中，急起直追，在本比賽中，開始漸漸展露頭角，有進入18強的優秀演奏家，擠身世界級的舞台中，一展身手。韓國國家樂器聚落發展的政策優勢以及有計劃的對於古典薩氏管表演藝術的培育，儼然已經慢慢成形。

反觀台灣，自有史以來，在IASA所舉辦的世界大賽中，能夠成功通過影音資料初審的薩氏管演奏家，目前累積只有5人次，分別為：顧鈞豪、陳力鋒、張志宇、李宗澤、張晏瑋等五位老師，然而我國學習薩氏管人口眾多，如可經過有效之推展與培育，相信可以在世界舞台更佔有一席之地。

### 結語：

第八屆比利時阿道夫薩氏管世界大賽，即將於2023年的10、11月間於比利時再次舉辦。本社希望藉由拋磚引玉的微薄力量，能夠讓古典薩氏管相關的知識、技能、學習的資訊、樂譜、珍貴影音資料，代代傳承進步下去，讓在台灣古典樂界不受到重視的薩氏管，提升至應有的地位水準，激發我們薩氏管製造王國的榮譽心，將此培育青少年演奏家的計畫比照進軍奧運的『黃金計畫』，更希望能獲得主管機關的認同與肯定，在此特別說明，如蒙允準，不勝感激。